

## Seletor de cor x Qualifier

O DaVinci Resolve possui um diferencial muito interessante que o destaca dos outros *softwares* do mercado utilizados para colorização: a possibilidade de alterar um grupo específico de tons de cores ou uma área isolada na imagem, ou que chamamos de cor secundária, com mais eficiência se comparado à outros *softwares*.

**Mas afinal, o que é a cor secundária na colorização?** É muito comum que após uma imagem estar tratada, com o balanço de luminosidade, paleta de cores e aspectos visuais definidos, ou seja, com sua cor primária definida, queira-se alterar a correção em um ou mais pontos específico da imagem. Isto pode se dar tanto para tons de uma cor quanto para uma área específica da imagem. Uma grande vantagem de executar este tipo de tratamento no DaVinci é que é possível manter protegido aquilo que já foi corrigido e atuar nos pontos em que se deseja aprimoramento.

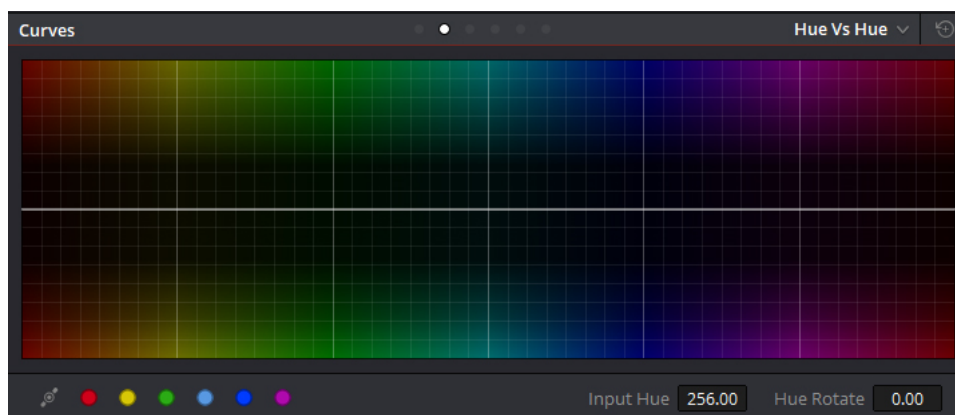
**Trabalhando tons de uma imagem** O DaVinci oferece duas ferramentas muito interessantes para tratar estes pontos específicos da imagem: O seletor de cor e o Qualifier.

*Seletor de cor* - Quando utilizamos o conta-gotas clicando sobre um ponto específico da imagem, a ferramenta identifica automaticamente outros pontos de mesma coloração. No painel Curves esta cor se manifesta e pode ser vista tanto no Y, para luminância, quanto nos canais R, G ou B (vermelho, verde ou azul), permitindo seu tratamento no gráfico. Quando fazemos alguma alteração, todos os tons identificados pelo conta-gotas são alterados com a mesma configuração aplicada.

Além de trabalhar no painel Curves, é possível tratar da cor selecionada através dos painéis: Hue vs Hue, Hue vs Saturation, Hue vs Luminance, Luminance vs Saturation e Saturation vs Saturation.

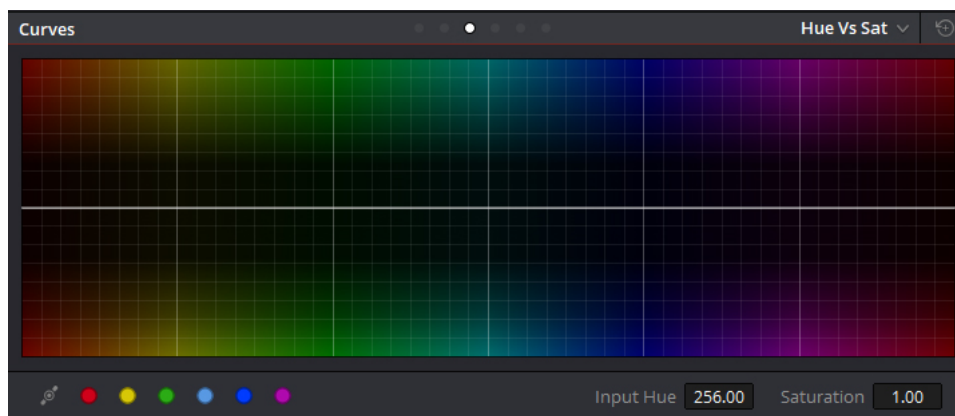
Assim como no Curves, quando selecionamos um ponto da imagem com o conta-gotas ele se manifesta nos gráficos, permitindo alterações nas cores identificadas, porém, com ainda mais precisão:

- Hue vs Hue:



