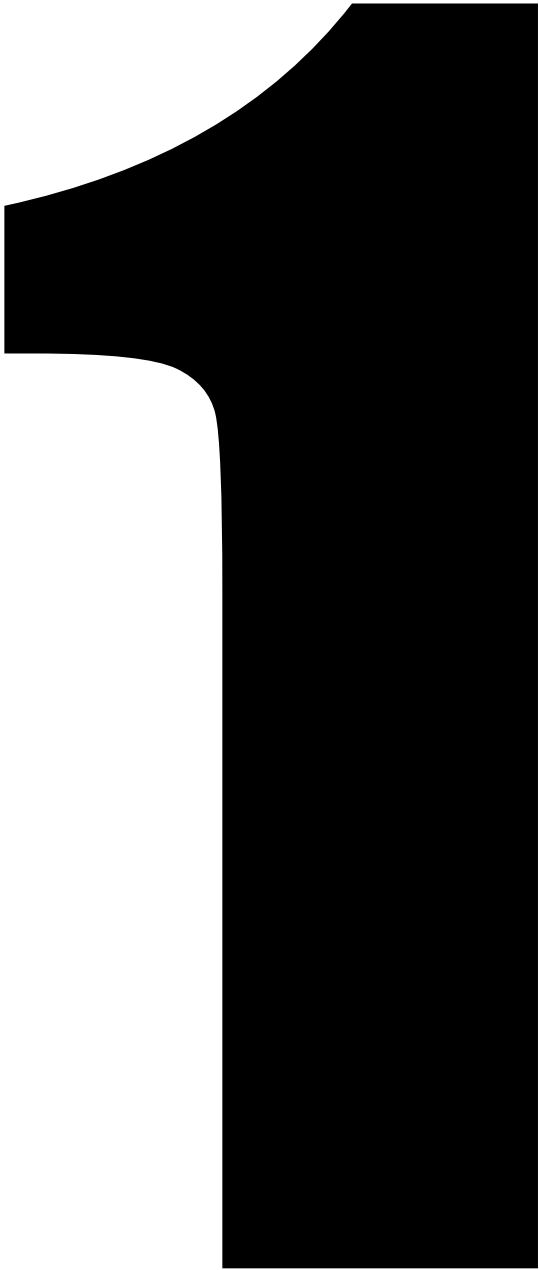


Estilo: Do clássico ao moderno





Clássico Grego - Partenon: 447 - 438 A.C





Clássico Romano: Panteão (126 D.C)





Clássico Romano: Panteão (126 D.C)





Andrea Palladio (1508-1580)





Andrea Palladio (1508-1580)





Versailles (1682)





Versailles (1682)





