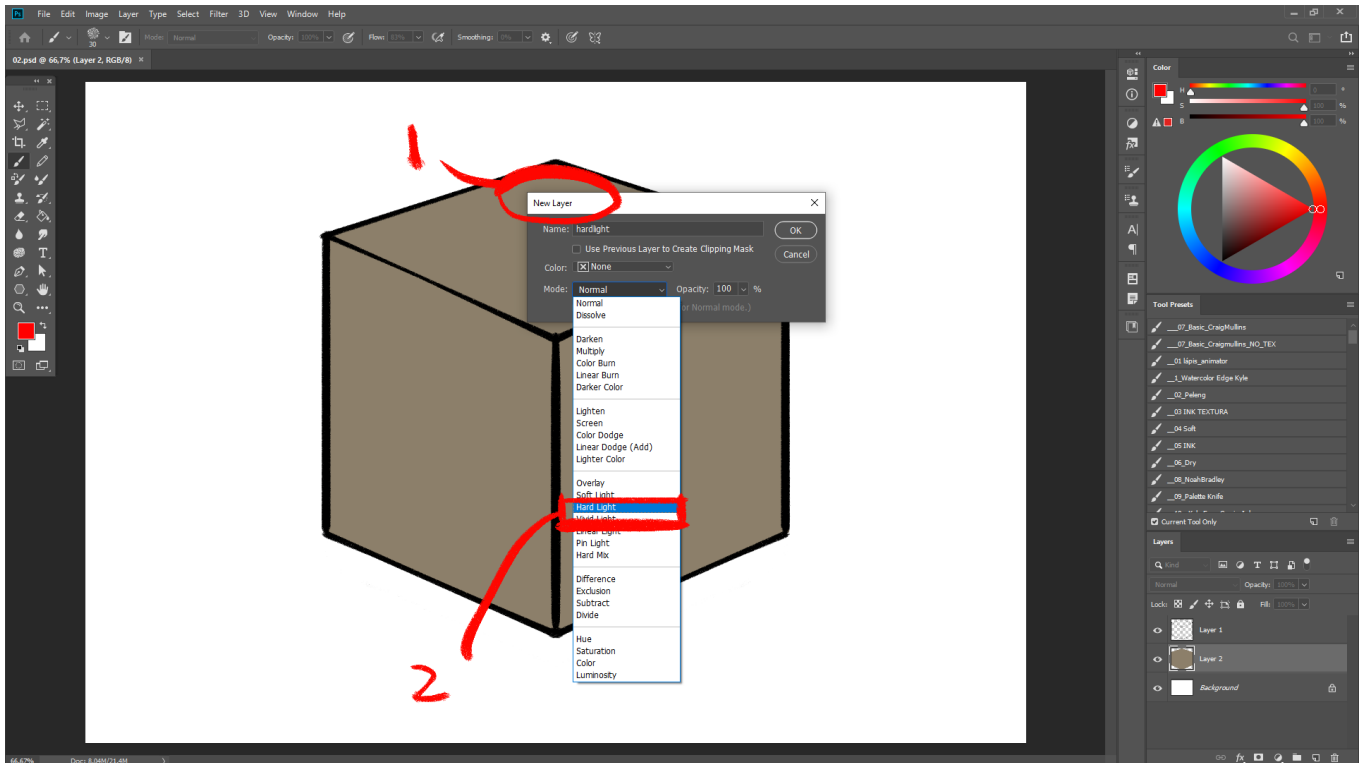


## Cores complementares

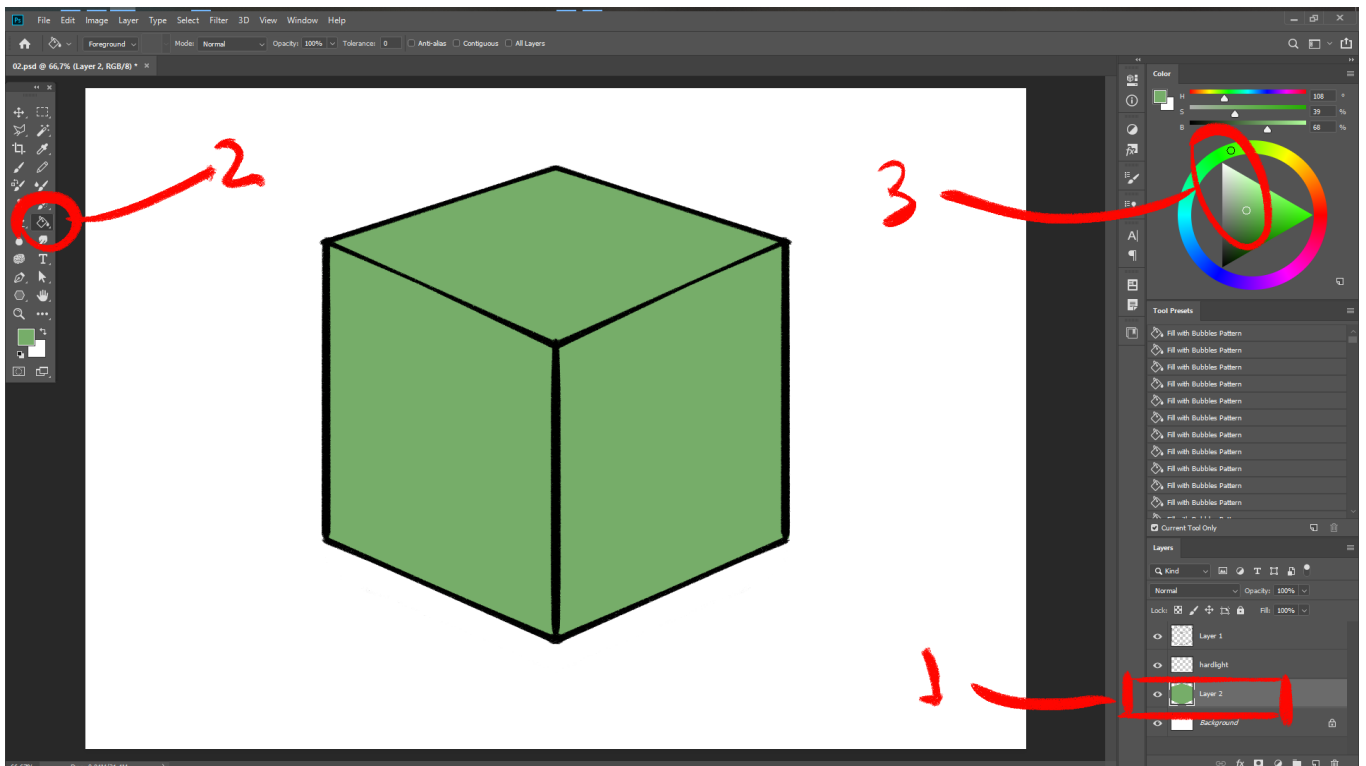
Vamos agora praticar o que vimos na aula. Iremos pintar o cubo seguindo a lógica das cores complementares, na qual a sombra tem um tom da cor complementar em relação a cor da luz.

Baixe [AQUI \(https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1415-hq-iluminacao/02/02.psd\)](https://caelum-online-public.s3.amazonaws.com/1415-hq-iluminacao/02/02.psd) o arquivo para o exercício.

