

Modos de importação

Um *Motion Designer* é um profissional extremamente versátil, onde acaba lidando com várias técnicas e ferramentas. Por isso é extremamente necessário que se conheça as formas que o *After Effects* lida com a importação dos arquivos vindos do **Photoshop** e **Illustrator**.

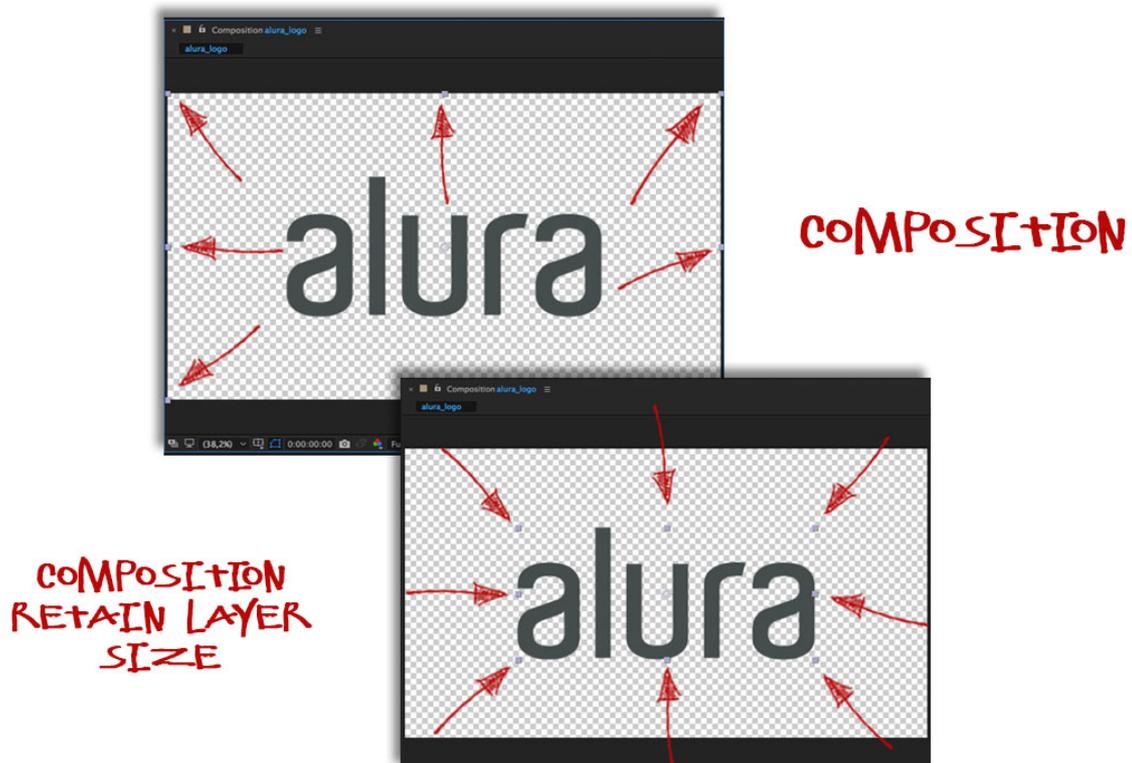
Modos de importação

O *After* nos dá duas formas de se importar arquivos, onde a principal diferença entre elas é que enquanto se importa a partir do modo **Footage**, as camadas se tornam uma só, ou seja, são combinadas, não nos dando a possibilidade de edição e até mesmo animação dos elementos.

Já no modo **Composition**, o que ocorre é exatamente o inverso. Todas as camadas do Photoshop, são entendidas como camadas do After, fazendo com que possamos trabalhar isoladamente com cada objeto como se estivesse no software em que foram criadas.

E o Retain Layer Size, o que é?!

É importante frisar, que no modo **Composition**, temos uma variação chamada de **Composition - Retain Layer Size**. Com esse modo temos a importação dos elementos de forma separada, porém com uma vantagem, elas assumem exatamente o mesmo tamanho de controle que possuíam no Photoshop, como podem ver imagem abaixo.



Notem que no primeiro frame, temos o logo da Alura, importada com a forma **Composition** simplesmente e com isso os controles de transformação da camada, ficaram do tamanho da composição e não do tamanho da camada. Já no

segundo frame, temos a importação acontecendo pelo método **Retain Layer Size**, onde os controle da camada ficam assumindo a área visível da camada, nos dando mais controle e por consequência mais facilidade na hora de animar.