



ebook

Saiba como se tornar um:

# Tatuador **de** Elite

Chico Morbene





# O que você vai encontrar nesse ebook:

História do Black and Grey	01
Técnica	04
Uso Comum	05
Agulha	08
Máquina	12
Tinta e diluição	16
Desenvolvimento da Tattoo	21
Anatomia	24
Linhas no realismo	25
Pigmentação de preto	26
Pigmentação do branco	27
Entendendo a imagem	28
Desenvolvimento pessoal e empresarial	29



# História do Black and Grey

Chico Morbene





# Origem do preto e cinza

O Preto e Cinza, também conhecida como "jailhouse" ou "estilo de união" nasceu nas cadeias uma vez que os presidiários tinham acesso limitado a materiais diferentes; a produção das tatuagens era feita usando cordas de guitarra como agulhas e cinza de cigarro ou tinta de caneta para as tatuagens.

Com o avanço do tempo, os presos também passaram a adaptar os motores dos seus tocadores de fita como máquinas para tatuar.

Na época, as prisões proibiam os detentos de fazer tatuagens, isso os levava a fazê-las em segredo.

Já no final da década de 1970 e início da década de 1980, a técnica do Jailhouse se tornou popular em estúdios de tatuagem fora da prisão e foi renomeada como "preto e cinza".

Além disso, existem registros da aplicação da técnica do preto e cinza pelos Chicanos (ou Cholos) em Los Angeles.





# Lendas do Black and Grey

Numa época em que a tatuagem era ilegal, a perseverança de alguns profissionais se mostrou fundamental para a existência e evolução da arte.

O primeiro estúdio foi aberto numa comunidade chicana, em meados de 1975, por Charlie Cartwright e Jack Rudy. O estúdio ficava no coração da zona leste de Los Angeles e representava uma nova forma de expressão para uma subcultura marginalizada que crescia exponencialmente no território americano.

Contratando um adolescente que acabara de sair em condicional, Cartwright e Rudy não imaginavam que aquele sujeito se tornaria o grande representante de um estilo icônico e diferenciado. Seu nome era Freddy Negrete.

Segundo Freddy, sua primeira máquina de tatuagem foi feita com o motor de um gravador de fitas cassete e a agulha era uma corda de violão lixada.

Enquanto os tatuadores já estabelecidos, como Ed Hardy e o próprio Cartwright, viajavam e ganhavam fama, Negrete desenvolvia sua própria estética, com um traçado extremamente fino, feito com apenas uma agulha – provavelmente porque não lhe era possível soldar agulhas na prisão.

Negrete foi o primeiro Chicano a ser contratado por um estúdio profissional, lançando sua própria técnica e influenciando todas as gerações posteriores!



# Técnica

## O básico que você tem que saber

Tipicamente, o trabalho da tatuagem preto e cinza é feito por diluição da tinta preta com água destilada em proporções variáveis para criar uma "lavagem" que resulta em tons mais claros.

Os tons cinzentos também podem ser produzidos através da mistura de pequenas quantidades de tinta preta com álcool e água, o que produz um resultado bem suave e brilhante e requer uma aplicação mais lenta.

O Shading é um componente importante para estes tipos de tatuagens pois, apesar de desaparecer num período de alguns anos, ele permite que a tattoo ganhe contraste e destaque.

Os tipos sutis de sombreamento em preto e cinza são considerados por aqueles que possuem um alto nível de habilidade e permitem ilustrar a habilidade do profissional.





# Uso comum

## Preto e Cinza você utiliza em muitos outros estilos

Técnicas de preto e cinza são frequentemente utilizadas para uma variedade de tatuagens. No estilo japonês irezumi, embora o resultado final seja colorido, os fundos são preto e cinza como no sumi e pinceladas.

Tatuagens clássicas chicanas, que incluem desde ícones do catolicismo à bandeira mexicana, também utilizam a técnica do preto e cinza.

Além disso, retratos foto-realistas são comumente feitos em preto e cinza pois resistem melhor à deterioração do que retratos coloridos.

Em algumas tatuagens coloridas, os artistas podem usar cinza-preto inicialmente como base para o sombreamento posterior usando cores.

A tinta colorida pode ser adicionada diretamente por cima das porções de preto e cinza da tatuagem.





“

Tudo o que se  
pode imaginar  
é real.

Chico Morbene







# Bem vindo ao nosso ebook

"Para estar junto não é preciso estar  
perto, e sim do lado de dentro."

Chico Morbene







# Aguilha

Chico Morbene



# Agulha recuada

A primeira parte do meu workshop é sempre sobre a agulha. Essa é uma das partes mais importantes da minha aula.

