



MÓD 08 | Aula 05 - Exemplo Imagem Externa

1. IMAGEM

1.1. Importar Sequencia

1.1.1. Arquivo > Carregar arquivos na Pilha

1.2. Ajuste de Render Elements

1.2.1. Raw Light

1.2.1.1. Coloque o Efeito - Luz Indireta

1.2.1.2. Coloque a Opacidade entre 20% a 30%

1.2.2. Raw Reflection

1.2.2.1. Coloque o Efeito - Luz Indireta

1.2.2.2. Coloque a Opacidade entre 20% a 30%

1.3. Faça um ajuste de Níveis para clarear a fachada (vincule no Layer Denoiser)

1.4. Faça o Corte na Imagem

1.4.1. Feche os ângulos laterais

1.4.2. Aumente o tamanho do Céu

1.5. Ajuste da Imagem com o Fundo

1.5.1. Curvas

1.5.2. Filtro de Foto (com cor azulada)

1.5.3. Degradê para deixar a rua com uma tonalidade mais escura

1.5.3.1. Colocar o Efeito de Sobreposição e Ajustar a opacidade desse efeito

1.6. Coloque todos esses elementos Agrupados na Pasta IMAGEM, menos o Fundo

2. VEGETAÇÃO

2.1. Vegetação Background

2.1.1. Coloque as árvores do lado direito e esquerdo e para cada

uma delas crie um ajuste de Matiz e Saturação

2.1.2. Vincule cada um desses efeitos em cada uma dessas árvores inseridas

2.1.3. Selecione esses elementos e Agrupe eles em uma Pasta

2.2. Vegetação Front

2.2.1. Coloque a árvore no canto superior esquerdo, criando uma moldura verde na imagem e crie um ajuste de Matiz e Saturação

2.2.1.1. Vincule esse efeito na camada

2.2.1.2. Duplique esse layer (Ctrl+J) para criar a sombra dessa árvore

2.2.1.2.1. Crie um novo ajustes para esse layer de Matiz e Saturação

2.2.1.2.2. Tire toda a luminosidade no ajuste

2.2.1.2.3. Aperte ctrl+t para distorcer a imagem da sombra e projetar ela no chão

2.2.1.2.4. crie uma opacidade de 60% para sombra

2.2.2. Coloque os arbustos na jardineira e crie um ajuste de Matriz e Saturação

2.2.2.1. Vincule esse efeito na camada

2.2.2.2. Você pode criar uma sobra projetada desse layer clicando com o botão direito em cima dele (layer da plantas, não do efeito) e Escolha : Opções de Mesclagem

2.2.2.2.1. A última opção é a sombra projetada

2.2.2.2.2. Marque para ativar a opção e clique nela para editar parametros como:

2.2.2.2.2.1. Opacidade da Sombra

2.2.2.2.2.2. Dispersão

2.2.2.2.2.3. Tamanho

2.2.2.2.2.4. Angulo

2.2.2.2.2.5. etc

2.2.3. Selecione esses elementos e Agrupe eles em uma Pasta

3. PESSOAS

3.1. Preparação para escala das Pessoas

3.1.1. caso não esteja ativo, aperte ctrl+R para ativar a régua no photoshop

3.1.2. crie uma referencia de medida real para localizar a altura dos olhos das pessoas

3.1.2.1. Ex. o Carro tem aproximadamente 1.45 de h, clique e arraste a linha da régua até um referencia um pouco mais alta dessa medida

3.2. Inserindo as Pessoas

3.2.1. selecione todos os arquivos de pessoas e arraste para dentro do Photoshop

3.2.2. vão aparecer uma de cada vez

3.2.2.1. portanto escale para ficar adequado a medida da altura dos olhos

3.2.2.2. caso seja necessário, espelhe as pessoas para orientar com a mesma referencia do sol (use o ctrl+t)

3.2.3. Faça isso para todas as pessoas inseridas

3.2.4. Selecione esses elementos e Agrupe eles em uma Pasta

3.2.5. Crie um ajuste de Matiz e Saturação, tire um pouco da saturação e vincule esse ajuste com a pasta (pressionando o Atl)

3.3. Inserindo as Sombras das Pessoas

3.3.1. Duplique a pasta das pessoas

3.3.2. Crie um novo ajustes para esse layer de Matiz e Saturação

3.3.2.1. Tire toda a luminosidade no ajuste

3.3.3. Aperte ctrl+t para distorcer a imagem da sombra e projetar ela no chão para cada imagem

3.3.4. crie uma opacidade de 60% para sombra

4. AJUSTES FINAIS

4.1. Crie uma nova Camada acima de todas

4.1.1. Pinte as bordas de preto

4.1.2. Coloque um efeito de sobreposição

4.1.3. controle a opacidade desse layers - 15%

4.1.4. esse layer dará destaque ao prédio criando uma especie de vinheta

4.2. Coloque um ajuste de Matiz e Saturação para equilibrar as cores de todos os elementos

4.3. Selecione TODOS os Layers e aperte Ctrl+J (para duplicar todos os layers) e em seguida aperte Ctrl+E para mesclar esses layers duplicados

4.3.1. Vá no menu Filtro, escolha > Tornar Nítido > Tornar Nítido (novamente)

4.4. Com a ferramenta Subexposição (lupa branca), configure o pincel para ficar esfumaçado, e clique para "acender" as partes escuras da imagem

4.4.1. Faça isso no layer mesclado (o ultimo da lista)

5. SALVE

5.1. Em PDS (phostoshop) para futuras edições

5.2. Em PNG para inserir nas apresentações

6. Exercício

6.1. Faça a composição da imagem externa

6.1.1. Insira e equalize as imagens do projeto

6.1.2. Insira a imagem do fundo

6.1.3. Coloque a vegetação de fundo

6.1.4. Coloque a vegetação da frente

6.1.5. Insira as pessoas e as sombras delas

6.1.6. Faça os ajustes finais de equalização da imagem

6.1.7. Salve seu arquivo