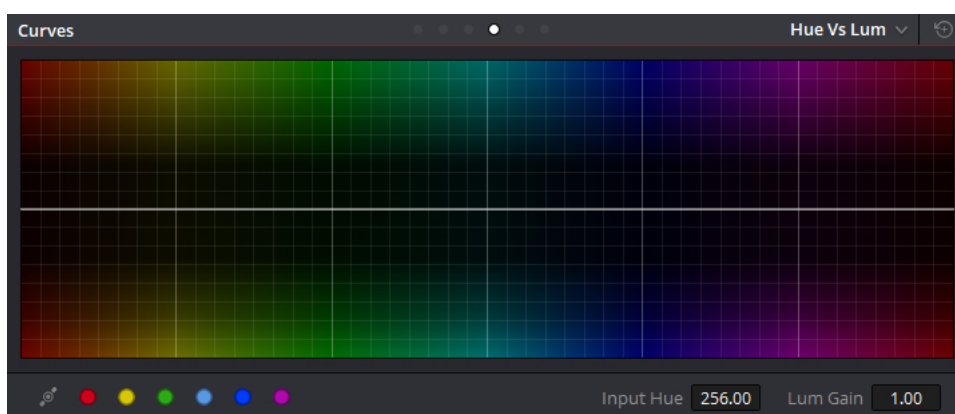
Altera a matiz selecionada para qualquer outra matiz. Existem algumas maneiras de trabalhar com este gráfico;

- Hue vs Saturation:



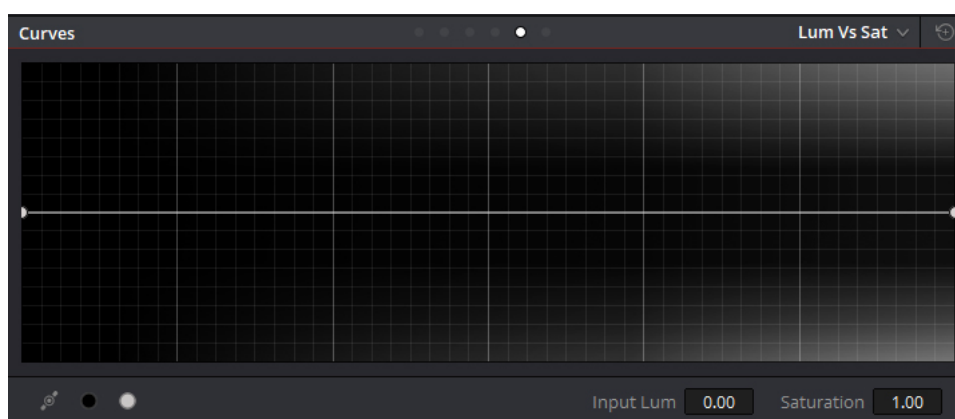
Altera a saturação da tonalidade selecionada;

- Hue vs Luminance:



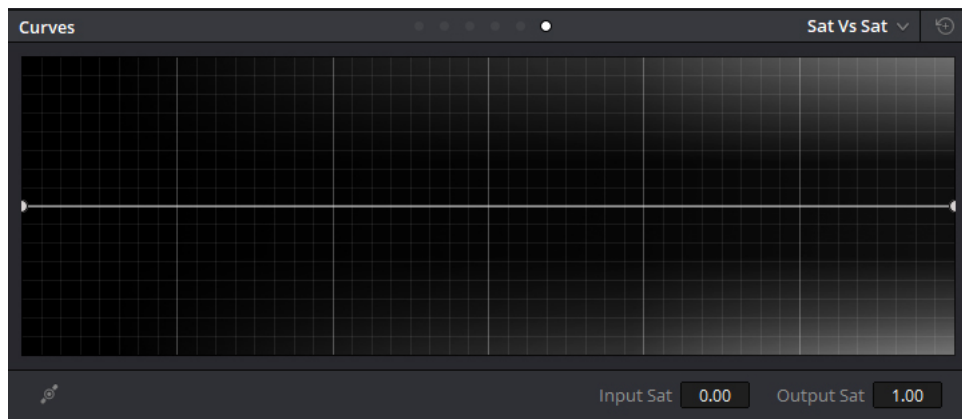
Altera a luminância da tonalidade selecionada;

- Luminance vs Saturation:



