



Estratégia

Concursos



Temas Especiais de Português

Prof^a. Adriana Figueiredo



CADERNO 15

Prof^a. Adriana Figueiredo



COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

Prof^a. Adriana Figueiredo



RECORRÊNCIA

Prof^a. Adriana Figueiredo

Compreensão e interpretação de textos de gêneros variados

RECORRÊNCIA:
Recuperação de uma informação presente no texto. Os candidatos devem ser capazes de identificar a **paráfrase**.

TEXTO: “Tal destaque dado pela campanha evidencia a necessidade de integrar a educação nessas transformações, relação que, apesar de fundamental, não é tão expressiva na atualidade.”
PARÁFRASE: O texto esclarece que, apesar de crucial, o papel transformador da educação não tem sido aproveitado.

PARÁFRASE

CORRETA

“Tal destaque dado pela campanha evidencia a necessidade de integrar a educação nessas transformações, relação que, apesar de fundamental, não é tão expressiva na atualidade.”
X

O texto esclarece que, apesar de crucial, o papel transformador da educação não tem sido aproveitado.

INCORRETA POR CONTRADIÇÃO

“Impulsionada pela alta geral dos preços, a venda de produtos alimentícios industrializados tem caminhado na contramão da economia, que não anda bem das pernas.”
X

A alta nos preços dos alimentos industrializados tem impactado negativamente sua comercialização.

INCORRETA POR EXTRAPOLAÇÃO

“O sistema de segurança deve englobar três pilares: de início, a prevenção, passando pela contenção e terminando na recuperação.”
X

De acordo com o texto, as forças de segurança devem priorizar a prevenção.



EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO

Prof^a. Adriana Figueiredo

Julgue as paráfrases de acordo com o código a seguir:

(1) Paráfrase correta

(2) Paráfrase incorreta por contradição

(3) Paráfrase incorreta por extração

a) “O metrô vai disponibilizar, a partir da próxima semana, vagões exclusivos para mulheres.”

PARÁFRASE: Só mulheres poderão viajar nos novos vagões disponibilizados.

b) “A melhor maneira de ter uma boa ideia é ter várias ideias.”

PARÁFRASE: É impossível ter uma boa ideia

c) “Amizade é semelhante a um bom café: uma vez frio não se aquece sem perder bastante do sabor original”.

PARÁFRASE: A amizade não sobrevive sem dedicação mútua dos amigos.

d) O filme começa num dia gelado de dezembro, perto do Natal, quando uma fábrica fecha as portas. Como se não houvesse tristeza suficiente na neve que cai e nos operários que não conseguem conter as lágrimas, a música ressalta a melancolia geral.

PARÁFRASE: A música atenua o clima de infelicidade inerente à situação dos operários

e) “Como a doença amplia as dimensões internas do homem!”

PARÁFRASE: O homem deve encarar a doença como momento de reflexão.

f) “A cura está ligada ao tempo e às vezes também às circunstâncias.”

PARÁFRASE: As circunstâncias podem justificar a cura de uma doença, desde que sem gravidade.



QUESTÕES DE CONCURSO

Prof^a. Adriana Figueiredo



BANCAS DIVERSAS

Prof^a. Adriana Figueiredo

Leia o texto para responder à questão.

O “flâneur” é uma figura ligada a um tempo, um lugar e uma pessoa. O tempo é meado do século 19. O lugar é Paris, após as grandes reformas urbanas. A pessoa é o poeta Charles Baudelaire. Incensado pelo filósofo Walter Benjamin, o “flâneur” virou um ícone das contradições da modernidade após as grandes reformas urbanas.

Caminhar sem destino desafiava o utilitarismo. Andar devagar desafiava a eficiência. Observar tudo sem comprar nada desafiava o capitalismo.

Com o tempo, a palavra se soltou das amarras e ganhou novos usos. Flanar é andar sem destino, coletando experiências. E esse sentido pode ser a chave para explorar uma cidade contemporânea, seja ela desconhecida, seja ela onde você mora.

01. VUNESP - 2023 - Prefeitura de São Paulo - SP - Fiscal de Posturas Municipal

Para mim, as melhores caminhadas são sempre em cidades antigas. Assim é em Roma ou na pequena San Gimignano, onde sentei para comer uma pizza e ganhei amigos para a vida inteira. Em Nara, a antiga capital japonesa, saí de um restaurante e dei de cara com um veadinho, pulando feliz entre as ruas vazias.

Mesmo no lugar onde moro, São Paulo, às vezes consigo ter essa sensação de andar por uma cidade desconhecida, apenas por virar numa rua em vez de seguir em frente. Ao chegar a uma praça que nunca vi, serei recompensado com a visão de crianças brincando, adultos entrando numa academia de bairro, uma pessoa lendo um inesperado livro no ponto de ônibus e talvez até um vendedor de milho verde.