Para fazer um sombreado mais suave e homogêneo eu uso muito pouco da agulha para fora da biqueira, Mas por que isso?

Porque quando usamos muita agulha para fora da biqueira temos que ter um controle gigantesco da mão para não passarmos do ponto e deixar marcado demais. Imagina estar fazendo um rosto de nenê suave, e você passa do ponto e dá aquela texturizada com pontos pretos onde você não queria?

Isso acontece muitas vezes porque você está com muita agulha para fora da biqueira e acaba sendo obrigado a ter um controle muito grande.

Por outro lado, quando usa pouca agulha para fora, você consegue encostar a biqueira na pele e tatuar sem medo de passar do ponto.

Uma coisa que acontece quando se usa pouca agulha para fora é que a tinta forma uma bolha na ponta da agulha e automaticamente acaba jogando muito mais pigmento quando encosta na pele.

Muita gente me pergunta o por que a tattoo está sempre limpa quando eu tatuo. Essa é fácil de responder! Eu uso pouca agulha e a tinta não espirra para os lados. Ela cria uma bolha de tinta na ponta que anda junto com o movimento da minha mão.

As agulhas que uso geralmente são de nomenclatura mais baixa, tipo 0.30 ou 0.25.



# Exemplos das agulhas



Recuada



Não recuada



# Agulha para textura

Quando eu quero um trabalho mais texturizado ou com uma pigmentação mais preta, como por exemplo os pretos sólidos, eu ponho um pouco mais a agulha para fora da biqueira, mas não é muita diferença não!

Reparem a diferença nessa imagem e comparem com a página anterior. Para trabalhos com mais textura, muitas vezes é ideal usar agulhas com uma nomenclatura mais alta, tipo a agulha 0.35 ou a 0.12.

Eu sempre uso agulhas 0.30 (Redonda) para sombras, e agulhas 0.35 (redonda) para pigmentação de pretos sólidos. Para fazer linhas, eu gosto de usar agulhas 0.30 ou 0.10 para linhas abaixo de RL7 e para linhas de 7RL para cima gosto das agulhas 0.35 ou 0.12.

É importante sempre procurar agulhas com uma boa qualidade pois com as agulhas de péssima qualidade fica muito mais difícil desenvolver o trabalho, principalmente quando precisa fazer uma sombra suave.

Agulhas que vibram demais são agulhas de qualidade baixa e é importante sempre ver isso antes de comprar as suas agulhas.







# Máquina

Chico Morbene





# Máquina

Eu gosto muito de tatuar com máquinas sem recuo!

E por que sem recuo? Como eu uso pouca agulha para fora, é necessário ter uma máquina direta ou com pouco recuo que também tenha uma voltagem mais alta, com uma batida mais continua.

Máquina com muito recuo eu não aconselho para fazer sombras, elas são mais difíceis de sombrear porque batem na pele de um jeito um pouco diferente. Para a minha técnica de sombreamento, o ideal é usar as máquinas sem recuo.

Sobre os modelos de equipamento em geral, é aconselhável primeiro entender e aprender a lidar com o material que você tem na mão para depois querer dar um upgrade no equipamento.

Um dos maiores erros que acontecem em workshops ou cursos de tattoo é que o aluno vê o tatuador usando um material bom, uma máquina cara e sai do work com a cabeça de que precisa comprar um material específico. Parece que com aquele material o aluno vai se sair melhor.

Cara, não é bem assim! Se você ainda não domina um material básico, não é uma máquina de 3 mil que vai fazer você tatuar como "o fulano" ou outro profissional. O segredo é aprender a caminhar primeiro, para depois poder sair correndo.

O material encurta seus caminhos, mas não vai te ensinar a caminhar ...



# Um exemplo que sempre gosto de dar é:

Se te oferecerem um Fusca ou uma Ferrari para ir à praia, qual você escolhe?

A Ferrari é claro hehe...

Mas se você não sabe dirigir, você não sai do lugar do mesmo jeito.

Agora, se você já sabe dirigir, as duas podem te levar para o mesmo lugar, a única diferença é que um pode te levar mais rápido que o outro.





# Tattoo premiada

Eu poderia muito bem vir aqui e te vender o meu material, te falar o que tem que comprar e o que eu uso e que só assim vocês irão chegar no meu lugar, mas isso não é verdade...

Um dos meus trabalhos mais importantes (esse da foto) foi feito quase todo com uma máquina de 300,00 reais.

Uma máquina bem simples e com um desempenho muito bom, que me promoveu o melhor preto e cinza e ao prêmio de melhor tattoo do evento, e me projetou para o mundo ...

Então não é a máquina que faz você virar um tatuador bom, mas sim você mesmo.