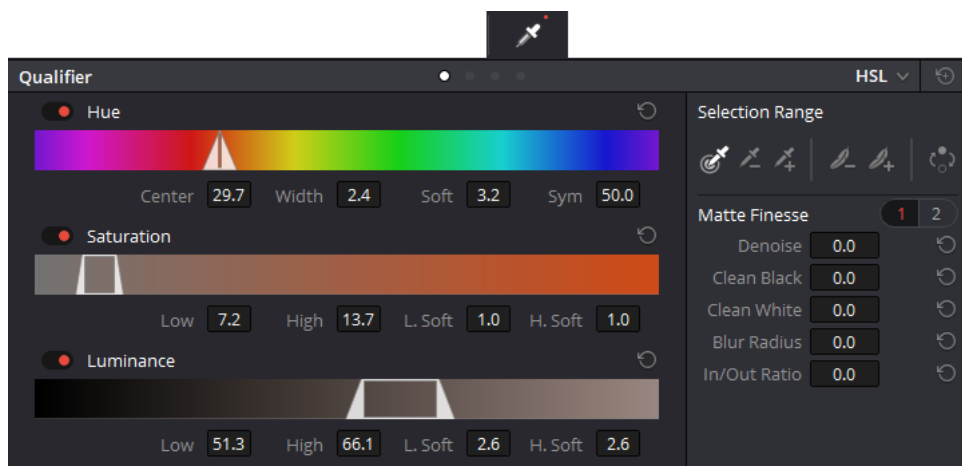
Altera a saturação da luminância da tonalidade selecionada;

- Saturation vs Saturation:



Altera a saturação da tonalidade selecionada;

*Qualifier* - Esta ferramenta inicialmente é semelhante ao Seletor de Cor, mas trabalha de forma muito mais minuciosa. Quando utilizamos o conta-gotas clicando sobre um ponto específico da imagem, a tonalidade é identificada e isolada por uma máscara que limita a área que posteriormente será tratada. Para um isolamento ainda mais bem definido, o *software* oferece algumas opções para refinar a máscara:



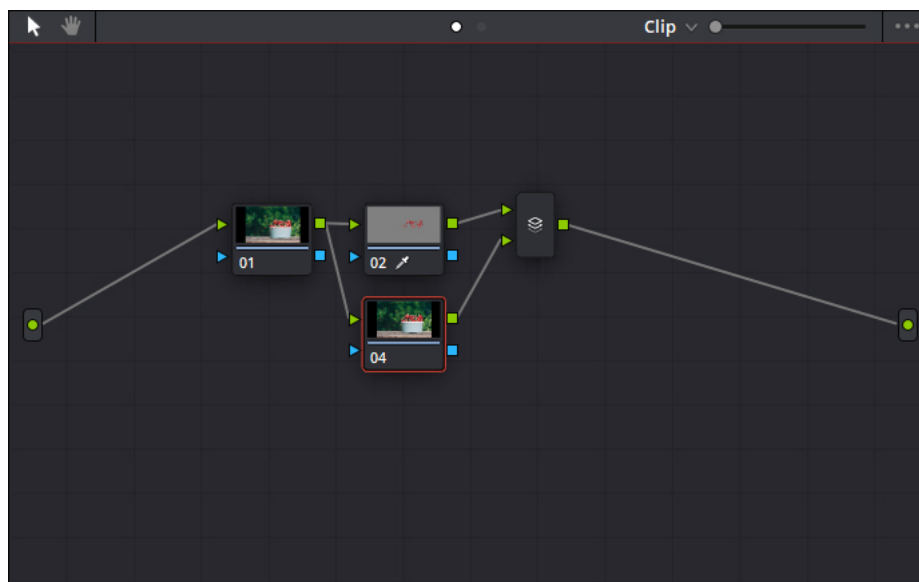
Hue - Quanto mais distantes os pontos de seleção, maior é o *range* tonal inserido na máscara, ou seja, quanto maior a área selecionada nesta barra mais cores próximas à que a foi selecionada com o conta-gotas serão inseridas na máscara.

Saturation - Quanto mais distantes os pontos de seleção, mais áreas com a saturação próxima à da área que a foi selecionada com o conta-gotas serão inseridas na máscara;

Luminance - Quanto mais distantes os pontos de seleção, mais áreas com a luminância próxima à da área que a foi selecionada com o conta-gotas serão inseridas na máscara;

Além disso é possível gerar um esmaecimento nesta seleção com o soft clicando e pressionando Alt sobre as barras de ajuste, o que pode deixar o recorte mais natural. Com a área selecionada na máscara é possível aplicar os ajustes nesta área delimitada.

Depois de ajustada a área delimitada pela máscara é possível trabalhar o restante da imagem separadamente. Para isto, deve-se criar um Parallel Node:



O nó que está por baixo funcionará para trabalhar a área que não foi isolada pela máscara, o de cima não sofrerá interferência.

Desta forma, é possível isolar áreas como a pele, por exemplo, que possui uma coloração muito particular e trabalhar no sentimento de qualquer imagem sem alterá-la. Isto traz naturalidade para a correção de cor.

Tanto o Seletor de Cor quanto o Qualifier são ferramentas muito interessantes para trabalhar e experimentá-las em seus projetos é essencial para aprimorar sua técnica e conseguir cada vez resultados mais eficientes e criativos.