



O que aprendemos?

Iniciamos esta aula mostrando como foi finalizada a cena em que o Rafinha troca de camisa através do celular. Depois disso, passamos para uma parte não tão comercial assim, mas que é visualmente muito legal, o Face Track. As etapas foram:

- Aplicação do Face Track detalhado;
- Escolha da pose de descanso;
- Como usar os keyframes do Face Track para colocar outros elementos;
- Aplicar o puppet para deformar a imagem do rosto;
- Como conectar os pontos de puppet com os do Face Track;
- Corrigir os pontos com o Track Motion;
- Fazer o processo de forma manual com o Track Motion;

Até a próxima aula!