# Tinta e diluição

# Tinta

Como assim tonalidades diferentes ? Você nunca comprou uma tinta e quando terminou o trabalho ela acabou puxando pra um tom verde, lilás, marrom, azul, cinza ou até aqueles pretos mais brilhosos ou mais opacos?

Então, estes são tons de preto diferentes e com diferentes diluições e texturas. Eu não sou um tatuador que fica bitolado numa única marca de preto, eu sempre estou mudando, para ver tons novos e conhecer mais.

Já usei quase todos os tipos de preto do mundo, sei como minha mão funciona com cada preto e sei com qual tipo de preto minha mão se sai melhor.

Então, o conselho que dou é: escolha uma agenda de 6 meses de tattoos suas, use uma marca de tinta por mês e vai acompanhando e comparando seu trabalhos.

Tenho certeza que em um ano tu já vai ter ideia de qual tipo de preto tua mão se sai melhor.

As intensidades de preto são variadas: existe o preto mais líquido, mais sólido, mais pastoso ou o meio termo e várias marcas com várias fórmulas diferentes. Existe um leque de opções muito variado para que você possa saber qual é melhor para você.

O grande problema é que 90% dos tatuadores acaba se bitolando a uma marca só e não experimenta outras, acaba se acomodando naquela tinta e muitas vezes, pro seu trabalho passar de nível, mudar o pigmento pode ser uma boa opção.



# Diluição

Eu uso a mesma diluição desde mais ou menos 2013. Eu faço a diluição de acordo com a fórmula 80/20:

Essa é uma fórmula bem simples e muito usada pelos profissionais do Black and Grey. A fórmula 80/20 é composta por: 80% de água e 20% álcool 70°.

Por que 80/20? quando usamos uma quantidade de álcool em demasia, durante muitas horas, a tattoo fica muito avermelhada e com o aspecto de queimadura.

Já fiz inúmeros testes, com uma dosagem de álcool mais alta e nunca deu certo para uma tattoo com mais de 2 horas de aplicação.

Então sempre uso essa dosagem 80/20 e acredito que quanto mais simples forem as suas diluições, melhor será o resultado.



# Sobre a minha diluição na hora da execução do trabalho.

Eu uso praticamente 3 batoques: um somente com preto puro, um com metade de preto em torno de 8 gotas e completo de diluente e outro somente de diluente puro, que uso somente para quebrar um pouco mais o pigmento. Não uso copo de água para lavar a agulha.

Quando usamos água para lavar a agulha estamos diluindo o pigmento, e assim, diluindo ainda mais aquela dosagem inicial que você fez.

O resultado final é um trabalho muito mais claro do que você gostaria.

Também não uso cores no preto ou branco ou no preto para deixar cinza.

Não que seja errado ou certo fazer isso, mas o modo como eu uso é exatamente este que estou passando.





# As tintas para tattoo são primariamente compostas por pigmento e diluente.

O diluente é o agente que mantém o pigmento em suspensão, ou seja, faz com que o pigmento se mantenha homogêneo, penetre na pele e se fixe melhor.

Já o pigmento é uma parte vital das tintas para tattoo.







# Desenvolvimento da Tattoo



Iniciamos os trabalhos sempre escolhendo uma boa referência, com bastante qualidade na imagem. Quando vou fazer um trabalho, principalmente para uma convenção, eu procuro imagens com uma qualidade excelente e busco por referências com iluminação e contraste muito alto.

Acredito que em um evento, o trabalho que mais impressiona um jurado é aquele que impressiona à primeira vista e os trabalhos com bastante contraste fazem isso.

Se você trabalhar bem o contraste, deixando as pausas de pele e os pretos sólidos, com os cortes de luz no lugar certo, pode ter certeza que terá pontos muito positivos na hora do julgamento. Quando sou jurado olho muito isso.

Eu penso em qual sentimento aquele trabalho está passando quando você olha ele pela primeira vez, gosto quando os jurados ficam chocados com a iluminação, e esse é melhor do que o sentimento de primeira impressão.

Muitas vezes os tatuadores acham que quanto mais informações eles colocarem na tattoo melhor vai ser o resultado final e, na maioria das vezes, eles se perdem em uma confusão de imagens que acaba passando um sentimento negativo e, conseqüentemente, tirando pontos.



Os meus trabalhos mais famosos e que já ganharam prêmios, se você olhar com atenção, vai perceber que são trabalhos sem muita informação ou com só uma ou duas referências no trabalho. Eu foco na tattoo e não no tema.

Focar no tema é muito bom, principalmente em fechamentos, mas o problema é que quando se está em uma convenção você tem que focar em fazer a melhor tattoo possível.

