

Resumo

Transcrição

[00:00] Por fim, vou mostrar uma foto que eu gosto bastante. Mas isso aqui foi o passo a passo dos problemas que eu tive para chegar naquela composição, e que eu já vou mostrar para vocês. Aqui, por exemplo, a nuvem começa a perder informação quando colocamos uma área muito escura do lado. Então eu tive que fotometrar o intermediário, só que ligando o HDR eu consegui recuperar a informação da nuvem e começar a mostrar melhor o que tem aqui embaixo dessa marquise. Porque aqui o sol não está batendo, ele está batendo totalmente lá em cima e aqui embaixo é uma área totalmente sombreada.

[00:42] Na sequência eu fui mais para trás, comecei a mostrar mais dessa marquise, e aqui eu estou no centro cultural São Paulo, perto do metrô Vergueiro, e o sol não bate aqui embaixo, o sol está batendo em cima, mas não está batendo aqui embaixo, por isso fica tão escuro. Fotometrei para você pegar o máximo possível, mas ligando o HDR ele começa a mostrar um pouco mais de detalhe que aqui. Meu foco era não perder a textura da nuvem. E geralmente a parte escura nós conseguimos trabalhar mais na pós-produção, mais difícil que a parte clara. Então eu fotometrei na parte clara e tentei puxar um pouco para mostrar mais informação aqui embaixo.

[01:31] E por fim, cheguei nesse resultado aqui já com o HDR ligado, e olha a variação de luz que eu consegui com a função HDR. Aqui ainda tem um pouco de rebatimento dessa luz aqui, iluminando a parte de baixo. Aqui também, tem uma luz rebatida mais forte. Mas aqui embaixo, é um vão onde tem uma biblioteca, praticamente o sol não está chegando. Quem está iluminando aqui é o céu, a parte azul do céu ilumina também, e é o céu que está iluminando. Se prestarmos atenção, essa sombra aqui é azulada, só que comparado com a luz do sol é muito fraco.

[02:16] E pra finalizar eu trabalhei a imagem no programa de revelação chegando nesse resultado aqui, com o lightroom eu consegui puxar informações que estavam aqui nessa área escura, graças ao HDR eu tinha um pouco mais de informação aqui nessa região, e eu trabalhei isso para conseguir mostrar um pouco mais e não deixar tão escuro. Aumentei um pouco também o contraste porque o HDR deixa as coisas um pouco mais acinzentadas. E por fim, cheguei nesse resultado aqui. Graças ao HDR, conseguimos inclusive trabalhar melhor a imagem depois no programa de edição.

[03:05] E com isso, além de uma foto com uma grande variação, ainda consegui trabalhar tudo isso para chegar nesse resultado aqui. E se não fosse o HDR eu jamais conseguiria tirar essa foto. Ou estaria tudo branco lá em cima, ou tudo preto aqui embaixo, mas essa foto ia ser impossível de ser tirada principalmente com o celular. Então, esse é o HDR, High Dynamic Range ou alta variação de luz.

[03:32] E com isso terminamos essa aula. Daqui pra frente espero que vocês utilizem bastante os recursos, testem bastante, mas com parcimônia, procura perceber se realmente vai precisar, e se precisar o celular já tira a foto duplicada, então, você não vai perder a foto original sem o HDR. Então, na dúvida, tira a foto com o HDR também, não esquece de deixar a câmera sempre bem fixa e teste bastante esse recurso. Na próxima aula vamos falar de fotografia panorâmica.