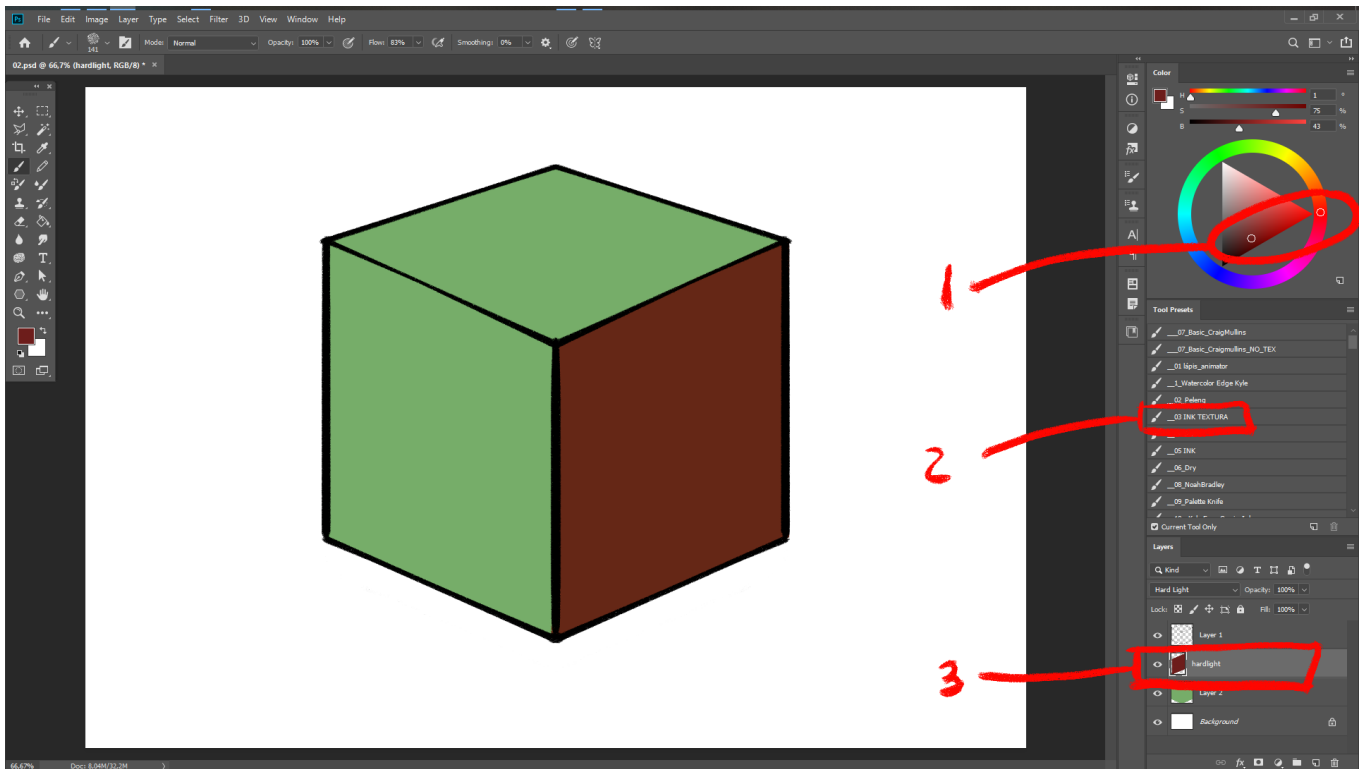
Primeiramente vamos criar uma camada no modo Hardlight acima da camada da cor base.



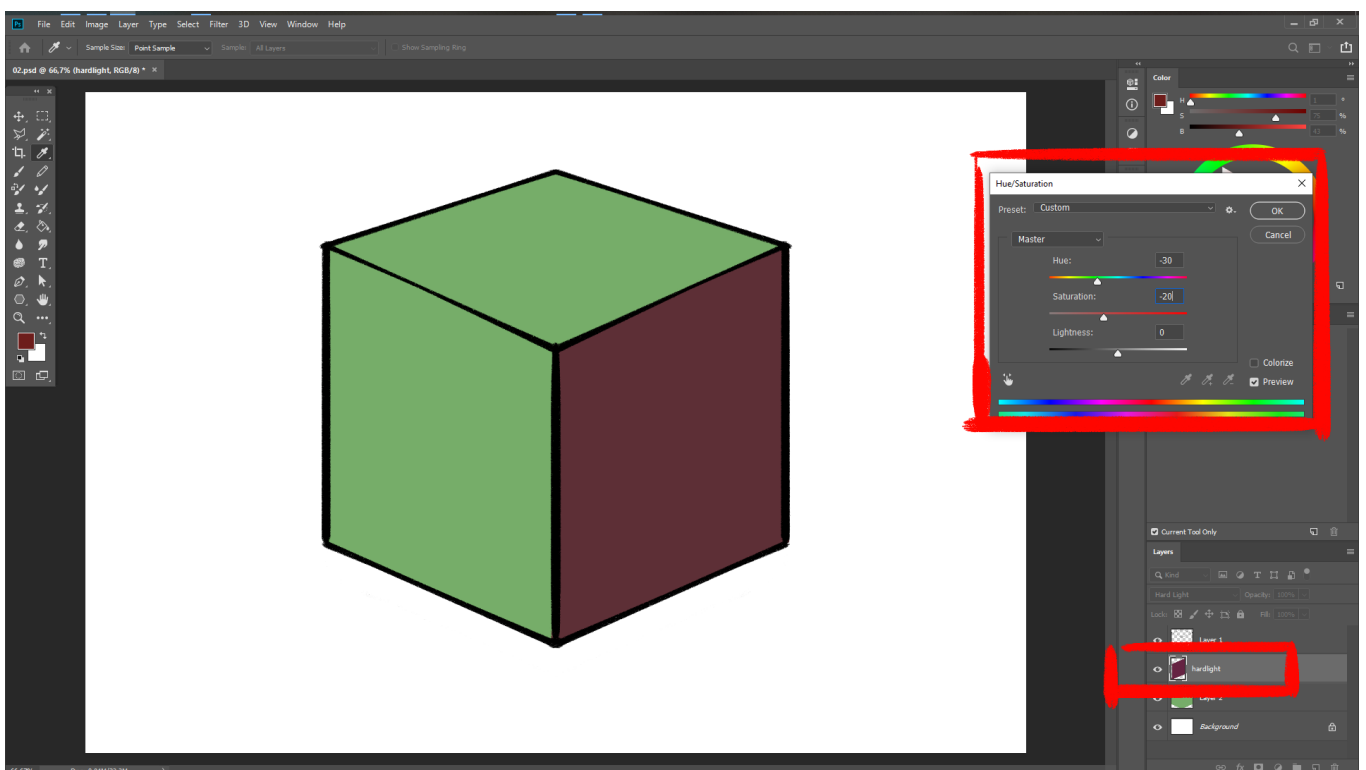
Voltaremos para a camada da cor base e pintaremos ela com um tom esverdeado, usando o balde de tinta.