Clássico Contemporâneo: Jean-Louis Deniot









Jean-Louis Deniot









Joseph Dirand





Joseph Dirand

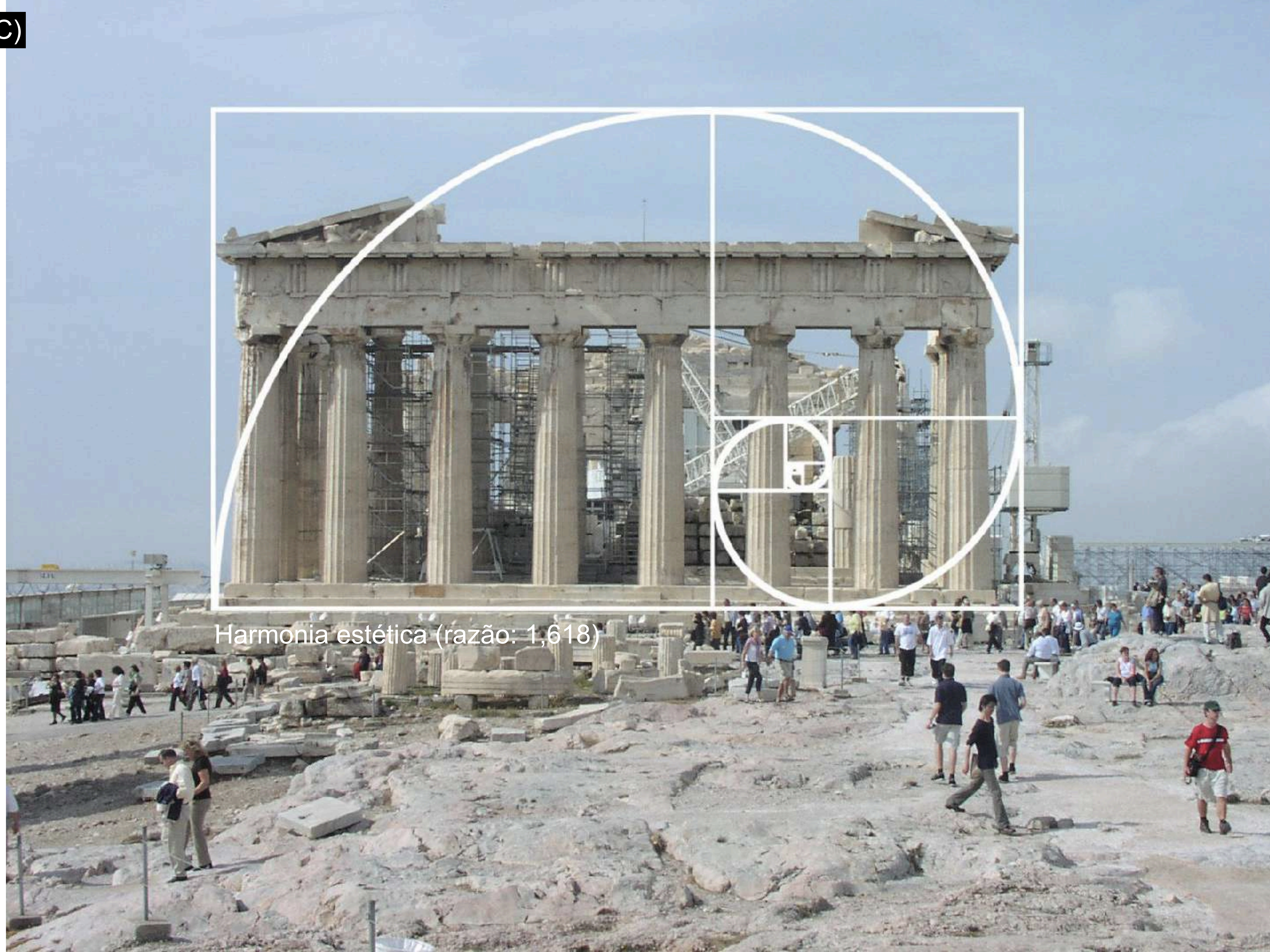




Joseph Dirand



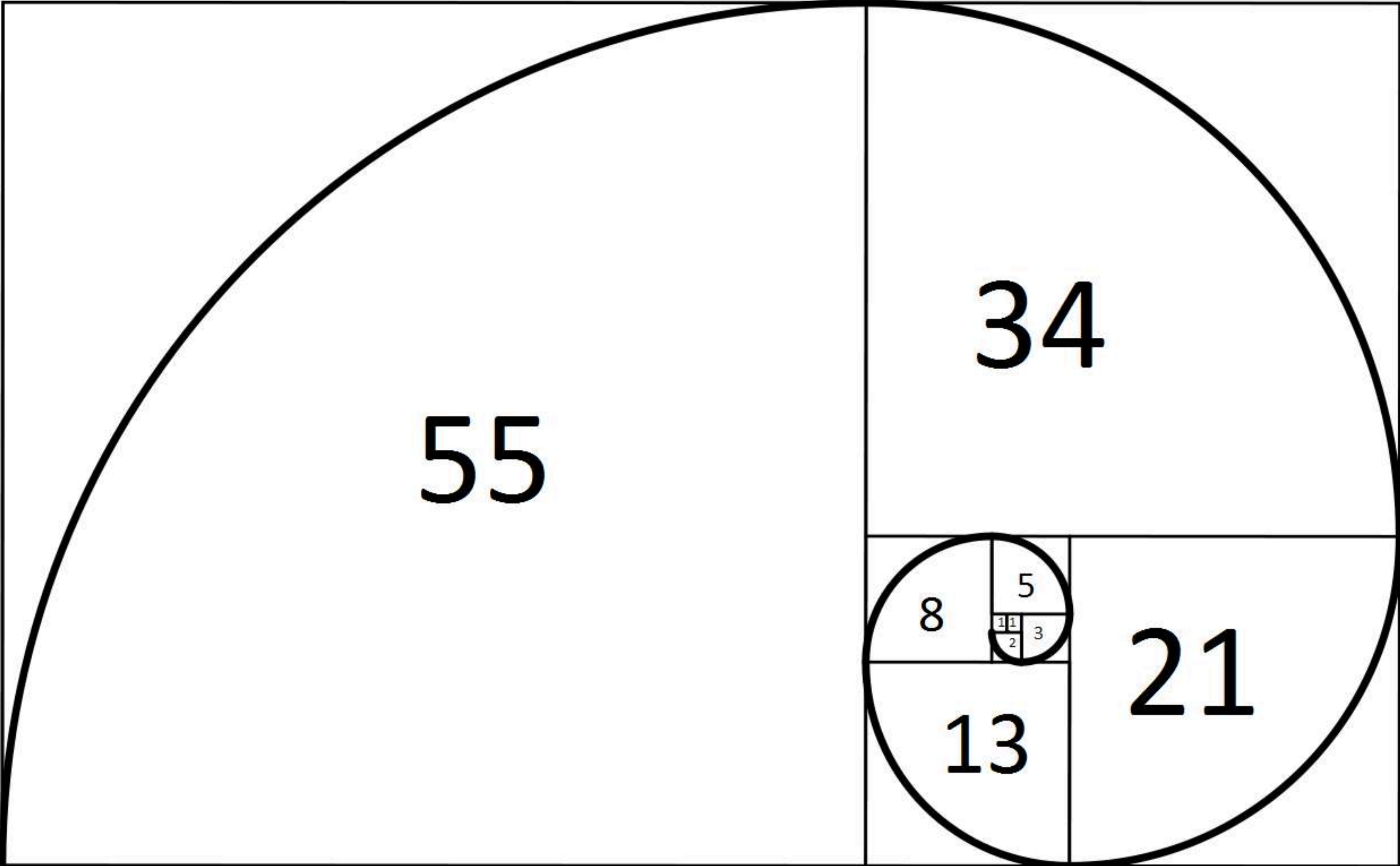




Harmonia estética (razão: 1,618)

