

04

Criando a tarja animada

Transcrição

Com o fundo e a vinheta prontos, desenvolveremos a tarja - antes disso, consultaremos referências como o canal do [NerdOffice](https://jovemnerd.com.br/nerdoffice/) (<https://jovemnerd.com.br/nerdoffice/>), por exemplo.

Geralmente, uma tarja entra no início dos vídeos e também segue a identidade gráfica do canal. No caso do NerdOffice, o fundo usado é bege, com uma fonte que remete aos quadrinhos, exatamente o público do [Jovem Nerd](https://www.youtube.com/user/JovemNerd) (<https://www.youtube.com/user/JovemNerd>).



Em outro exemplo, o canal [Jacaré Banguela](https://www.youtube.com/channel/UCs5JNr8iY_xT3UH0hKcSXog) (https://www.youtube.com/channel/UCs5JNr8iY_xT3UH0hKcSXog), há uma tarja que surge da esquerda para a direita, com uma panela de pressão em funcionamento. Portanto, precisaremos fazer a **identidade gráfica do nosso canal**!



A duração da tarja na tela deste exemplo é de 7s . No caso do NerdOffice, trata-se de 5s . O ideal é que ela dure pelo menos 3s , sem comprometer na legibilidade - o que depende também da quantidade de informação exibida nela. No entanto, é mais ou menos convencional que a tarja dure de 5 a 7s na tela.

Vamos abrir o After Effects e criar uma nova composição denominada "Tarja". A duração está configurada com 1min , pois foi o tempo que usamos nas bases dos vídeos, lembra? Alteraremos este valor para 7s .

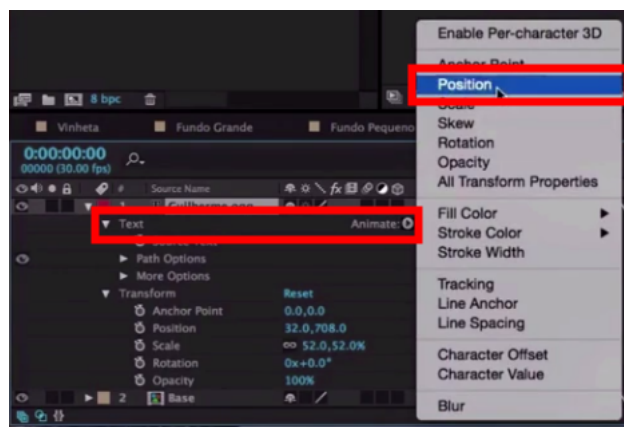
A composição "Base" no painel "Project" é a base dos nossos fundos ("Fundo Grande" e "Fundo Pequeno"). Vamos jogá-la para o painel de baixo, "Tarja", e habilitar o "Proportional Grid" para termos uma noção melhor das dimensões da tarja que faremos.

Como dissemos, este tamanho varia de acordo com a quantidade de informações que queremos passar. No caso, a tarja conterá duas informações: o nome do apresentador, que sou eu, e a profissão.

Isso é convencionado também, e se prestarmos atenção em programas televisivos, como noticiários, são estas as informações que normalmente estão nas tarjas. No Youtube, elas ficam mais "livres" e costumam ter mais variações.

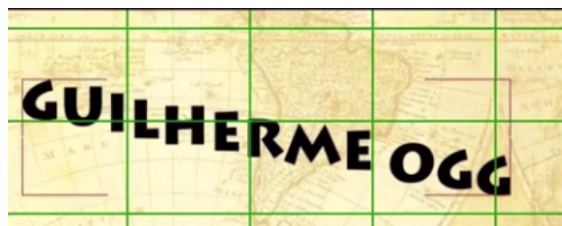
Vamos escrever o texto da tarja, "Guilherme Ogg", usando "Command + T". Na aba "Paragraph", no canto direito inferior, alteraremos o alinhamento para que se o texto fique à esquerda.

Em seguida, diminuiremos o texto para cerca de 50%. A animação para o nome fará com que ele surja de baixo para cima, como se fosse uma pequena onda, parando no momento em que for posicionada na tarja. Para isto, clicaremos em "Animate > Position" no painel inferior:



Depois, vamos abaixar a posição do texto ultrapassando o *anchor point*, ponto de referência do layer que informará ao programa a partir de qual ponto queremos que as animações afetem o layer.

No painel inferior, em "Tarja", clicaremos na seta ao lado de "Range Selector 1" e, em "Advanced", e modificaremos de Square para Ramp Up. Isto deixa o texto assim:



A animação começará a partir do "Offset", então pressionaremos no ícone de relógio, criando um *keyframe*. Puxaremos o marcador, a agulha da timeline, até 1s, indo a 0 de novo e clicando no ícone de relógio mais uma vez para criarmos outro *keyframe*.

Em 1s, definiremos "Offset" como 100%, pois é assim que queremos que a animação termine. E em 0 colocaremos "Offset" com -100%. A animação está com a forma que queremos, porém ainda está muito "dura", não tão fluida. Alteraremos os valores de "Ease High" e "Ease Low", ambos com 50%. Isto melhorará o efeito!

Vamos duplicar este texto animado e digitar "Professor", que é a profissão. Puxaremos-no para baixo e, na aba "Character", no canto inferior direito, alteraremos seu peso, de Black para Regular. Assim, teremos os dois textos animados!

Selecionaremos os dois textos, pressionaremos "V" e, com "Shift", puxaremos ambos para a direita, sem que percamos o alinhamento horizontal.

Para que a animação de "Guilherme Ogg" se inicie a partir de 1s, moveremos a barra horizontal correspondente na timeline até este momento. Repetiremos o procedimento na outra camada para que "Professor" surja em 1.15s - isso para que a tarja comece a surgir em 1s.