As vezes nós nos preocupamos tanto em colocar vários elementos que acabamos dando um tiro no pé. Eu mesmo já fiz isso algumas vezes, fiz trabalhos que estavam bonitos mas que não impressionavam.

Então, lembre-se disso: muitas vezes MENOS É MAIS.





# Anatomia

A anatomia é também uma parte muito importante de uma tattoo. Se você não souber trabalhar corretamente a anatomia da tatuagem, você com certeza irá errar uma parte crucial do trabalho e não irá impressionar ninguém.

Sabe aquelas tattoos que, quando você olha, parece que está faltando algo? Muitas vezes a anatomia dessa tattoo não está correta. Sempre se lembre que a tattoo tem que encaixar no corpo, e fluir com o fluxo do corpo.

Repare nos trabalhos japoneses, eles sempre prezam a anatomia acima de tudo. Meus trabalhos impressionam porque eu prezo muito pela questão anatômica: especialmente o encaixe na musculatura.

Se você fizer um retrato e colar errado, pode distorcer toda a imagem e perder a tattoo por uma falha básica. Repare como esses trabalhos fluem com o corpo.





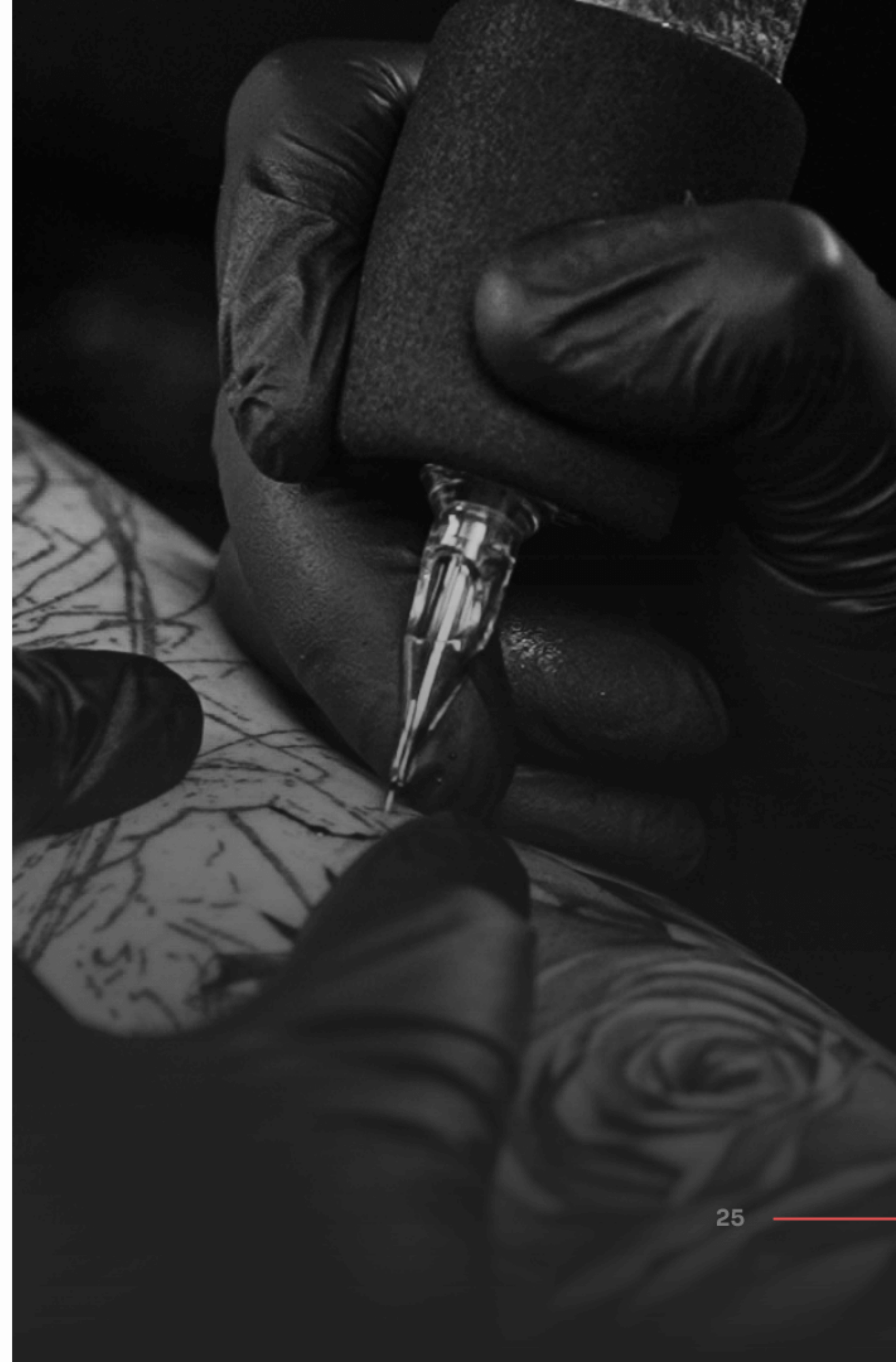
# Linhas no realismo

Ao contrário do que muita gente pensa, o realismo não é uma tattoo sem traços. Aqueles que pensam isso estão totalmente enganados, realismo tem que ter traço.