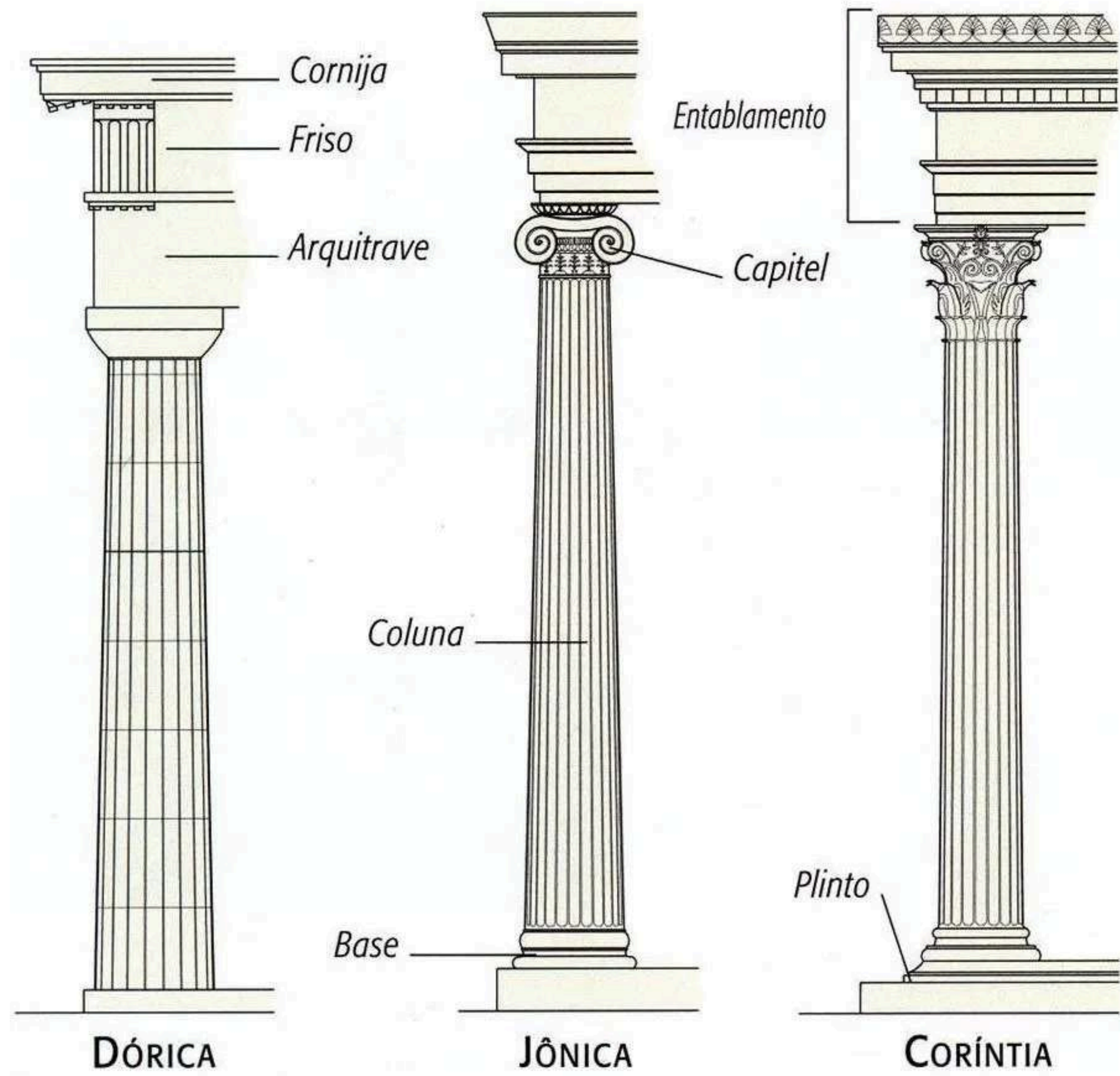


Sequência de Fibonacci (1202)