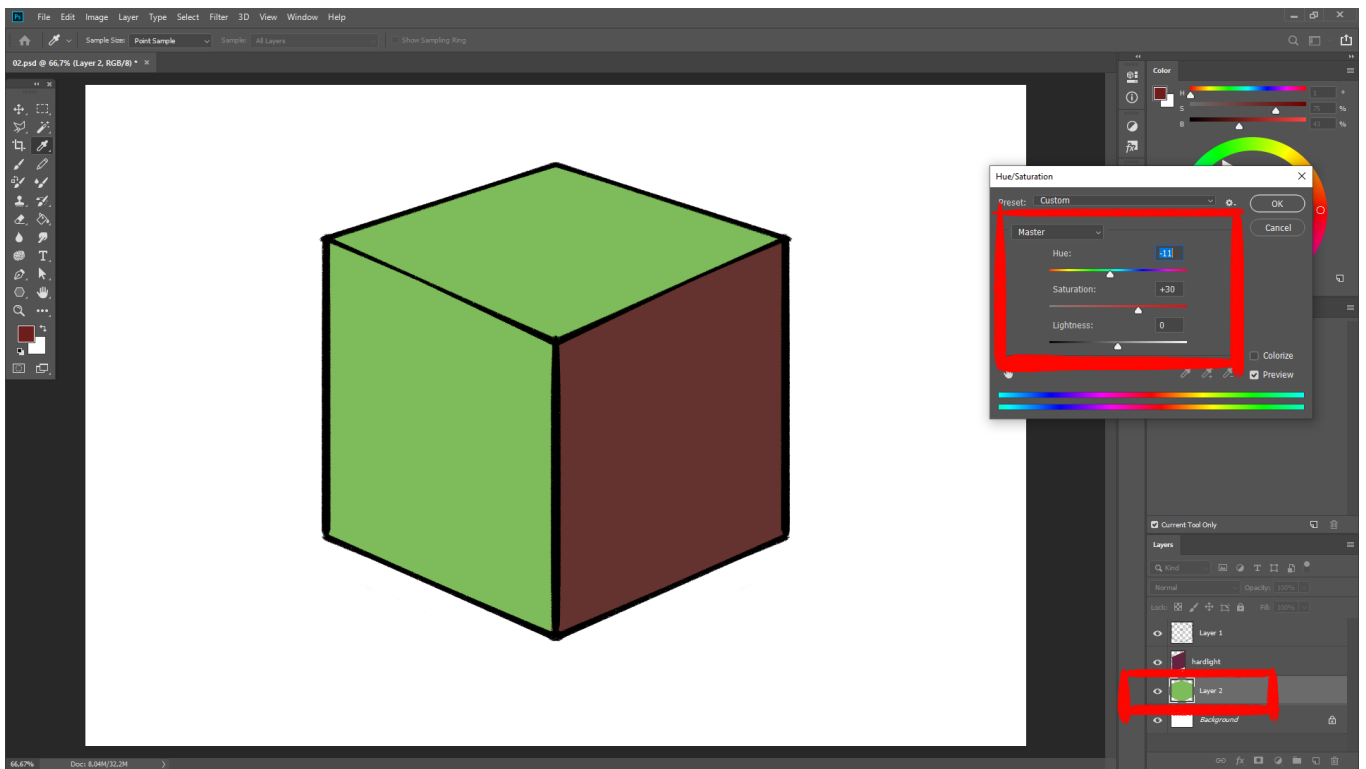
Na camada Hardlight nós vamos pintar a lateral direita do cubo com a sombra em tom avermelhado, que é a cor complementar do verde que foi utilizado na luz.



