

Aula “Campo Harmônico”

Nesse novo módulo vamos aplicar o que vimos no módulo passado. Seguimos o mesmo esquema das escalas, porém agora é só aplicar mais um detalhe. Segue abaixo todos Campos harmônicos para conferência. Lembrando: Entenda primeiro os que passei na aula!

I	II ^m	III ^m	IV	V	VI ^m	VII ^o
C	D ^m	E ^m	F	G	A ^m	B ^o
C#	D# ^m	E# ^m	F#	G#	A# ^m	B# ^o
D	E ^m	F# ^m	G	A	B ^m	C# ^o
E ^b	F ^m	G ^m	A ^b	B ^b	C ^m	D ^o
E	F# ^m	G# ^m	A	B	C# ^m	D# ^o
F	G ^m	A ^m	B ^b	C	D ^m	E ^o
F#	G# ^m	A# ^m	B	C#	D# ^m	E# ^o
G	A ^m	B ^m	C	D	E ^m	F# ^o
A ^b	B ^b ^m	C ^m	D ^b	E ^b	F ^m	G ^o
A	B ^m	C# ^m	D	E	F# ^m	G# ^o
B ^b	C ^m	D ^m	E ^b	F	G ^m	A ^o
B	C# ^m	D# ^m	E	F#	G# ^m	A# ^o

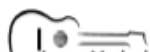
Detalhe 1: Na hora de escrevermos o Campo Harmônico surgem detalhes como o E#, B#, acordes que tecnicamente não existem. Veja:

(E# = F)

(B# = C)

Porém, o ideal aqui é que não se repitam siglas na escala. Então as vezes surge a substituição, mas é somente por questão de fundamento, ok?

Detalhe 2: Não deixe o Campo Harmônico dos acordes # e b bagunçarem sua cabeça, aplique na prática, exercite um pouco a mente para isso, aposto que vai conseguir muito mais fácil do que ficar decorando.



Exercício desta aula:

Escolha 5 músicas que você mais gosta ou que você mais toca, e aplique elas dentro dos campos harmônicos, observe sempre que o terceiro e o quinto grau podem assumir formato de acorde com 7, assim como falamos em aula.

Música 1: _____ Qual tom encaixou? _____

Música 2: _____ Qual tom encaixou? _____

Música 3: _____ Qual tom encaixou? _____

Música 4: _____ Qual tom encaixou? _____

Música 5: _____ Qual tom encaixou? _____

OBS: Algumas músicas trocam o tom no meio. Se não estiver encaixando em nada, pule para uma próxima música por enquanto, ok? Boate azul é um exemplo de músicas que trocam a tonalidade no meio, então não vai encaixar do jeito que você imagina.

