

03

Conhecendo o projeto, reconhecendo as necessidades do cliente

Transcrição

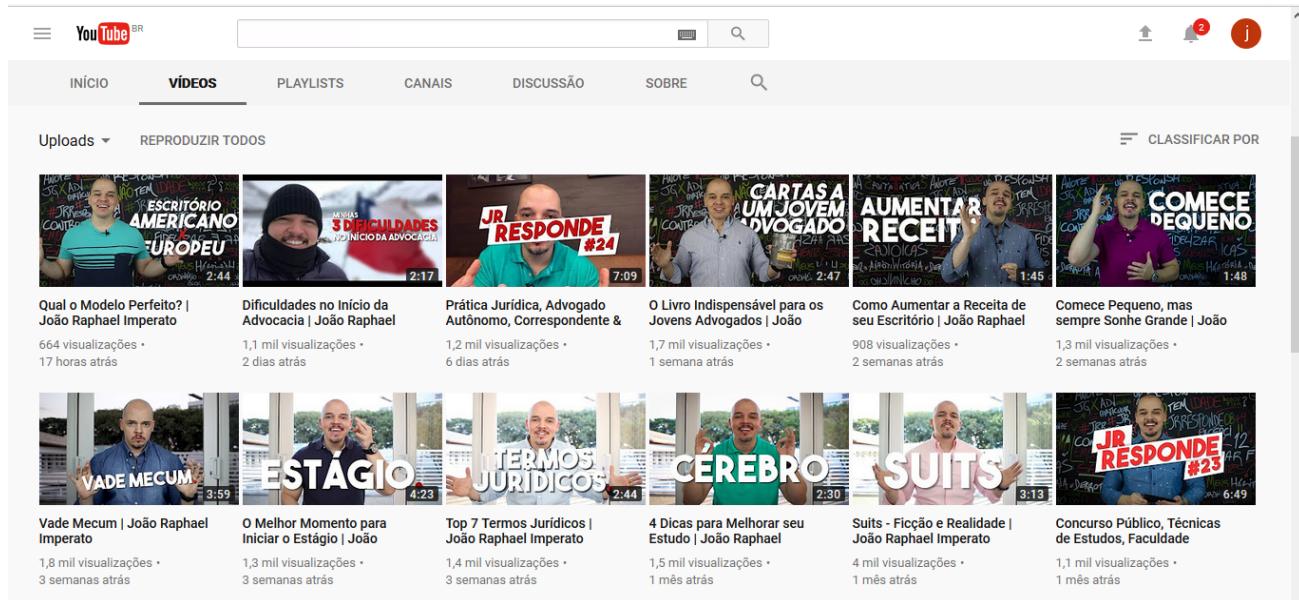
Vamos começar trabalhando com um ponto essencial para quem deseja ou já trabalha na área de edição, que é o entendimento do projeto. Quando falamos sobre compreender o projeto estamos nos referindo ao *Briefing*, que é o processo no qual se sonda o cliente antes de fechar o serviço objetivando, justamente, compreender o que é preciso fazer. Apenas após isso é que partimos para outras iniciativas, como o *brainstorm*, concepção de arte, reconhecimento de que tipo de corte será utilizado, dinâmicas que serão aplicadas, etc.

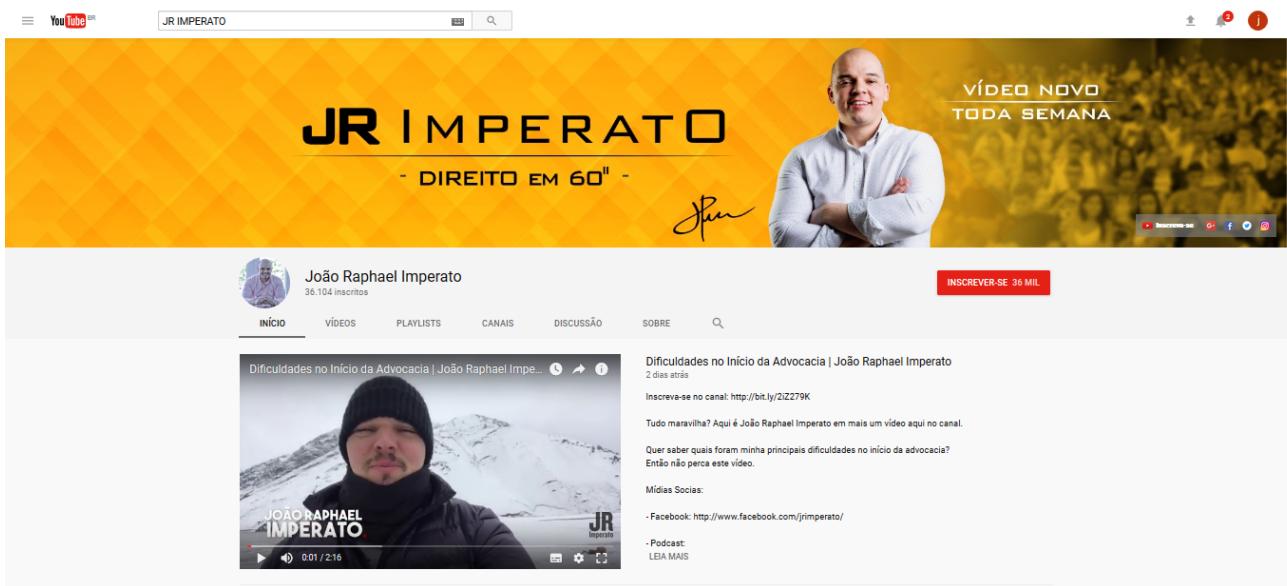
Durante todo o curso vamos trabalhar com um caso verídico, um cliente que possui um canal do Youtube e que nos procurou, pois deseja deixar seu conteúdo mais dinâmico. Basicamente, ele é um advogado cujo canal existe há 5 anos e possui uma média de 25 mil inscritos. Inclusive, esse advogado é chamado por faculdades com o intuito de realizar instruções sobre a prática da advocacia no dia a dia e para abordar conceitos e teorias a partir de uma linguagem diferenciada.

