



***CURSO DE DISCURSIVA***

***Caligrafia e Legibilidade***

*Professor Bruno Marques*

## INTRODUÇÃO

A equipe do Você Concursado elaborou o presente material para você, aluno, que deseja treinar a sua caligrafia e melhorar a legibilidade de seu texto. Daremos aqui dicas mais detalhadas do que aquelas que são possíveis dar nos espelhos individuais de correção.

Assim, você pode treinar a sua caligrafia como um todo, utilizando as próximas páginas para praticar o traçado do alfabeto inteiro, ou então, pode treinar letras ou características específicas que foram pontuadas em seu espelho de correção. Tudo para garantir aqueles pontos de apresentação e talvez até evitar perda de pontos por grafia. Afinal, qualquer ponto é precioso para a sua aprovação!

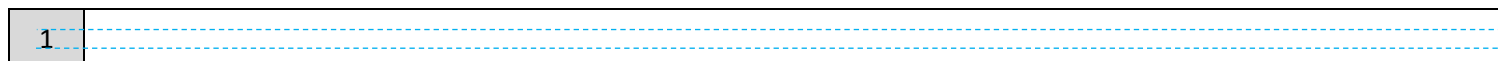
Reforçamos ainda que a letra presente nos exemplos desse material foi realmente feita a mão, por uma de nossas professoras. Isso foi feito para mostrar que as dicas não são impossíveis de seguir, e que não precisa ser perfeito como uma fonte do computador. Basta ser legível!

É importante salientar ainda que você não precisa mudar completamente seu estilo de escrita. Se prefere a cursiva, faça a cursiva. Se gosta da letra de forma, use a de forma. É preciso apenas se atentar às dicas para melhorar a legibilidade! E nunca misture os dois tipos de letra!

Sem mais delongas, vamos aos estudos!

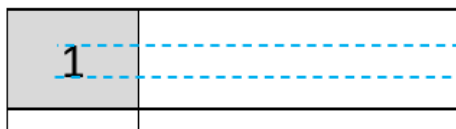
## DICAS INICIAIS

**Dica 1:** A primeira dica é imaginar que a linha da folha de resposta é dividida em três partes mais ou menos iguais.



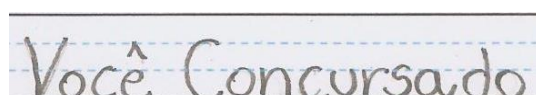
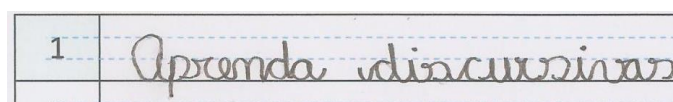
Neste material, as linhas serão disponibilizadas com essa divisão, para facilitar a sua prática. Porém, no dia da prova, **NÃO** reproduza tal marcação!

Para facilitar essa divisão imaginária, observe os limites da numeração da linha, como mostrado no detalhe a seguir:

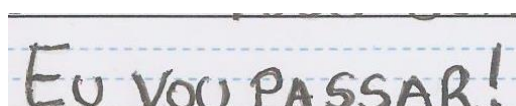


**Dica 2:** Ao imaginar tais linhas, algumas coisas essenciais podem ser treinadas. A primeira delas é a diferenciação entre maiúsculas e minúsculas.

Perceba na imagem abaixo que a dica é fazer as minúsculas no terço inferior da linha. Já as maiúsculas devem avançar para o terço médio.



Repare que mesmo que sua letra seja toda de forma e no que chamamos de "caixa alta", dá para utilizar essa dica. Afinal, a diferenciação entre maiúsculas e minúsculas é muito importante para a legibilidade!



**Note que a letra maiúscula não deve avançar para o terço superior da linha. Encostar as letras no limite superior da linha pode prejudicar a legibilidade, ao emendar com elementos da linha de cima, como vírgulas, pernas de outras letras. O terço superior em branco também deixa espaço para eventual acentuação da letra maiúscula. O preenchimento total da linha pode**

**prejudicar também a apresentação, deixando o texto com aparência de ser composto por “garranchos”.**

**Dica 3:** As linhas imaginárias no espaço delimitado pela banca também irão te ajudar a controlar o tamanho de sua letra e assim utilizar bem os espaços para dar todas as informações necessárias ao desenvolvimento integral dos tópicos!



Assim eu escrevo muito!



Assim não sabe

**Dica 4:** Outra característica importante é tentar preencher todo terço inferior, de forma a deixar cada letra bem desenhada e definida, “redonda”, podendo ser distinguidas umas das outras. Ao fazer muito pequena, a legibilidade pode ser prejudicada.

seiou

**Dica 5:** Não cole as letras. Elas devem ser ligadas quando cursiva, sim, e sem espaço no meio de palavras, de forma a não parecer que uma palavra está escrita de forma errada, dividida em duas. Porém, ao mesmo tempo, as letras não podem “montar” umas nas outras ou estar muito coladas. Isso pode fazer com alguma letra desapareça, ou junto com outra parece uma terceira, e aí o erro de grafia é certo.



escolha

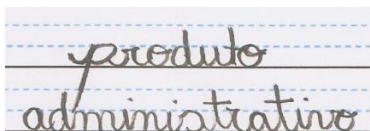


escolha

Repare que assim o “e” parece apenas o pico do “s”.