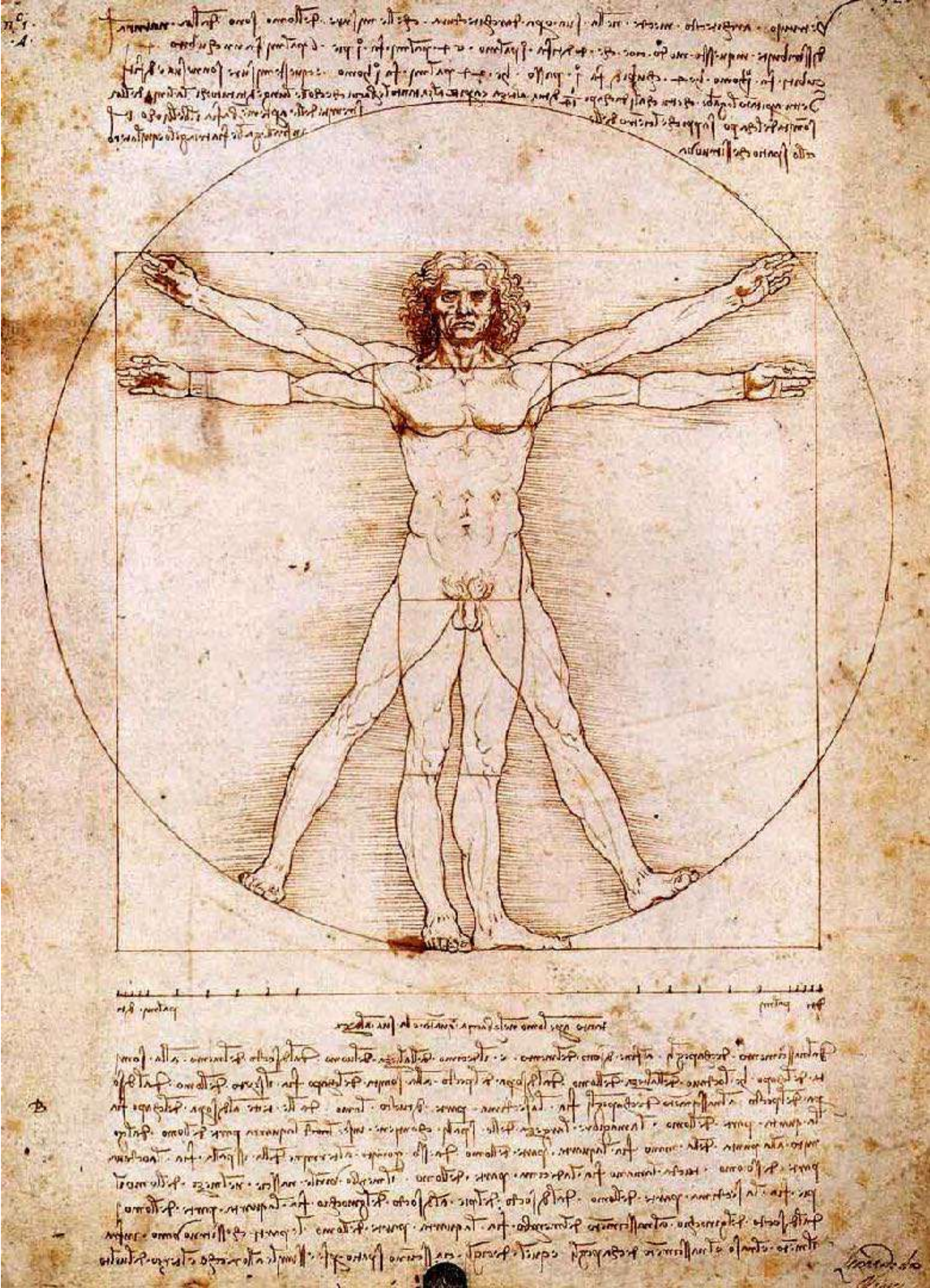


Elementos construtivos: Ordens

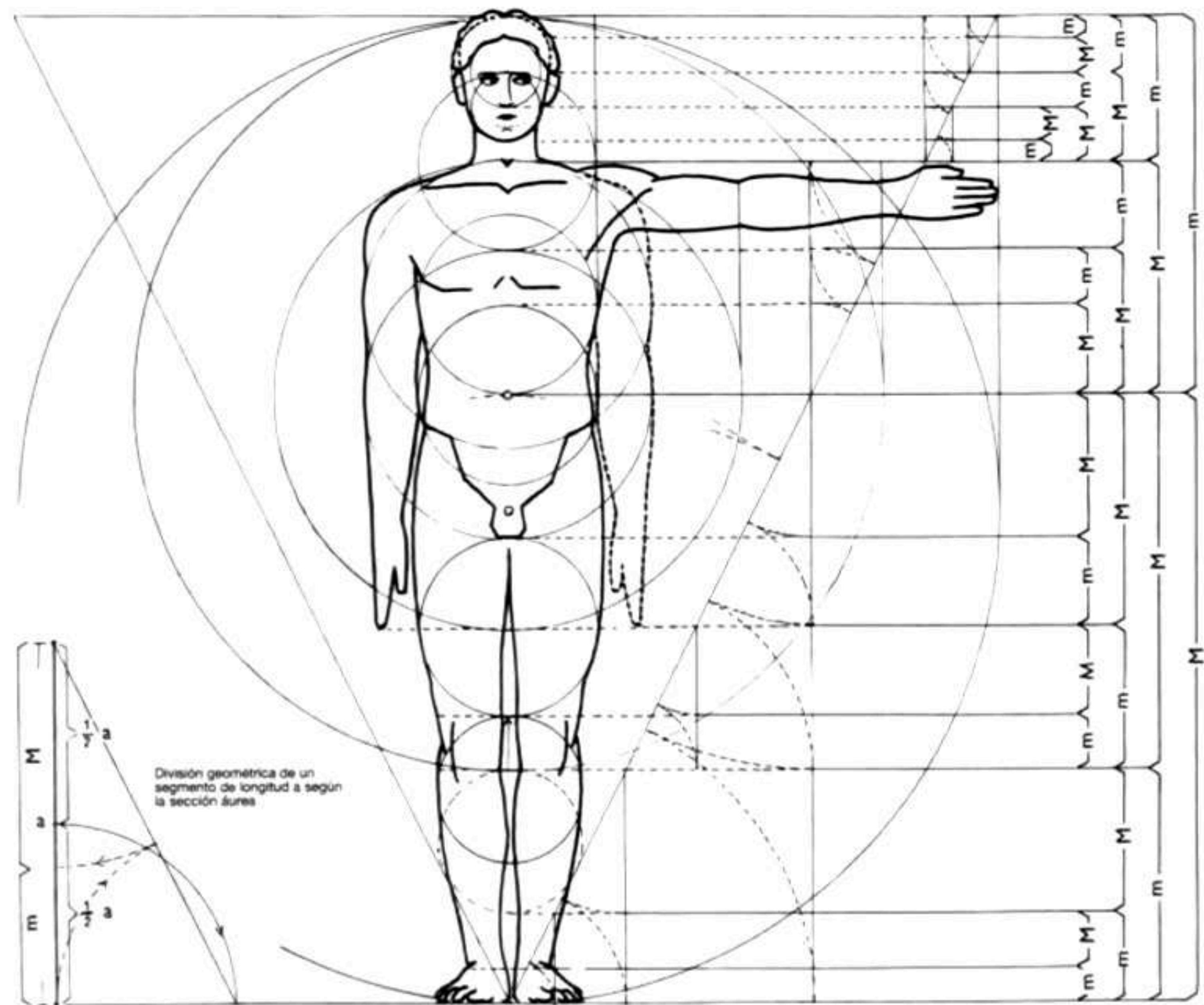




Homem Vitruviano: Leonardo da Vinci (1490)