Ao planejar seus passeios, brasileiros sempre se preocupam — com razão — com a segurança. Nas suas caminhadas, cada um vai montar sua estratégia e andar onde se sente confortável. Você vai se perder, mas vai encontrar o caminho. E, de quebra, vai chegar ao final uma pessoa um pouquinho diferente.

No primeiro parágrafo, ao afirmar que “o ‘flâneur’ virou um ícone das contradições da modernidade após as grandes reformas urbanas”, o autor considera que isso decorre

- A) da visão própria do ‘flâneur’ em relação ao espaço das cidades, que opõe à visão utilitarista e capitalista da sociedade.
- B) da maneira orgânica e planejada como o ‘flâneur’ concebe a sua existência em um espaço pessoal ou coletivo.
- C) da intenção deliberada do ‘flâneur’ em harmonizar-se com as transformações que vinham impor-se nas grandes cidades.

D) do recurso do ‘flâneur’ ao desafio à eficiência, ainda que viesse a aceitar com placidez as grandes reformas urbanas.

E) do modelo de interação humana em que o ‘flâneur’ vive de forma desconstruída, aceitando o novo cenário urbano.

Cusco

Cusco, que na linguagem quéchua (língua indígena local) significa "umbigo do mundo", é uma pequena cidade do Peru situada no vale sagrado dos Incas, no alto da cordilheira dos Andes. O local, que atrai turistas de todas as partes, está localizado em uma região de clima seco e frio o que ajuda a preservar construções dos antigos povos incas que se misturam com prédios de estilo colonial. As ruínas de Cusco - cidade que foi nomeada pela Unesco em 1983 Patrimônio Cultural da Humanidade -, são o que mais chamam a atenção de turistas. Vários templos, palácios e fortalezas centenárias estão espalhadas pela cidade (...). Os incas acreditavam que quanto mais perto do céu e do sol, mais feliz o povo seria, por isso, as casas e os vilarejos da cidade são perto das montanhas.

Assinale a alternativa incorreta.

- A) Cusco foi nomeada Patrimônio Cultural da Humanidade.
- B) A pequena cidade do Peru fica situada em região de clima frio.
- C) Para os incas, quanto maior a altura, mais a felicidade é proporcionada.
- D) As construções são preservadas pelos antigos incas.
- E) O “umbigo do mundo” fica no alto das Cordilheiras dos Andes.

03. IBFC - 2023 - IBGE - Agente de Pesquisas e Mapeamento

As posições do observador e a paisagem

A posição do observador influencia a maneira como ele vê a paisagem. Isso quer dizer que uma pessoa no alto de um edifício, por exemplo, vê a paisagem de forma diferente de outra pessoa que esteja na rua. No primeiro caso, a paisagem observada será bem mais extensa do que aquela vista pela pessoa que está no plano da rua. Portanto, ao observar determinada paisagem, é importante considerar sua posição em relação a ela.

(<http://www.todoestudo.com.br>)

03. IBFC - 2023 - IBGE - Agente de Pesquisas e Mapeamento

De acordo com a leitura, assinale a alternativa correta.

- A) Posições diferentes não alteram a vista do observador.
- B) A mesma paisagem torna-se mais extensa se observada do alto.
- C) A paisagem é diferente se vista por dois observadores na mesma posição.
- D) O observador na rua vê a paisagem mais extensa do que aquele que vê do alto.
- E) A mesma paisagem torna-se mais extensa se observada da rua.

A Patagônia

Localizada majoritariamente na Argentina, a Patagônia é um território de 1.043.000 km² no continente sul-americano com uma pequena extensão além da fronteira com o Chile.

A Cordilheira dos Andes delimita a fronteira entre os dois países e ambos os lados possuem atrações incríveis, com paisagens que parecem pinturas com glaciares, rios de cores surpreendentes, lagoas, picos nevados e também estepes áridas. Sem contar com a presença de diversos animais como os adoráveis e simpáticos guanacos, uma espécie de lhama, que vivem na região, os pinguins, lobos marinhos e aves peculiares.

Para deixar claro: a Patagônia é um espetáculo que aquece a alma de um viajante.

Juliana Venturi Tahamtani, <http://catracalivre.com.br>, 2022.

04. IBFC - 2023 - IBGE - Supervisor de Coleta e Qualidade

De acordo com a leitura, assinale a alternativa incorreta.

- A) A Patagônia fica localizada na Argentina e no Chile.
- B) Entre a Argentina e o Chile fica a Cordilheira dos Andes.
- C) Tanto a parte do Chile quanto a Argentina possuem atrações incríveis.
- D) Na Patagônia encontram-se guanacos, pinguins, lobos marinhos etc.
- E) Somente na pequena extensão do Chile, encontram-se aves peculiares.