Se você fizer uma tattoo realista em preto e cinza sem usar traços vai perceber que ela fica com um aspecto de desfocada e sem muita nitidez. Isso não quer dizer que o traço tem que aparecer, mas que, para que a tattoo tenha sustentação, nitidez e durabilidade, o traço tem que estar ali.

Nos meus trabalhos, eu faço o traço e escondo ele com a sombra. Eu uso muita linha e bucha (Agulha-RS) para fazer marcações e pigmentação de preto mais intenso. Quando vou fazer as marcações, procuro sempre usar linhas RL3 0.30.

Uso sempre meu meio batoque de diluente com preto e dou uma quebrada no diluente puro para a marcação não ficar tão intensa, uso uma voltagem mais alta e um pouco mais de agulha para fora, passando somente a ponta da agulha e com uma passada mais rápida, Assim a marcação não fica preto sólido. Também uso RL 5 E 7 0.30 para algumas regiões e texturas, mas isso vai variar um pouco de imagem para imagem. Nessas imagens, é possível ver bem o uso da linha.





# Pigmentação de preto

Quando eu vou pigmentar o preto sólido com uma Magnum eu sempre coloco um pouco mais de agulha para fora, e faço um movimento oval pontudo com a mão, e não circular, com passadas devagar e com um pouco mais de pressão na mão. Assim, tenho uma melhor performance para fazer a pigmentação do preto.

Outra dica é ser objetivo na aplicação e não ficar com medo de aplicar o preto intenso nas partes que são escuras. É simples, onde é preto é preto.

Um erro grave que vejo o pessoal cometer é o medo de colocar o preto intenso na tattoo e acaba decidindo por colocar um tom mais claro.

No final, o tatuador percebe que faltou preto e tenta aplicar por cima da sombra e isso pode gerar uma ferida pós-tattoo e também pode não cicatrizar bem. E ainda, o resultado não vai ficar tão preto porque quando fazemos isso nós estamos aplicando preto sólido aonde já está machucado e com sangue.

Quando você olhar a referência e ver que ela tem muito preto, ou que é bem escura, seja objetivo para que consiga promover um melhor desempenho na tattoo.

Além disso, eu também costumo usar bastante a bucha (RS) para fazer pigmentação de preto sólido e isso faz com que minhas tattoos tenham um preto muito intenso em algumas partes. Muitas vezes o pessoal acha que a mudança de tons de preto sólido na minha tattoo é resultado da tinta, tribal e linha e na verdade não é.

Esse resultado é alcançado somente devido à mudança na forma de aplicar o preto... Ah e muito importante: eu só uso preto tribal, uso muito a bucha e linha para fazer os cortes de luz.

A Magnum deixa um esfumaçado e não limita a linha e, para fazer o corte de luz, é necessário sempre usar a linha.



# Pigmentação de branco

No trabalho em branco eu sempre coloco a máquina em uma voltagem mais alta para fazer a pigmentação, entre 10 e 10.50.

Quando for fazer um trabalho grande que leva muito branco, como por exemplo as barbas, o ideal é você já fazer o branco pelo menos na metade do trabalho.

Nos meus trabalhos, eu coloco um plástico em cima para não sujar o branco depois de feito.

E lembre-se, para aplicar o branco você sempre precisa usar uma agulha nova, nunca use uma agulha que você estava usando o preto, pois, por mais que você limpe, sempre acaba ficando um resíduo de pele e tinta ali.

Sem trocar a agulha, é muito mais difícil de chegar em um resultado ideal da aplicação do branco.





# Entendendo a imagem

Se você aprender a entender com clareza a imagem, você será capaz de passar de nível muito mais rápido. O maior segredo para se tornar um tatuador incrível, sem dúvida, é compreender a imagem.

Minha dica é: tente enxergar a imagem em manchas e, no momento que você entender isso, tudo vai mudar na sua vida.

Quando fiz um workshop de desenho realista com o artista Charles Laveso, tanto a minha cabeça quanto a minha forma de pensar mudaram completamente. O Charles me ensinou a ver a imagem em manchas e não como um todo.