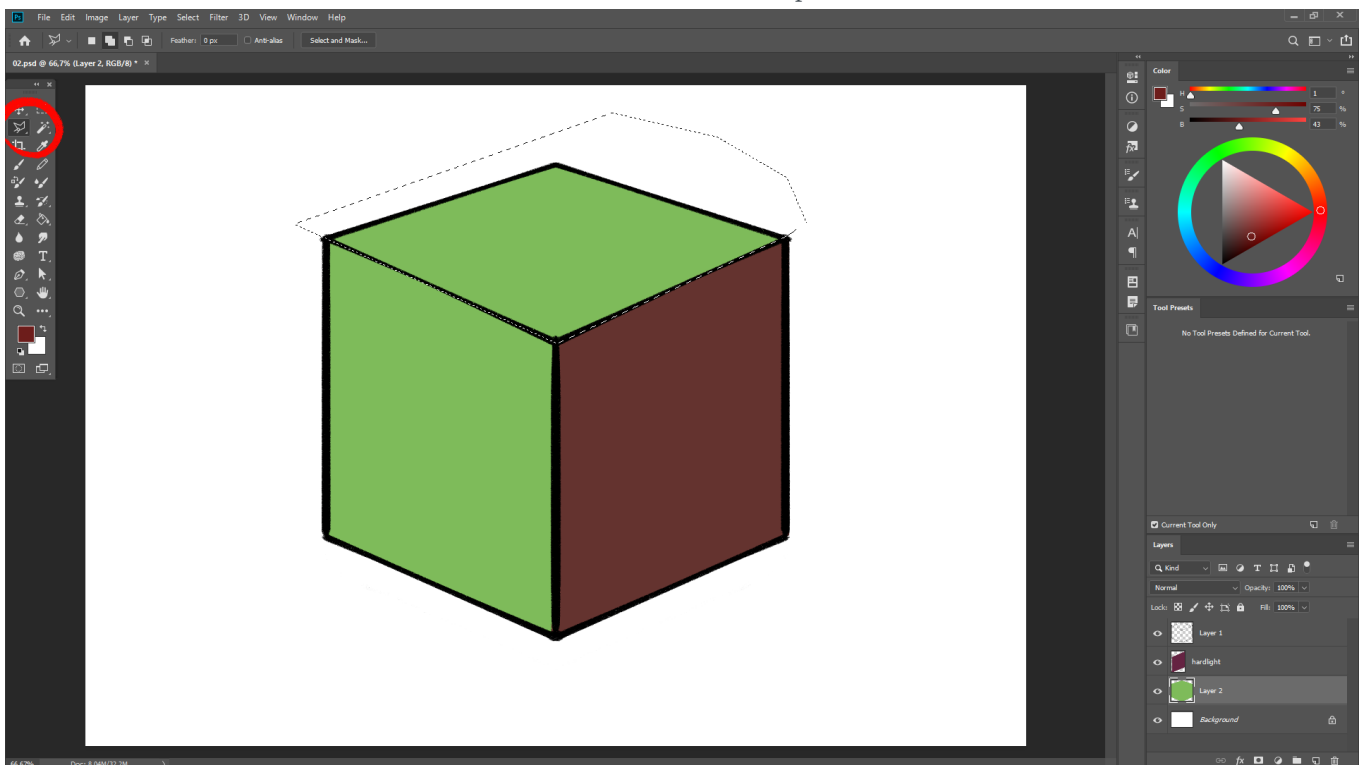
Agora vamos ajustar as cores para que fiquem em equilíbrio. O primeiro passo é, ainda na camada Hardlight, abrir a janela Hue/Saturation (CTRL+U) e diminuir a saturação para -20. Ajuste também a barra de HUE para que o vermelho fique mais frio.