Antes de fazermos uma máscara, usaremos "Command + Shift + C" em "Guilherme Ogg" para criarmos uma pré-composição, e faremos o mesmo com "Professor", criando uma máscara para envolver o texto. Feito isso, poderemos fazer o fundo, com uma máscara na base em torno do nome, ajustando-se o *Feather*:



Duplicaremos "Base" e renomearemos-na com "Base 2", apenas para fins de organização, e para não nos perdermos depois. Na aba central, "Composition", puxaremos-na para baixo com o "Shift" pressionado prestando atenção no alinhamento vertical, até que "Professor" esteja completamente envolto.

Buscaremos por "brightness" na aba "Effects & Presets" para aplicarmos *Brightness & Contrast* na camada "Base 2", selecionando e arrastando-o à composição. Na aba superior esquerda, "Effect Controls", diminuiremos o brilho ("Brightness") para -112.

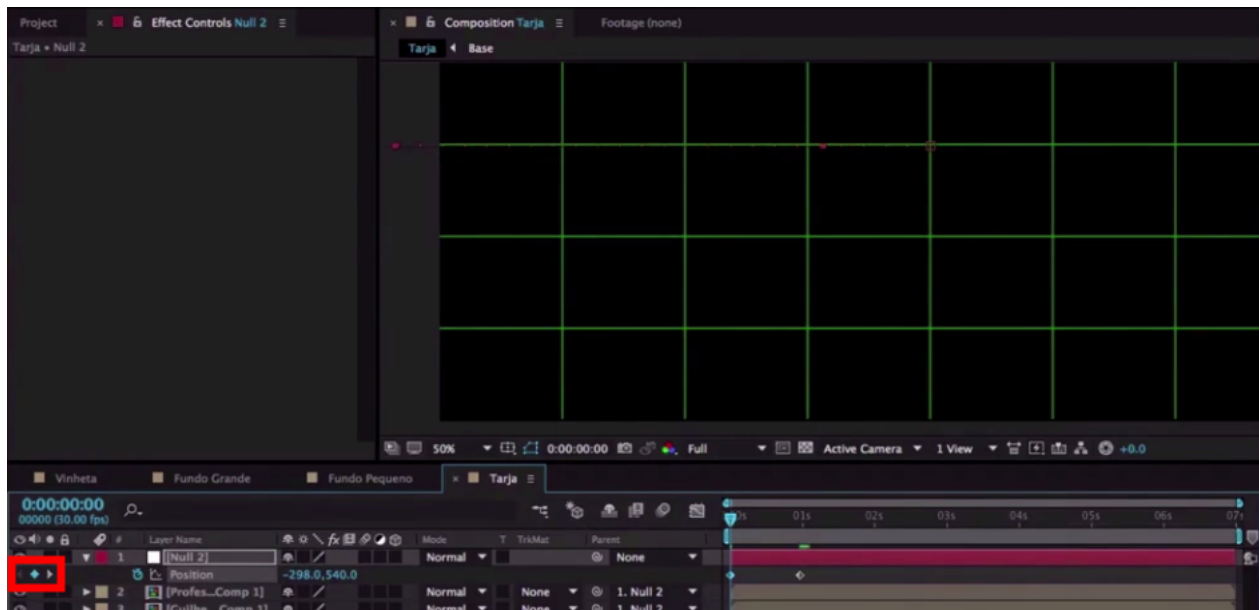
Em seguida, com "Base" selecionada, clicaremos no ponto inferior direito da máscara e o puxaremos para a esquerda. Na "Base 2", puxaremos o ponto do canto superior direito e o alinharemos no fim do ponto que acabamos de puxar em "Base", mexendo também no ponto do canto inferior, criando uma linha transversal na máscara:



Vamos animar a entrada da tarja. Colocaremos a agulha (marcador) em 1s e criaremos um novo objeto Null, clicando com o lado direito do mouse no painel inferior e em "New > Null Object". Já trabalhamos com este objeto antes, lembram? Trata-se do elemento que não existe de verdade, e com que linkamos os demais objetos para fazer a animação em todos eles simultaneamente.

Na aba inferior, selecionaremos todos os objetos exceto "[Null 2]", clicaremos no ícone de espiral de qualquer um deles e arrastaremos até "[Null 2]". Então, apertaremos "P" (de "Position") e o ícone de relógio para que seja criado o primeiro *keyframe*.

Traremos o marcador até 0, clicaremos no losango próximo ao ícone de relógio para criar outro *keyframe*, e então puxaremos a tarja até que ela deixe de ficar visível na aba "Composition":



Na timeline, clicaremos com o lado direito do mouse no losango azul, o *keyframe*, selecionando "Keyframe Assistant > Easy Ease", para deixarmos a animação mais fluida.

Animada a entrada da tarja, é preciso fazê-la sumir. Vamos desabilitar o *grid* e posicionar o marcador na timeline em 6s. Selecionaremos todos os objetos exceto "[Null 2]" mais uma vez, e pressionaremos a tecla "T" para acionarmos a opacidade, após o qual clicaremos no ícone de relógio, criando quatro novos *keyframes* ao mesmo tempo.

Vamos zerar a opacidade em 7s e fazer o *RAM Preview*! Há uma aba no canto superior direito, "Preview". Pode-se clicar no símbolo de *play* ali, ou simplesmente pressionar a tecla "0".

Você verá que, ao importarmos a tarja para o Premiere, ela estará em alfa também. Quer dizer que toda a parte preta, ou seja, aquilo que não faz parte da tarja, não existirá. Colocaremos a tarja em cima do layer em que o professor estiver aparecendo, e apenas a tarja estará visível.