**Dica 6:** Por fim, letras como o “q” e o “p”, que avançam para a linha de baixo, devem utilizar apenas o terço superior vazio da linha de baixo. Não precisa descer muito, pois assim também prejudicará a legibilidade de palavras que estão abaixo delas.

✓ 

✗ 

## DICAS ESPECÍFICAS

Vamos agora pra algumas dicas mais específicas.

- Existem letras que, apesar de não serem maiúsculas, devem avançar para o terço médio da linha. Isso ajuda na diferenciação de tais letras de outras. O "d", por exemplo, deve avançar, para ser diferenciado do "a".



- O "l" também deve avançar, para ser diferenciado do "e".



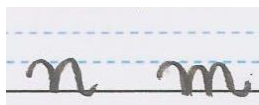
- No caso de letra de forma, o "l", maiúscula, também deve ser diferenciado do "i", minúsculo.



- É importante também fazer a volta do "l" e do "e", para diferenciá-los do "i" e de um "t" não cortado, respectivamente.



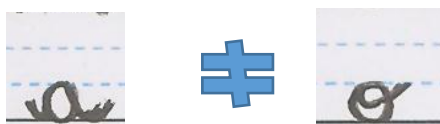
- Atente-se também às voltas no “m” e do “n”.



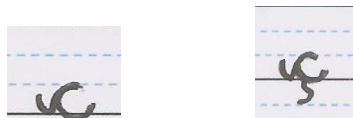
- O “r” deve ter as “quinas” e o “s”, o “pico”, para serem distintos um do outro e distintos também das voltas redondas do “m” e do “n”. Unidos com outras letras e sem essas características, o “r” e o “s” podem ficar ilegíveis.



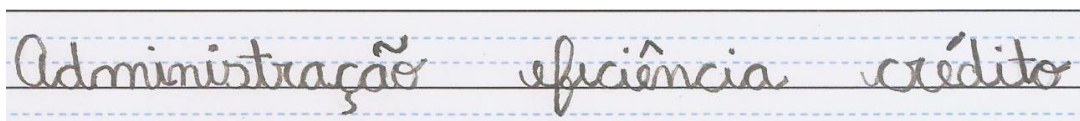
- A diferenciação entre o “a” e o “o” também merece atenção.



- O “C” merece atenção por dois motivos:
  - A curva deve ser bem feita, para não parecer um “i” sem pingo.
  - A perninha do cedilha, quando necessária, deve ser bem marcada, aparente, rente ao “c” para não ser confundida com elementos da linha de baixo (como acentos).



- Atenção com a diferenciação dos acentos circunflexo (chapeuzinho), agudo e do til (cobrinha). É necessário fazê-los bem distintos!



- Por fim, mas não menos importante, não esqueça dos pingos do “i” e do “j”!



**CADERNO PARA TREINO**

Vamos praticar?

1	Aa Gg
2	
3	
4	
5	

1	Bb Bb
2	
3	
4	
5	

1	Cc Cc
2	
3	
4	
5	

1	Dd Dd
2	



3	
4	
5	

1	Ee Ee
2	
3	
4	
5	

1	Ff Ff
2	
3	
4	
5	

1	Gg Gg
2	
3	
4	
5	

1	Hh Hh
2	
3	
4	
5	

1	Ii Ii
2	



3	
4	
5	

1	Jj Jj
2	
3	
4	
5	

1	Kk Kk
2	
3	
4	
5	

1	Ll Ll
2	
3	
4	
5	

1	Mm Mm
2	
3	
4	
5	

1	Nn Nn
2	
3	
4	

5	
---	--

1	Oo Uu
2	
3	
4	
5	

1	Pp Pp
2	
3	
4	
5	

1	Qq Uu
2	
3	
4	
5	

1	Rr Rr
2	
3	
4	
5	

1	Ss Ss
2	
3	
4	
5	

1	Tt Llt
2	
3	
4	
5	

1	Uu Uuu
2	
3	
4	
5	

1	Vv Vvv
2	
3	
4	
5	

1	Ww Wuu
2	
3	
4	
5	

1	Xx Xx
2	
3	
4	
5	

1	Yy y y
2	
3	
4	
5	

1	Zz Zz
2	
3	
4	
5	

1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
2	
3	
4	
5	

### FOLHAS DE RESPOSTA PARA TREINAR CALIGRAFIA

Eu sei que o tempo de estudo para o concurso é limitado. Por isso, para que possa **treinar a discursiva** e **treinar a caligrafia** ao **mesmo tempo**, você pode usar as folhas abaixo, coma as marcações caligráficas, para responder os temas do curso. Caso tenha saldo de correção disponível, pode enviar nessa folha!

Então, vamos lá!

Nome: \_\_\_\_\_ Tempo: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Nome: \_\_\_\_\_ Tempo: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Nome: \_\_\_\_\_ Tempo: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	