

03

Importando os elementos

Transcrição

Iniciaremos o projeto nos familiarizando com as mídias que serão utilizadas.

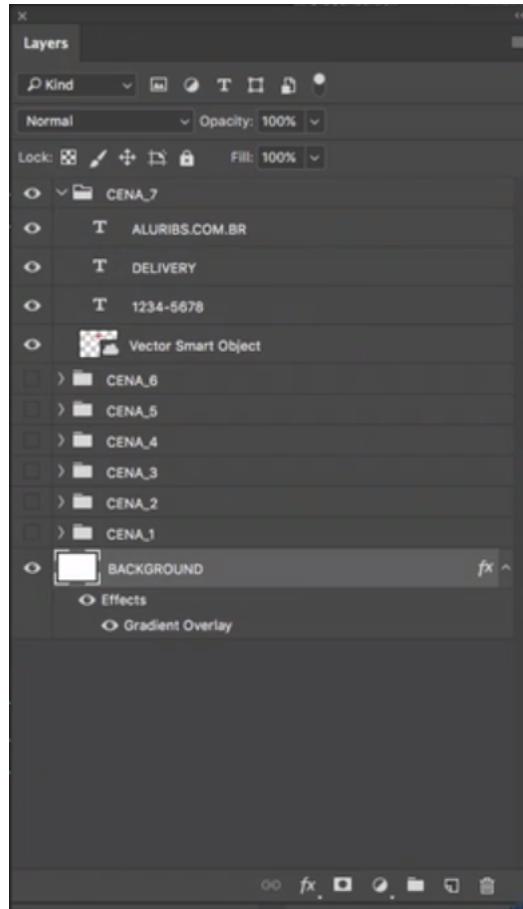
Como iremos simular uma situação real, em que, geralmente, o cliente fornece o material de logos e fontes, este material está disponível para [download \(<https://cursos.alura.com.br/course/after-effects-bus-midia/task/28552>\)](https://cursos.alura.com.br/course/after-effects-bus-midia/task/28552), em conjunto com o projeto do After Effects, para referência.

A mídia será, geralmente, um arquivo no formato ".PSD", do Photoshop.

Abrindo este arquivo, o Photoshop será inicializado, e, provavelmente, surgirá uma caixa de diálogo informando que ele irá exibir o arquivo no melhor *aspect ratio* possível, para uma melhor experiência.

Clicaremos em "OK".

O arquivo conterá as diversas camadas que compõem o layout final, elas serão visíveis em uma janela dentro do próprio programa.



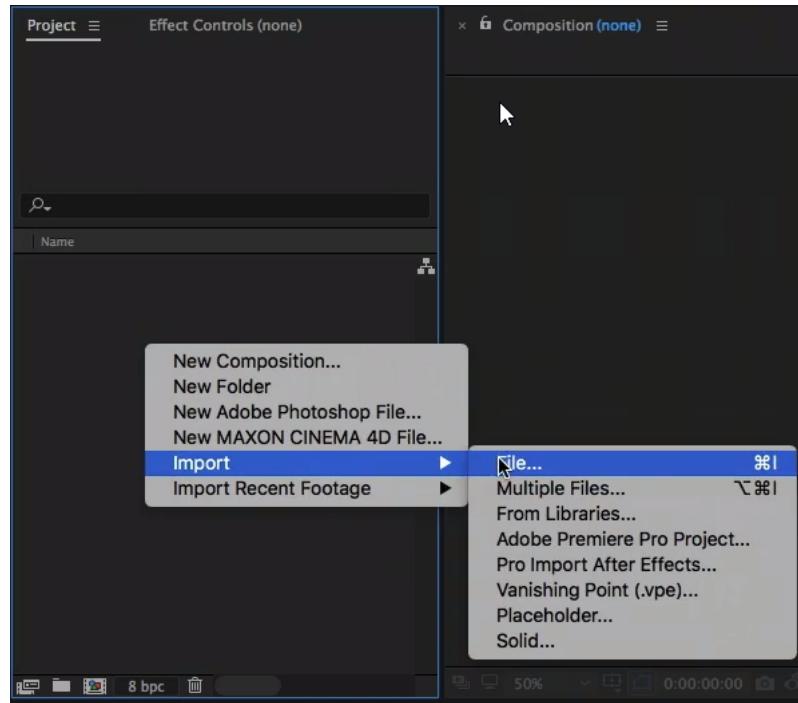
Cada grupo no Photoshop corresponde a uma pré-composição, ou composição, no After Effects.

No After Effects será possível determinar o tempo da animação de cada camada.

Antes de partirmos para a animação, devemos nos certificar de que as camadas estão corretas.

Abriremos o After Effects, e, faremos a importação. Primeiro, fecharemos a tela de boas vindas.

Utilizaremos o *Project Panel*, clicando com o botão direito do mouse sobre a caixa, ou dando dois cliques com o botão esquerdo do mouse, selecionaremos "Import > File...".



No diretório, buscaremos o arquivo do Photoshop que queremos importar, no caso, aquele que já foi disponibilizado.