Quando comecei a colocar esses ensinamentos no meu trabalho, minha vida mudou da água pro vinho. A mudança foi gigante ao aplicar somente um dos ensinamentos dele sobre desenho.

Um conselho que eu sempre dou pra quem quer se especializar na arte do realismo, é fazer um curso com esse cara, ele vai mudar a vida de vocês!







# Desenvolvimento pessoal e empresarial





“

O tatuador de elite é  
composto por 70% de arte  
e 30% de desenvolvimento  
pessoal e empresarial.

Chico Morbene





# Vou explicar como funcionou para mim:

No início da minha carreira eu me dedicava 100% a arte, ao estudo e coisas do gênero. Para poder crescer eu estudei e me dediquei tanto que atingi um nível muito melhor do que eu mesmo poderia imaginar.

Mas ser excelente não era suficiente para eu me tornar o tatuador de sucesso que almejava, eu precisava ser extraordinário!

Eu precisava ter outros requisitos e, para me tornar extraordinário, eu precisava completar os outros 30%. Eu precisava trabalhar o desenvolvimento pessoal e empresarial pra poder me tornar um caso de sucesso.

Se prestarem atenção certamente vocês vão ver muitos tatuadores no Brasil com uma qualidade de trabalho excelente, mas sem uma marca forte e sem um nome conhecido.

Sabe o que falta neles? Ou outros 30%!





Pra você se tornar um tatuador conhecido em sua cidade, estado, país e no mundo, você precisa somar vários fatores...

E não somente ser bom na tattoo.

Sei que muita gente que está lendo este material está focado somente em melhorar o seu trabalho mas, depois que você atingir o nível de tatuagem que você almeja, você vai começar a se preocupar em melhorar a sua imagem, do seu estúdio e tudo mais.

Então comece a estudar agora tudo que você puder!

Foque no desenho, na tattoo, no marketing, no desenvolvimento pessoal, nas redes sociais e tudo mais...

Sempre lembrando que em primeiro lugar vêm o estudo da arte!





# **Eu demorei 6 anos para que meu nome e meu trabalho se tornassem o que são hoje.**

Nada foi do dia pra noite, eu levei bastante tempo e fiz um investimento em mim ... sempre olhando para o longo prazo.

Hoje em dia eu fico me perguntando: se quando eu comecei eu soubesse de tudo que está escrito nesse livro, como será que eu me sairia!?



“

# E eu digo pra vocês:

Se eu tivesse todas essas informações antes, podem ter a certeza de que eu me tornaria o tatuador que sou hoje em menos da metade do tempo!

Chico Morbene





# Então o conselho que dou pra quem está lendo este ebook é:

Se dedique ao máximo para sua vida e sua carreira!

Você só se tornará um cara de sucesso se você fizer mais do que a média das pessoas.

Se você estiver fazendo o que as pessoas abaixo da média fazem, você nunca vai chegar lá!

Viva e estude o máximo de tempo possível, se dedique e tenha muita disciplina, porque pra você se tornar uma pessoa acima da média terá que fazer o que a maioria não quer fazer.

Exija o máximo de si e você poderá chegar aonde jamais imaginou!





# Dom e facilidade

Não existe dom, existe facilidade e dedicação. Muita gente tem facilidade de desenhar, mas não pratica e nem se dedica a isso, e acaba que o desenho nunca evolui e passa de nível.

Existem aqueles que não tem facilidade nenhuma, mas que tem muita dedicação e muita garra de aprender.

Muitas e muitas vezes esse cara que não tem a facilidade chega muito mais longe e muito mais rápido do que aquele que tem facilidade. Algumas poucas exceções tem os dois, facilidade e muita dedicação.

Eu sou um cara que não tinha facilidade nenhuma no realismo mas queria muito aprender, ser bom e ser reconhecido.

Eu sou muito determinado com minhas escolhas, eu escolhi vencer, eu escolhi ser quem eu sou e me tornei uma versão melhor de mim mesmo.







“

# Tanto a riqueza quanto a pobreza são guiadas pelo nosso pensamento...

Mantenha sempre o foco e a determinação, porque se você quer e sabe aonde está indo você vai chegar lá! O poder do nosso pensamento nos leva a lugares inimagináveis.

Chico Morbene



# Redes sociais e marketing

Rede social é uma parada essencial para a sua carreira, é fundamental saber operar e organizar a sua vida digital.

Quem não sabe usar ou escolhe deixar a rede social de lado estará ficando para trás no mercado.

Em 2014 foi quando eu comecei a trabalhar, de verdade, minhas redes sociais. Eu estudei muito sobre isso e, de lá pra cá, fiz meu nome tomar uma proporção muito grande.