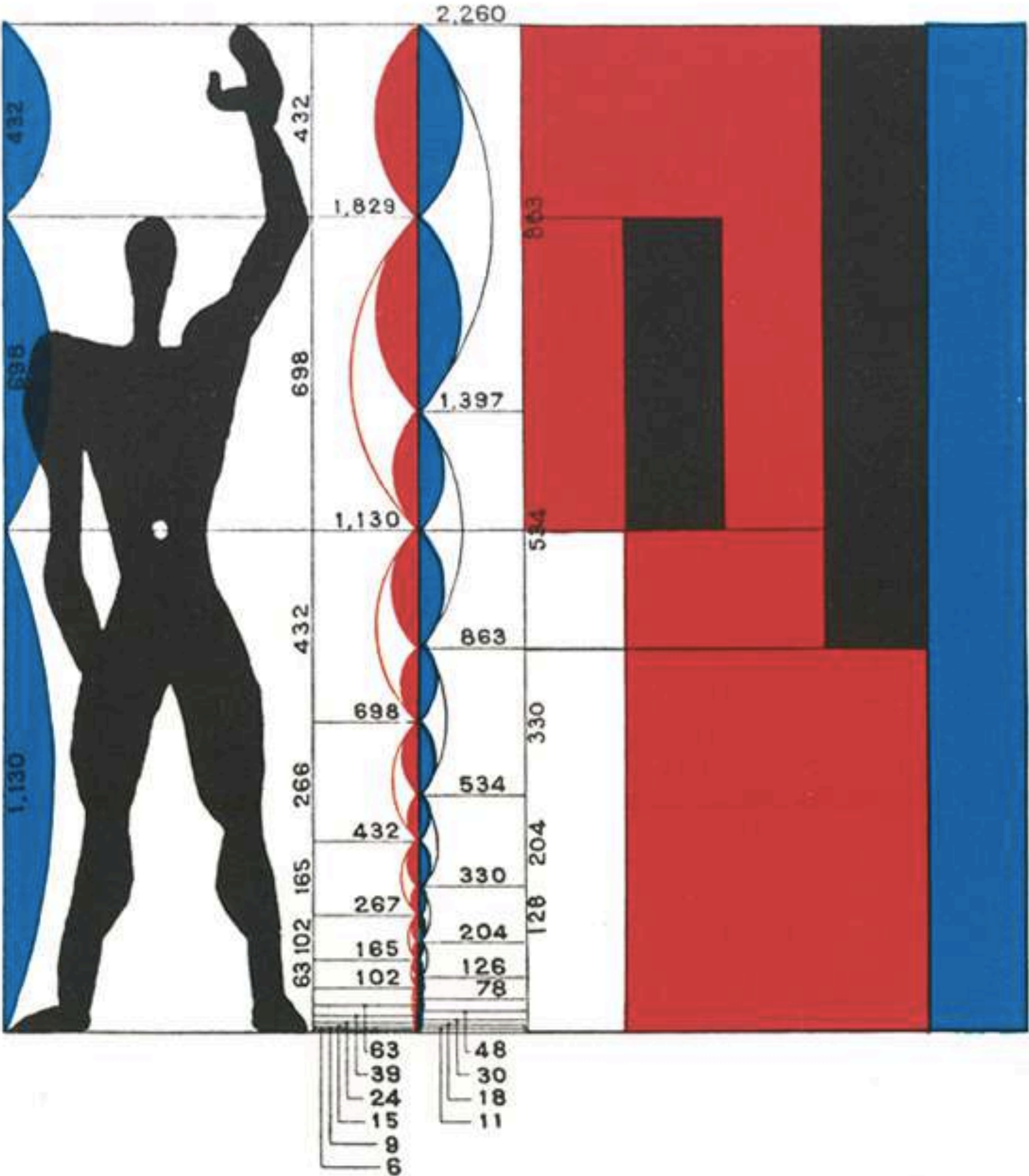








Modulor: Le Corbusier (1943)