FCC

Prof^a. Adriana Figueiredo

Fazia frio e o frio que fazia

Não era esse que a carne nos conforta...

Cortava assim como em carniçaria

O aço das facas incisivas corta!

No poema, o eu lírico compara o frio a

- A) uma faca.
- B) um caixão.
- C) um túmulo.
- D) um fantasma.
- E) uma carne.

3º PARÁGRAFO: Ainda quando estudantes do ensino médio, foi-nos oferecida por uma professora a oportunidade de nos avaliarmos a nós mesmos. A atribuição obrigatória da nota do trabalho de cada um a cada um estaria reservada. Olhamo-nos, intrigados. À primeira vista, parecia ser aquela uma oportunidade de ouro para todo mundo se dar a nota máxima... Mas, no momento seguinte, sentimos que estávamos sendo convocados para uma tarefa superior, e nada oportunista: a de cada um revelar para si mesmo que tipo de ética havia dentro de si, que valores lhe caberia defender como verdadeiros. A professora nos oferecia, assim, um espelho crítico diante do qual podíamos fazer alguma micagem ou reconhecer e enfrentar a verdade dos nossos limites. Foi uma lição preciosa, nada fácil, aliás, de se sustentar com a honestidade que ela reclama.

Ao contar uma experiência escolar e prestar seu depoimento sobre o que seja avaliar a si mesmo, o autor do texto, no terceiro parágrafo, considera que essa tarefa

- A) acaba sendo pouco proveitosa, por conta dos interesses pessoais do avaliador no resultado a que deverá chegar.
- B) contraria princípios fundamentais de um processo de avaliação, que não pode recair sobre quem o promova.
- C) constitui um salutar desafio para os compromissos éticos pessoais que forçosamente estarão envolvidos nesse tipo de avaliação.

- D) pressupõe um tal grau de maturação ética que acaba por tolher seu aproveitamento por jovens ainda em formação.
- E) torna-se pedagogicamente necessária para que jovens estudantes se deem conta da inoperância de seus valores improvisados.

1º PARÁGRAFO: Avaliar é atribuir algum valor a algo ou a alguém. Nesse sentido, nossa atenção recai em geral sobre o que ou quem está sendo avaliado. Um carro, um modo de vida, um governo, uma empresa, uma pessoa – imediatamente surge logo diante de nós o objeto de uma avaliação, na iminência ou no momento mesmo de ser qualificado. Mas pensa-se pouco no sujeito da avaliação: afinal, quem está avaliando? Não é uma pergunta que costuma se antepor a um processo de avaliação – e no entanto, esta depende, fundamentalmente, dos critérios já assumidos pelo avaliador.

Ao se considerar um processo de avaliação, deve-se levar em conta, de acordo com o primeiro parágrafo do texto,

- A) uma rigorosa caracterização inicial do objeto a ser submetido à análise do avaliador.
- B) a identificação inicial do agente da avaliação e dos critérios que basearão seu trabalho.
- C) o fato de que nada deve se antepor a esse processo, para não torná-lo vicioso.

- D) a objetivação desse processo por meio de critérios alheios a quem deva conduzi-lo.
- E) a flexibilização desse processo de acordo com os valores subjetivos de seu agente.



FGV

Prof^a. Adriana Figueiredo

Observe a frase de Thomas Edison: "Talento é 1% inspiração e 99% transpiração".

A frase mostra a opinião de que o talento:

- A) aplica-se sobretudo à poesia;
- B) transparece em todas as ações;
- C) depende sobretudo do trabalho;
- D) está inserido na natureza humana;
- E) aparece em todas as nossas ações.

Leia a fábula de Esopo, a seguir

“A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos. Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer. A formiga então perguntou a ela: — E o que é que você fez durante todo o verão? — Durante o verão eu cantei — disse a cigarra. E a formiga respondeu: — Muito bem, pois agora dance!”

Nessa pequena narrativa, o acontecimento desequilibrador do estado inicial é:

- A) "...enquanto a formiga juntava seus grãos".
- B) "Quando chegou o inverno".
- C) "...a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer".
- D) "A formiga então perguntou a ela: - E o que é que você fez durante todo o verão?".
- E) "— Durante o verão eu cantei — disse a cigarra".

Leia esse pequeno texto do nosso humorista e escritor Millôr Fernandes:

“O erudito é um mal social dos mais lamentáveis e só um idiota como ele se confundiria com cultura. Já está sendo substituído, nos países desenvolvidos, por centrais cibernéticas de dados. Você necessita uma informação, liga um botão, recebe a informação em dez segundos. Isso libera o cérebro para sua única função digna – pensar –, não se necessitando sobrecregá-lo com uma cloaca de erudição”.