Quer algumas dicas de como você pode aumentar suas vendas e seu número de clientes usando as redes sociais?





Atenção: quanto mais você prender a atenção do seu cliente em sua rede social, mais você consegue criar um vínculo. Você consegue prender a atenção com entretenimento, informações úteis e coisas desse tipo.

Crie conteúdo em sua rede social o tempo todo, faça enquetes, perguntas, sorteios e outras paradas que possa ajudar o pessoal a se sentir mais conectados com você.

Crie publicações pontuais, e faça publicações diárias para que você mantenha a sua rede social sempre ativa.

Mas nunca faça mais do que 2 publicações diárias, faça stories todo dia, no mínimo 8 conteúdos diários, sempre com foco em gerar conteúdo para os seus clientes

Uma das paradas que fiz muito foi dar trabalhos de graça para estudar e gerar desejo nos meus clientes.

Eu dava de 3 a 4 trabalhos de graça por semana, para estudar e jogar trabalho para rua. Se você quer se especializar em algum estilo, essa dica é muito importante.

É aquela velha história: quem não é visto, não é lembrado.

Se o cliente não ver um retrato ou uma rosa em seu portfólio, ele não irá fazer a tattoo com você.

No momento que você começa a gerar estes conteúdos e começa a dar trabalhos para portfólio, você começa a gerar valor para a sua marca.