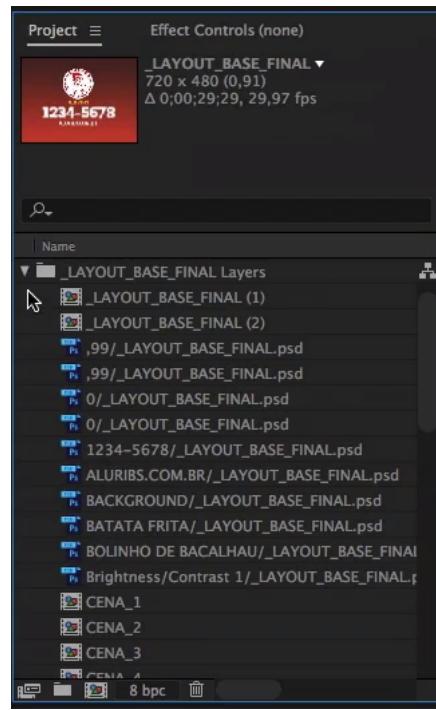
Como estamos importando um arquivo externo, com uma junção de camadas, é importante estressar os tipos de importação que o After Effects oferece.

Neste projeto, especificamente, precisamos que as camadas venham de forma separada, portanto selecionaremos o modo "Composition - Retain Layer Size".

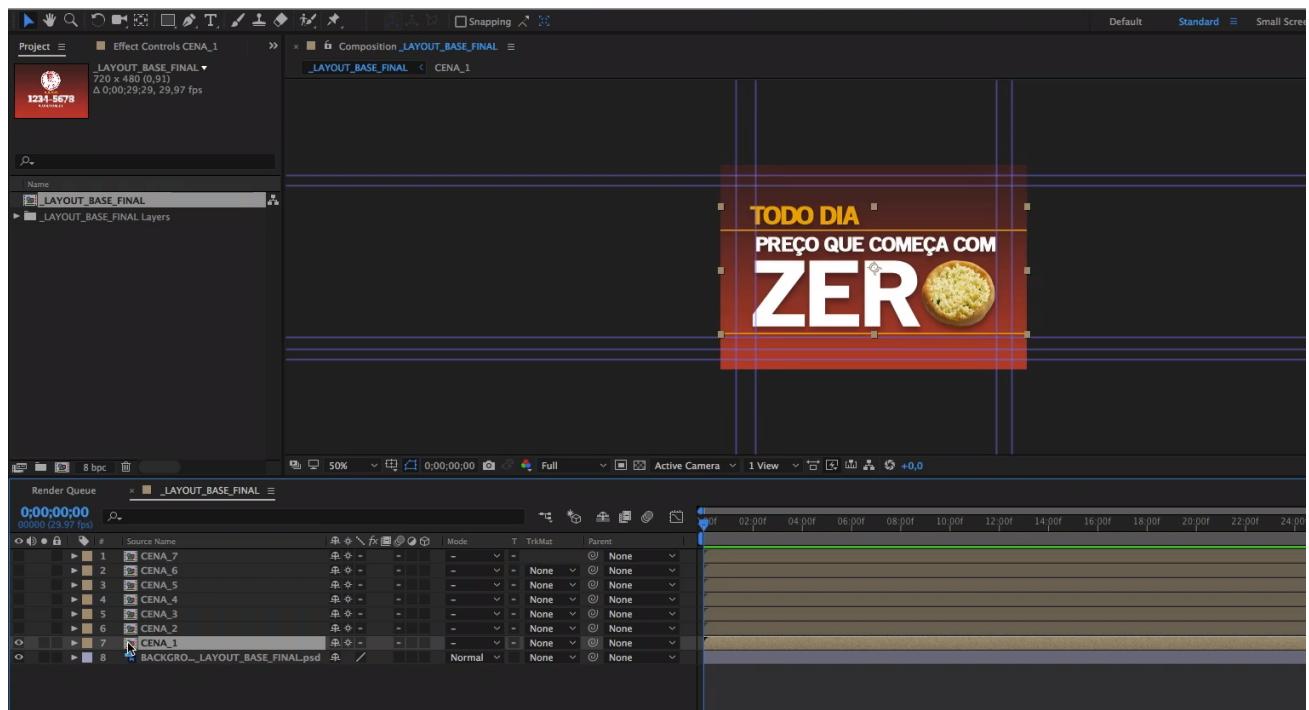
Dessa forma, as camadas reterão o mesmo tamanho que têm no Photoshop.

Confirmando essa opção, surgirá uma nova caixa de diálogo perguntando se estamos certos disso, confirmaremos novamente.

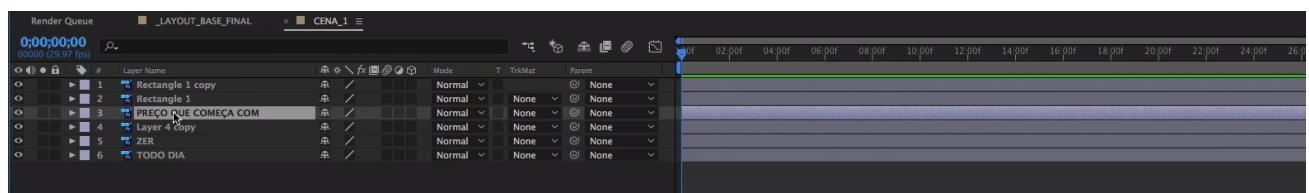
Assim teremos a versão final, com todos os grupos e, um nível abaixo, todas as camadas que compõem aquela composição.



Abriremos o layout na versão final - ou seja, a que será renderizada -, no After Effects, e veremos que cada um dos grupos foi convertido para a composição.



Dando um duplo clique sobre o nome de um dos grupos, veremos que todas as camadas estão separadas e, a partir disso, faremos a animação.



Criado este primeiro ambiente, salvaremos nosso projeto para que, assim, seja feito o salvamento automático.

Selecionaremos, na barra de menu superior, a opção "File > Save", ou ainda, podemos utilizar o atalho "COMMAND + S" ou "CTRL + S".