

 04

Para saber mais: Brushes

Brushes

Na criação de qualquer composição o uso de brushes é extremamente importante, tanto para conseguir criar com liberdade algum elemento visual, quanto para trazer textura no momento de usar a ferramenta Clone ou aplicar alguma pintura em cima da imagem.

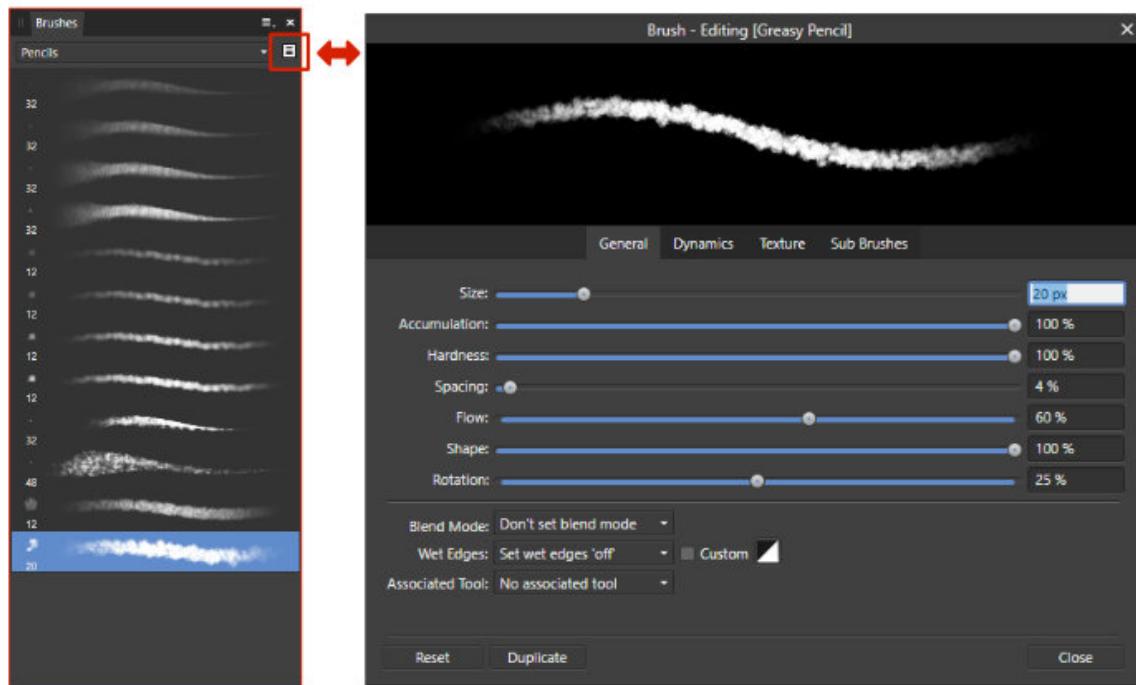
Esta técnica de trabalhar recriando ou pintando parte da imagem com a ferramenta brush em uma composição pode ser chamada de Matte Painting. Com ela sua pintura se mescla com a imagem, ao ponto de parecer uma fotografia.



Mas como podemos trabalhar com o brush para alcançar um bom resultado?

Brush Editing

Permite manipular o brush para que ele fique com o formato e características que melhor se encaixam no seu projeto. Em nosso caso pegamos uma imagem para tornar um brush, mas, se quisermos, podemos apenas inserir uma textura.



Você encontra a área de edição de brush pela janela de Bushes, clicando no ícone de uma folha chamada Edit brush.

Nesta janela você acha quatro abas, que se dividem em:

General

Uma janela com as informações gerais da cerda do brush que permite ajustar as seguintes propriedades:

- *Size*: Define o tamanho do brush.
- *Accumulation*: Define a quantidade de tinta da ponta do brush. É semelhante à opacidade.
- *Hardness*: Define a suavidade das bordas do brush.
- *Flow*: Fluxo de tinta: quantidade de tinta que vai existir a medida em que você for pintando.

- *Shape*: Define a forma do diâmetro da cerda do brush.
- *Rotation*: Define a rotação do brush.

Dynamics

Com ela é possível trabalhar com o dinamismo do brush, ou seja, configurar como ele vai se comportar com a pressão de uma mesa digitalizadora ou durante uma pincelada com o mouse.

Também devemos conhecer o Jitter, que é a definição de variação. Você vai encontrar Size, Accumulation e as informações gerais, mas definindo como essas propriedades vão variar ao decorrer da pincelada.

Texture

Nos permite aplicar uma textura no brush. Se quisermos simular sujeira, por exemplo, podemos usar uma imagem como referência para que seja reproduzida juntamente com a pincelada.

Sub Brush

Nos permite colocar duas cerdas funcionando ao mesmo tempo. Se você cria um brush que possui uma variação de tamanho e tem textura de pedra e outro brush que tem uma forma menor, com a Sub Brush é possível usar esses dois pincéis em um só, para criar texturas e aplicações diferentes para sua pintura.

Usando a ferramenta Brush conseguimos alcançar resultados interessantes, pois essas cerdas valem para qualquer ferramenta que trabalhe com pintura, desde a Clone até a borracha.