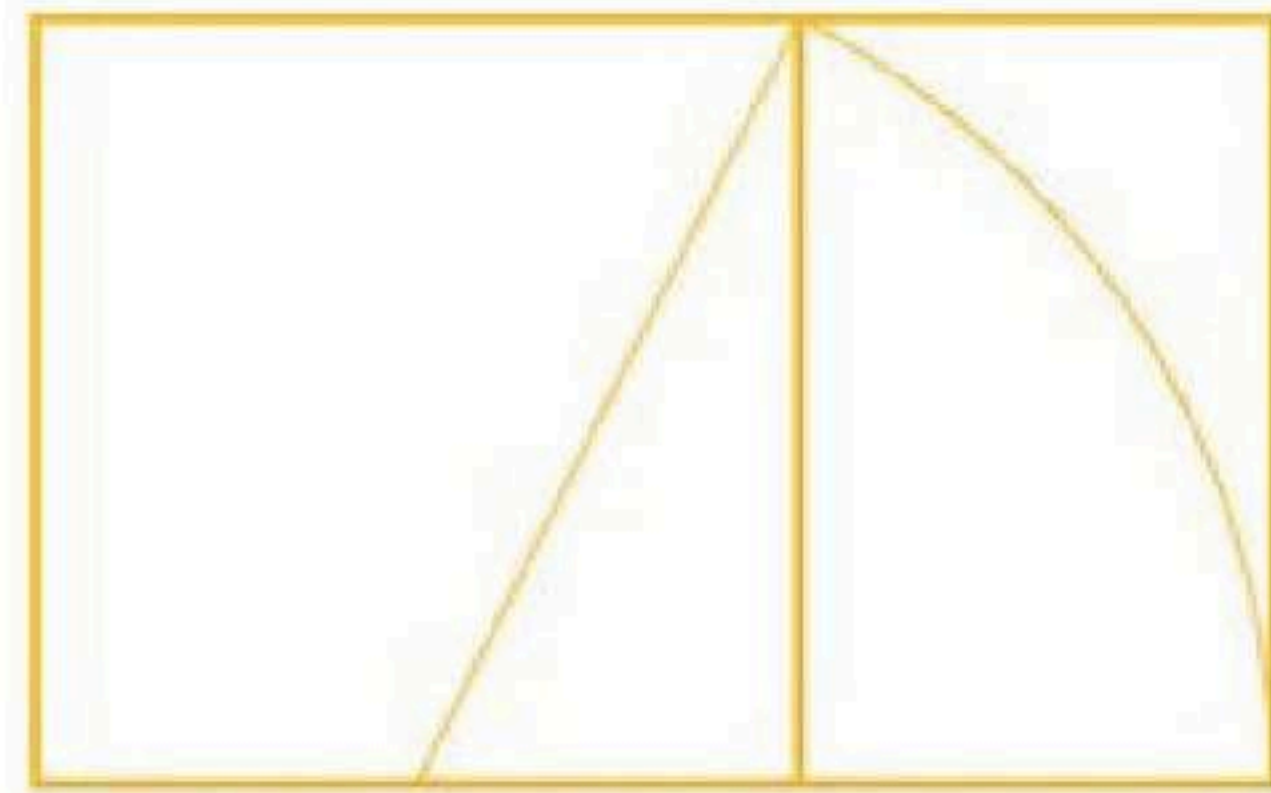




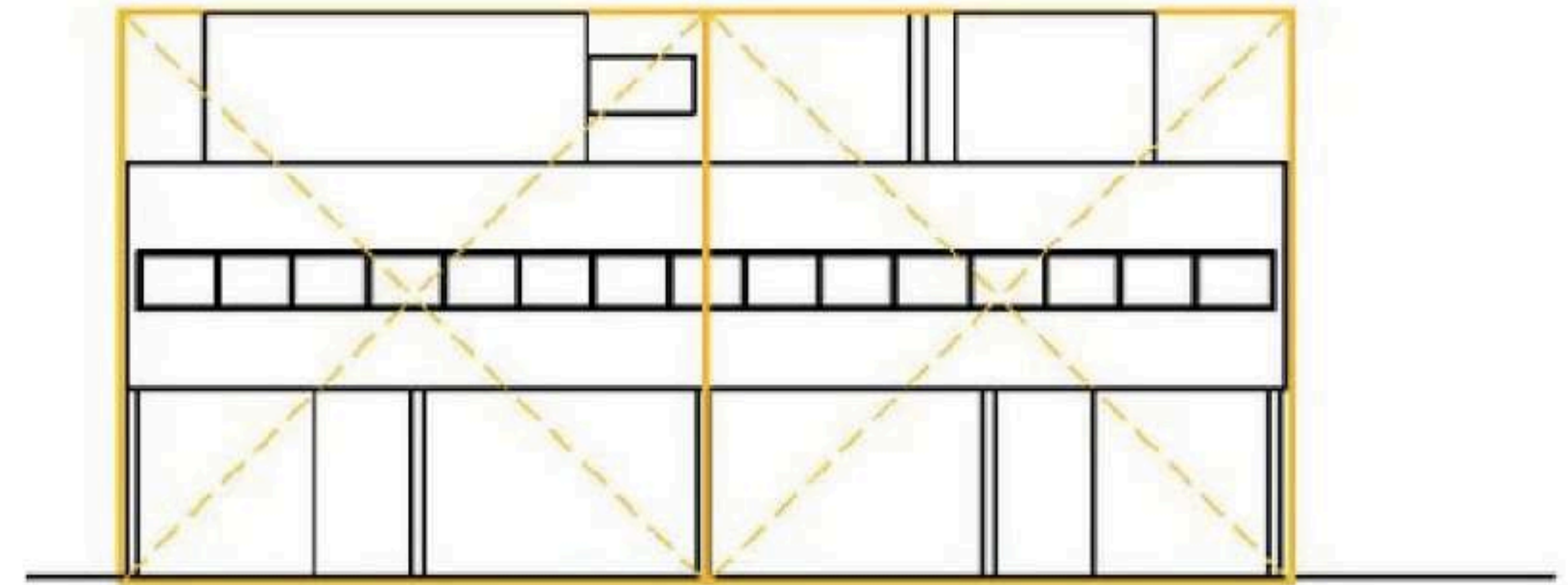
Villa Savoye (1928-1931)



