

Reforçando o que é a composição

Reforçando o que é a composição.

Estamos entendendo melhor qual o objetivo da composição e sua importância, então apenas para reforçar, o que é composição?

“É a forma de construir uma imagem de maneira a guiar a leitura da mesma. Identificando seus pontos de maior e menor importância, assim como a estrutura de um livro.”

Apesar de entender este conceito, é muita informação, então para melhor fixar isto que tal separar os principais pontos discutidos nos vídeos deste capítulo.

Condensando o Conteúdo.

Para condensar o que aprendemos sobre composição é bem simples. Basicamente separamos três grandes características dentro da composição, são elas:

O foco - Quais elementos dentro da minha imagem devem ser percebidos primeiro, devem chamar mais o interesse do leitor, lembre-se, não é apenas deixar a imagem desfocada ou não e sim trabalhar as seguintes características na peça:

- O contraste;
- A saturação;
- O foco da camera;
- O movimento;
- Faces e figuras.

Também existem os pequenos pontos que auxiliam a

- trazer foco;
- Linhas guias;
- Enquadramento;
- Geometria

A estrutura - Como os elementos vão se encaixar no espaço da sua imagem ou filmagem, destacamos algumas lembra:

- Regra dos terços;
- Golden grid;
- Simetria;
- Fullframe;
- Piramide;

Lembrando que não é preciso ser um robô e colocar os elementos alinhadinhos em cima das grades e ficar com receio de fugir um pouco da estrutura, a liberdade na criação da peça é que traz seu olhar de artista, apenas faça de forma consciente.

O balanço - A harmonia da imagem, ou seja, toda a composição se encontra amontoado só em uma parte da imagem ou existem pequenos outros elementos para aliviar este peso visual? As cores estão bem distribuídas? É cansativo olhar para a

composição? Essas são perguntas que ajudam a entender o balanço da imagem e claro existem algumas “regras” para ajudar a entender o que traz o peso visual:

- O tamanho do elemento;
- O contraste;
- A saturação;
- Faces e figuras;

Beeeeem parecido com o foco não acha, mas neste caso a utilização do balanço é exatamente para se utilizar na composição como um todo, essas características trazem maior peso, então para contrabalancear posso usá-las em pontos de menor “foco” quando necessário.

E assim a gente fecha as características que abordam a composição visual. Mas claro, existem conteúdos muito mais aprofundados sobre composição visual em diversos segmentos do design e da criação, é sempre bom se aprofundar em técnicas de criação no seu segmento de trabalho.

Abaixo eu trouxe algumas boas referências bibliográficas para leitura posterior, assim você pode continuar estudando e melhorando.

1º - Como ler uma fotografia - *Richard Salkeld (livro para entender sobre a leitura da imagem)*;

2º - Sintaxe da linguagem visual - *Donis A. Donis (um conceito mais teórico sobre a linguagem visual)*.