

## Aula “Campo Harmônico”

Nesse novo módulo vamos aplicar o que vimos no módulo passado. Seguimos o mesmo esquema das escalas, porém agora é só aplicar mais um detalhe. Segue abaixo todos Campos harmônicos para conferência. Lembrando: Entenda primeiro os que passei na aula!

I	IIIm	IIIIm	IV	V	VIm	VIIº
C	Dm	Em	F	G	Am	Bº
C#	D#m	E#m	F#	G#	A#m	B#º
D	Em	F#m	G	A	Bm	C#º
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Dº
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#º
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Eº
F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E#º
G	Am	Bm	C	D	Em	F#º
Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Gº
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#º
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Aº
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#º

Detalhe 1: Na hora de escrevermos o Campo Harmônico surgem detalhes como o E#, B#, acordes que tecnicamente não existem. Veja:

(E# = F)

(B# = C)

Porém, o ideal aqui é que não se repitam siglas na escala. Então as vezes surge a substituição, mas é somente por questão de fundamento, ok?

Detalhe 2: Não deixe o Campo Harmônico dos acordes # e b bagunçarem sua cabeça, aplique na prática, exerçite um pouco a mente para isso, aposto que vai conseguir muito mais fácil do que ficar decorando.

**Exercício desta aula:**

Escolha 5 músicas que você mais gosta ou que você mais toca, e aplique elas dentro dos campos harmônicos, observe sempre que o terceiro e o quinto grau podem assumir formato de acorde com 7, assim como falamos em aula.

Música 1: \_\_\_\_\_ Qual tom encaixou? \_\_\_\_\_

Música 2: \_\_\_\_\_ Qual tom encaixou? \_\_\_\_\_

Música 3: \_\_\_\_\_ Qual tom encaixou? \_\_\_\_\_

Música 4: \_\_\_\_\_ Qual tom encaixou? \_\_\_\_\_

Música 5: \_\_\_\_\_ Qual tom encaixou? \_\_\_\_\_

OBS: Algumas músicas trocam o tom no meio. Se não estiver encaixando em nada, pule para uma próxima música por enquanto, ok? Boate azul é um exemplo de músicas que trocam a tonalidade no meio, então não vai encaixar do jeito que você imagina.