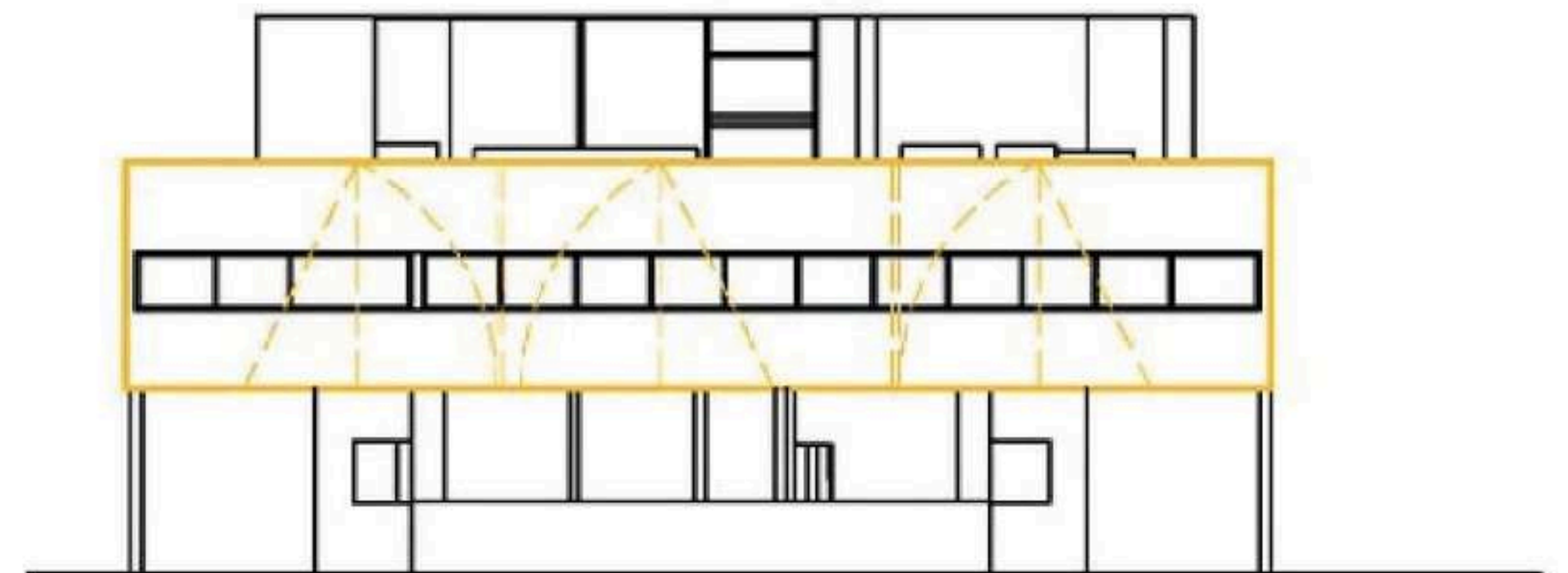




*GOLDEN RECTANGLE*



NORTH EAST ELEVATION



SOUTH EAST ELEVATION



Villa Savoye (1928-1931)