Esse advogado acreditava que no momento de produzir o conteúdo, , por não possuir habilidades de edição de vídeo, pós-produção e finalização, o conteúdo ele acabava ficando monótono, longo, espaçamentos de pensamento pouco interessantes, opinião compartilhada por alguns inscritos também.

Assim, o dono deste canal buscou um editor, pois uma de suas carências é a necessidade de ilustrar momentos pontuais nas falas. Isto é, colocar uma lei na tela, descrever algum processo, criar uma lista de conteúdos que devem ser vencidos. O objetivo do cliente também é desenvolver um padrão estético para os vídeos.

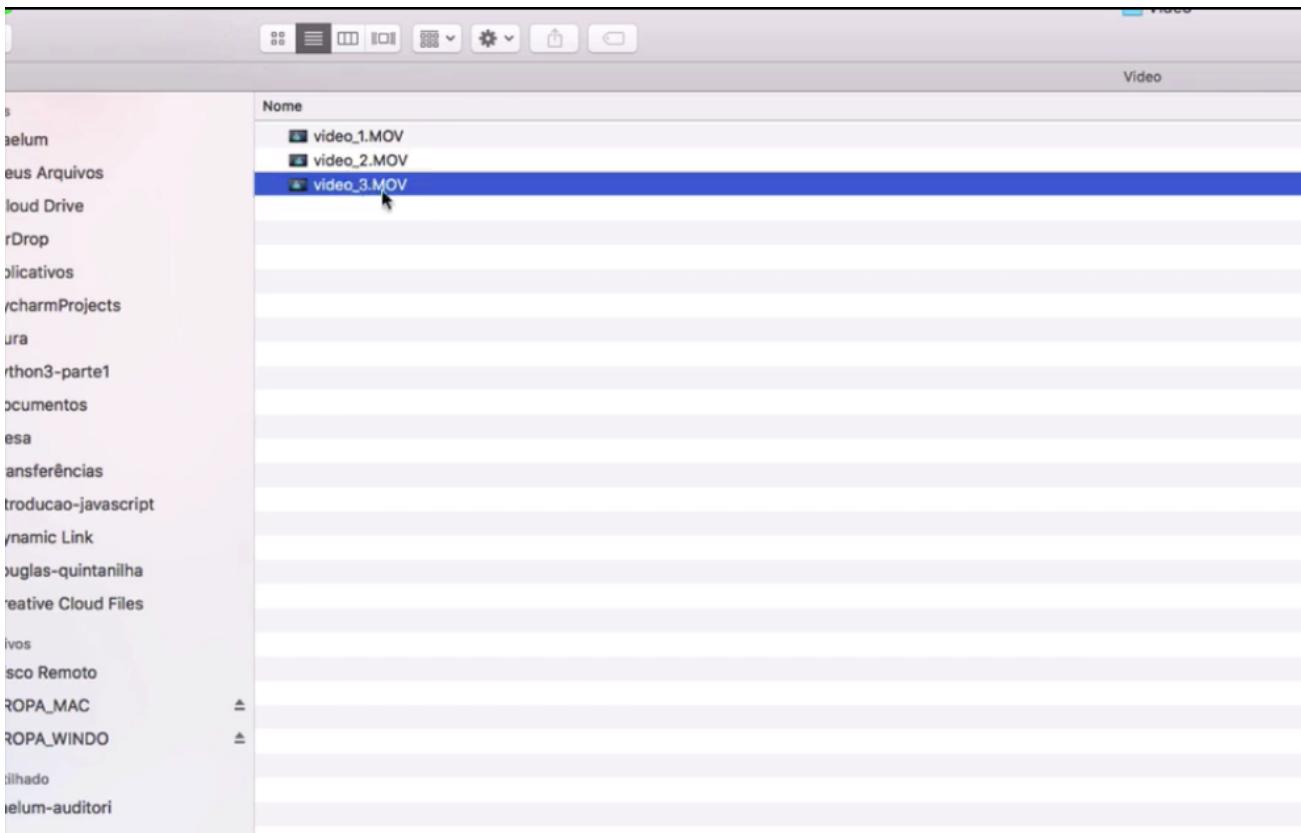
O canal é o seguinte:





O mote do Canal era: "Direito em 60 segundos", mas atualmente o canal está utilizando uma abordagem um pouco distinta. É interessante observar as imagens acima justamente para compreender qual é a abordagem e identidade visual do canal. Assim, conseguimos compreender um pouco melhor o canal quando observamos suas referências e a estrutura de seus vídeos e falas.

Para nos auxiliar, foram disponibilizados os seguintes vídeos:



Eles foram exibidos a partir do quadro "JR Responde", que faz parte do canal. Neste quadro existem diversos momentos de repetição, portanto, é importante lidar com *takes* e verificar o que torna o vídeo mais interessante e eficiente para passar o conteúdo e para quem visualiza o vídeo.

A ideia desse curso e do projeto é tornar o canal mais dinâmico e compreender como edição e pós produção no **Motion Design** coexistem em uma produção final.