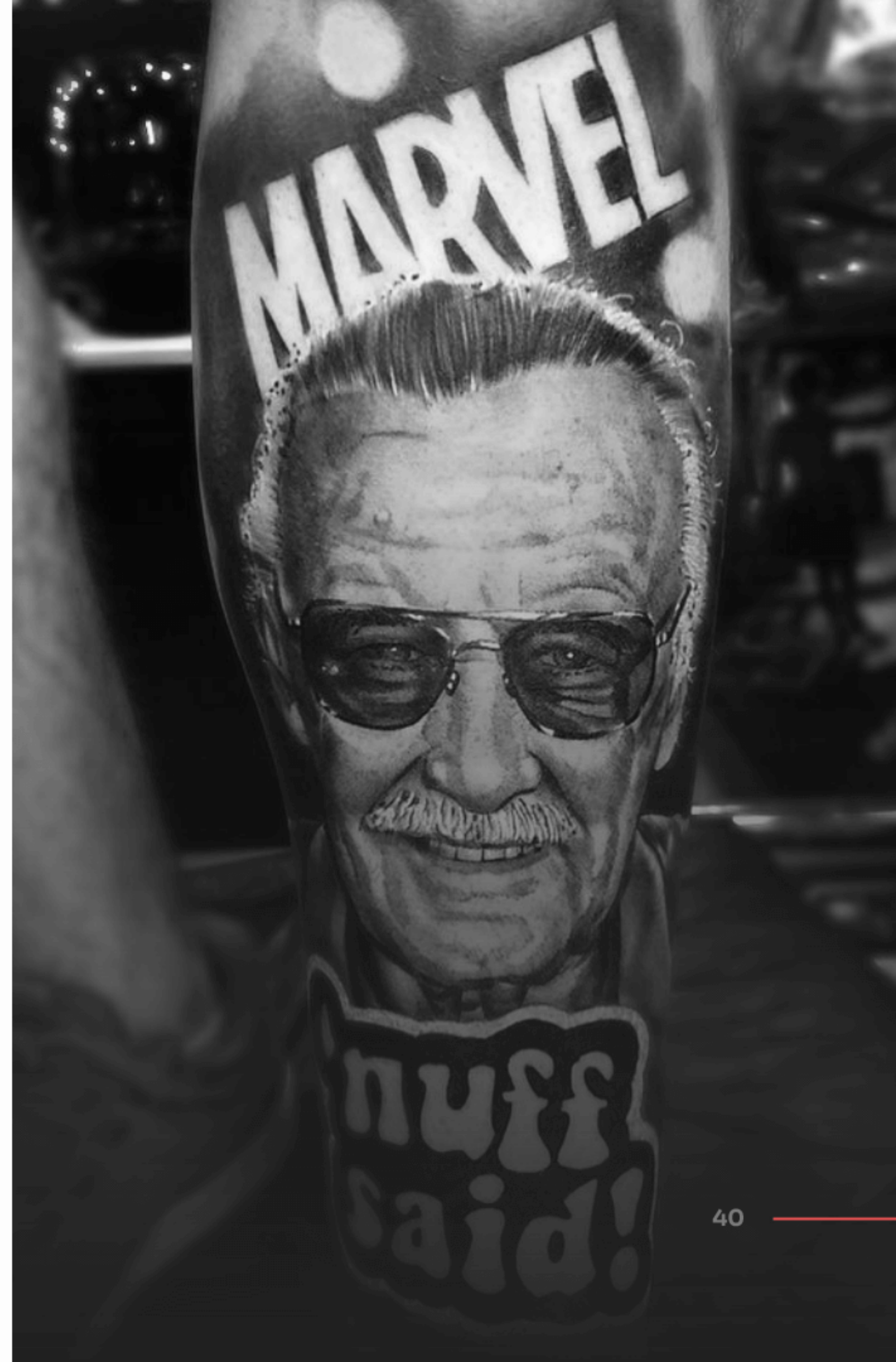
# Gerar valor é melhor que gerar lucro

Quando eu estava começando, enquanto meus colegas estavam ganhando um dinheirinho e me criticando por eu dar trabalhos de graça, e eu estava estudando e gerando valor para o meu nome e minha marca.

Hoje eu colho os frutos dessa geração de valor.

Sempre se lembre disso:

Gerar valor é melhor do que gerar lucro, principalmente no início, e quanto mais você tocar trabalho pra rua para mais pessoas verem a sua evolução, mais interações você vai ter em suas redes sociais e mais clientes você vai atrair.







“

# O poder da persuasão também é um fator chave.

Se você tiver, vai conseguir vender o seu trabalho muito bem. Saiba como conversar com o seu cliente, seja pessoalmente ou nas redes sociais.

Chico Morbene



# Preço e valor

Quem vem por preço, por preço vai embora.

Quando você reduz seu preço, você pode por sua marca em risco.

A maioria dos clientes da tatuagem procura resultado.

Quem vem por preço, por preço vai embora... quem vem por valor fica.

Eu prefiro dar trabalho de graça para estudar e gerar valor para mim do que ficar anunciando que vou trabalhar pela metade do preço.





“

**Se você não estiver atraindo  
a atenção do seu cliente, ele  
não vai saber que você existe.**

Chico Morbene





**Criar a sensação de escassez também é uma forma de convencer seu cliente a marcar logo o horário com você.**

"Não tenho mais horários para esta semana"

"Não há mais vagas"



A black and white photograph of a person's arms and hands. The person has extensive tattoos on their forearms and is wearing a watch on their left wrist. They are holding a smartphone in their left hand. A quote is overlaid on the image in white text. In the top left corner, there are two red quotation marks.

“

**Plante, semeie, use gatilhos mentais.  
Se torne autoridade para seu cliente,  
quando você se torna uma autoridade,  
você vende seu trabalho para seu  
cliente muito mais fácil.**



# Educação financeira

Eu não era um cara com uma educação financeira muito boa. Sempre gostei de gastar. Atualmente estou estudando e me dedicando mais a essa parte, que é muito importante.

A maioria dos tatuadores não sabe lidar com seu dinheiro. A maioria ganha mais do que um trabalhador comum e tem menos do que um trabalhador comum, e isso acontece porque não sabe lidar com seus ganhos.

Hoje em dia o que eu faço, tenho planilhas de anotações, de tudo que eu ganho e tudo que eu gasto, eu sei aonde está todo meu dinheiro.

O dinheiro que eu ganho hoje em dia eu invisto e gero algumas outras fontes de renda para que eu não dependa de uma fonte só, isto é muito importante, porque muitos tatuadores com 1 a 2 anos de carreira já estão ganhando seus 3 a 5 mil por mês, mas quando tu vai perguntar aonde está este dinheiro, eles não sabem onde gastaram, não investiram em nada, simplesmente só trabalhou para gastar.

Eu já fui um expoente de ostentação porque comecei a ganhar muito dinheiro, só que mesmo ganhando muito, eu gastava na mesma proporção, eu já ganhei 1 milhão em um ano, mas terminei o ano negativo, porque não soube usar, tive que cair muito pra aprender isso.

Depois de 2017, quando sofri um acidente com minha esposa, e eu não tinha dinheiro pra me manter muito tempo eu comecei a repensar muita coisa.

Não que seja ruim comprar as coisas e ter um bom carro ou boa casa, nada disso.

Mas lembre-se, quando começarem a ganhar um dinheiro legal com a tatuagem, comecem a investir, faça seu dinheiro trabalhar por você e não você trabalhar pra ele.

Quando que comecei a entender isso minha vida financeiramente mudou pra valer.





“

O termômetro do SEU  
sucesso é apenas a inveja  
dos descontentes.

Chico Morbene





**Espero que tenham  
gostado e que este ebook  
ajude você a se tornar um  
TATUADOR DE ELITE!**

---

Chico Morbene