Barroco (igreja Gesù em Roma (1568-1584))





- Extravagância e exageros ornamentais e decorativos feitos em gesso ou estuque;
- Ideia de movimento aplicada com o uso de curvas;
- Proporcionar ao observador da obra uma visão de infinitude e grandeza;
- Dramaticidade e efeitos teatrais;
- Afrescos de teto usados em larga escala;
- Grande uso de ornamentos dourados e acobreados;
- Manipulação da luz e sombra como forma de aumentar o sentido de mistério



Rococó: Petit Trianon (1762-1768)





Rococó: Petit Trianon (1762-1768)















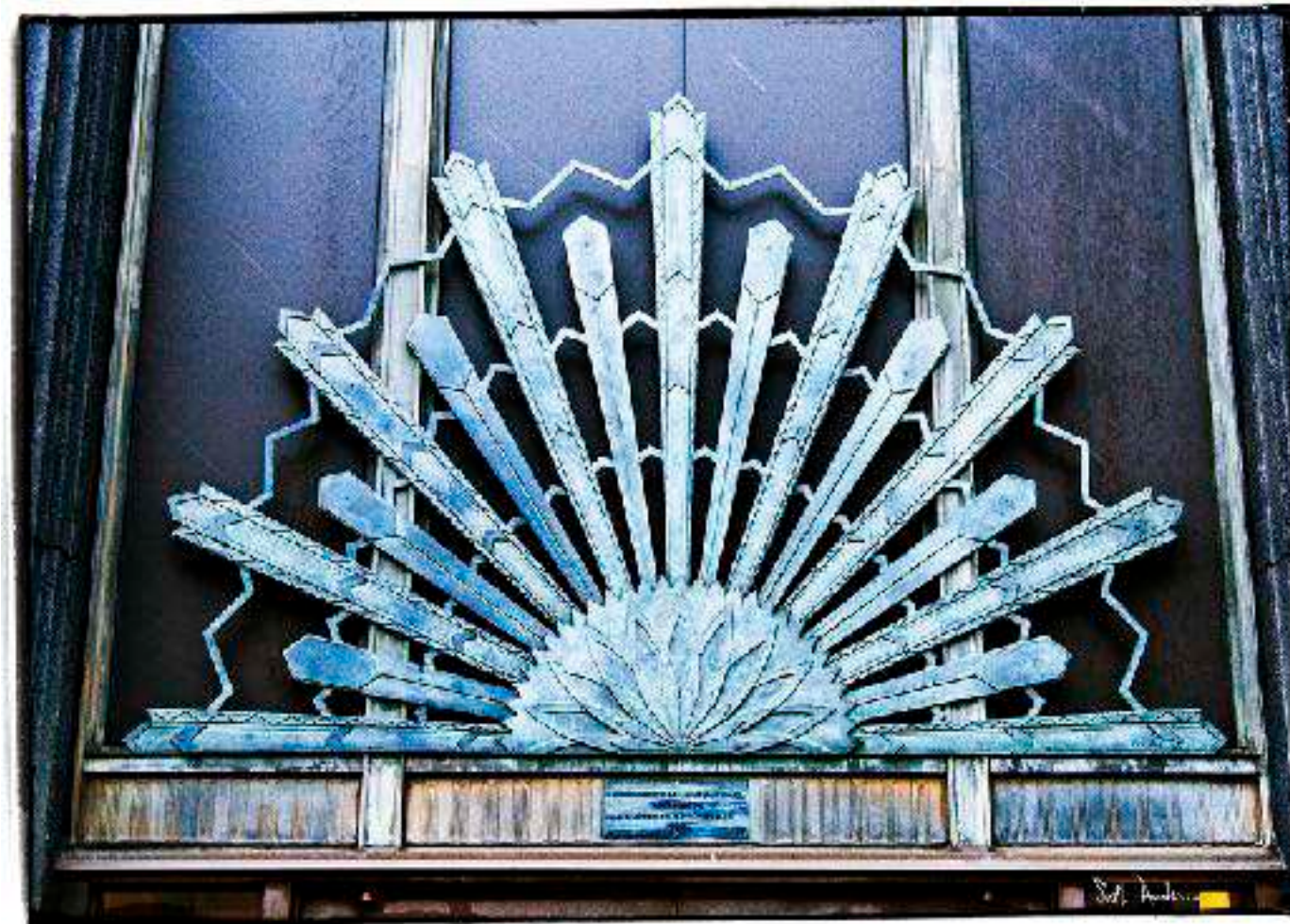














Streamline