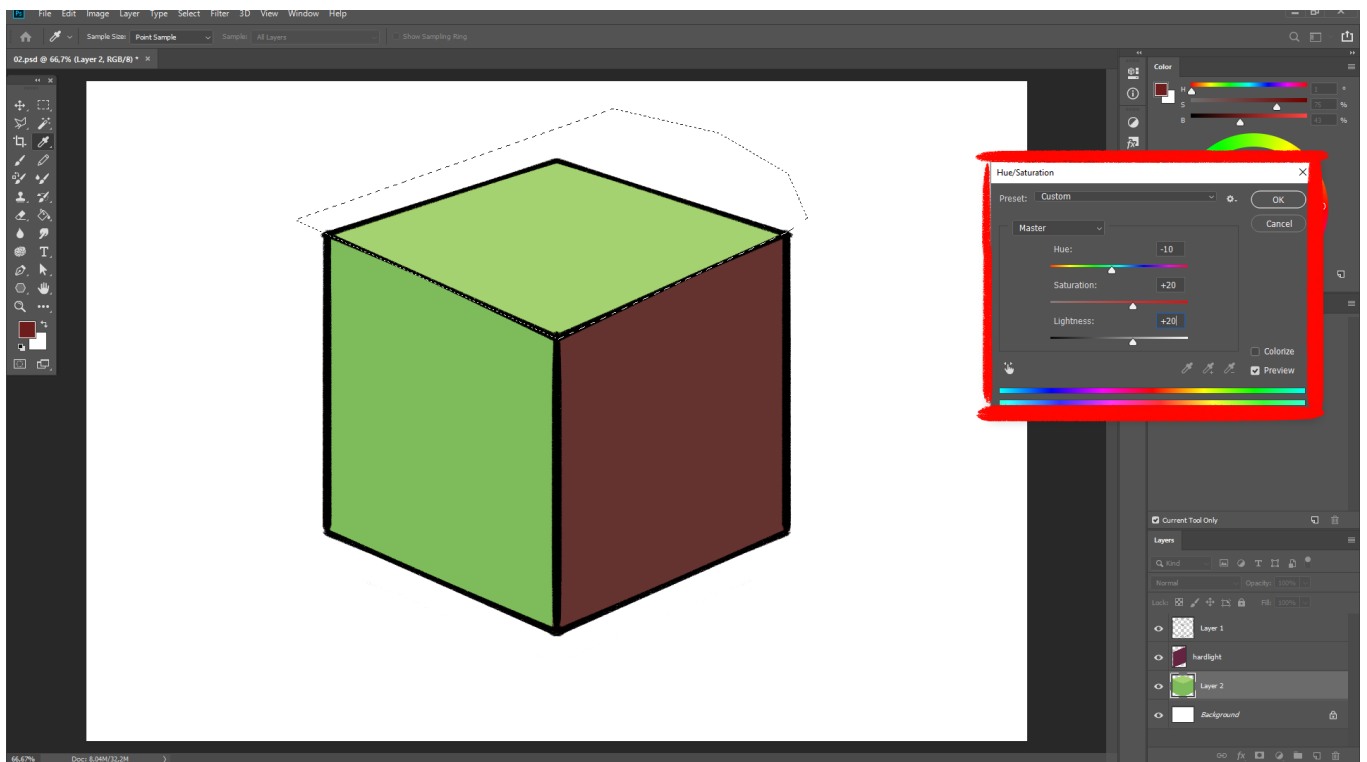
Agora voltamos à camada da cor base. Na janela Hue/Saturation (CTRL+U) nós vamos aumentar a saturação em +30 e, se for preciso, deixe o verde com um tom mais quente na barra HUE.



Ainda na camada da cor base nós vamos utilizar a ferramenta Lasso Tool para selecionar a face de cima do cubo.



Com a área selecionada, nós vamos abrir a janela Hue/Saturation e aumentar a saturação, deixar a cor mais clara na barra Lightness e mais quente na barra HUE.



Pronto! O cubo está pintado de modo que a sombra e a luz estão com cores complementares.