O conceito de pessoa erudita para esse autor é a de pessoa

- A) capaz de resolver todos os problemas de informação de forma rápida e eficiente.
- B) concentradora de informações sem utilidade ou que podem ser obtidas tecnologicamente.
- C) culta, mas cuja cultura só atende a necessidades práticas, sem alcançar campos mais profundos.

- D) competente em determinados campos de atuação, sobretudo os da área tecnológica.
- E) orgulhosa de seus conhecimentos superficiais, que não aprendeu a pensar de forma produtiva.



CEBRASPE

Prof^a. Adriana Figueiredo

Texto CB1A1-II

Em 1898, Nikola Tesla impressionou quem assistiu à sua apresentação na Feira Electrical Exhibition, que aconteceu no (então recém-inaugurado) Madison Square Garden, em Nova York.

Em uma piscina, o cientista colocou um barco em miniatura — que, de repente, começou a se mover sozinho. A plateia, boquiaberta, logo o indagou sobre o feito. Tesla disse que havia equipado o barco com um “sistema inteligente”, capaz de responder, inclusive, a comandos de direção.

As pessoas, então, gritaram para que a miniatura navegasse para frente, para o lado, para trás... E o barquinho obedeceu, como se estivesse “ouvindo” as ordens. Mentira. Tesla estava comandando tudo à distância. Cortesia de sua invenção: o primeiro sistema de comando remoto de rádio.

11. CESPE / CEBRASPE - 2023 - SERPRO - Analista - Especialização: Estratégia Concursos

Tecnologia

Hoje, claro, ninguém cairia no truque do barquinho. Mas, naquela época, quase ninguém conhecia as propriedades da radiotransmissão — a primeira transmissão transatlântica, feita pelo italiano Guglielmo Marconi, havia acontecido apenas um ano antes, em 1897. Tesla, assim como Marconi, foi um dos precursores desse campo de estudo, que revolucionou o modo como nos comunicamos.

Rafael Battaglia. Internet:<<https://super.abril.com.br/cultura>> (com adaptações).

De acordo com as informações do texto, a plateia que assistia à apresentação de Tesla ficou impressionada com o movimento do barco em miniatura na piscina por acreditar que ele obedecia ao comando de vozes.

Certo

Errado

Profª Adriana Figueiredo

Texto CB1A1-II

Em 1898, Nikola Tesla impressionou quem assistiu à sua apresentação na Feira Electrical Exhibition, que aconteceu no (então recém-inaugurado) Madison Square Garden, em Nova York.

Em uma piscina, o cientista colocou um barco em miniatura — que, de repente, começou a se mover sozinho. A plateia, boquiaberta, logo o indagou sobre o feito. Tesla disse que havia equipado o barco com um “sistema inteligente”, capaz de responder, inclusive, a comandos de direção.

As pessoas, então, gritaram para que a miniatura navegasse para frente, para o lado, para trás... E o barquinho obedeceu, como se estivesse “ouvindo” as ordens. Mentira. Tesla estava comandando tudo à distância. Cortesia de sua invenção: o primeiro sistema de controle remoto via ondas de rádio.

12. CESPE / CEBRASPE - 2023 - SERPRO - Analista - Especialização: Estratégia Concursos

Tecnologia

Hoje, claro, ninguém cairia no truque do barquinho. Mas, naquela época, quase ninguém conhecia as propriedades da radiotransmissão — a primeira transmissão transatlântica, feita pelo italiano Guglielmo Marconi, havia acontecido apenas um ano antes, em 1897. Tesla, assim como Marconi, foi um dos precursores desse campo de estudo, que revolucionou o modo como nos comunicamos.

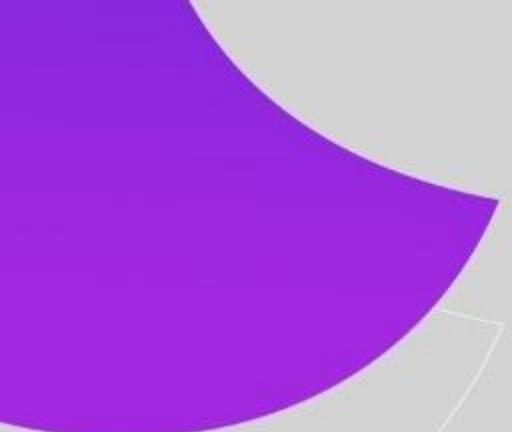
Rafael Battaglia. Internet:<<https://super.abril.com.br/cultura>> (com adaptações).

Segundo o texto, Tesla apresentou sua invenção, o primeiro sistema de controle remoto via ondas de rádio, na Feira Electrical Exhibition, em 1898.

Certo
Errado



INFERÊNCIA



Prof^a. Adriana Figueiredo

INFERÊNCIA

PRESSUPOSTO:
Informação obtida a partir
de **marcas linguísticas**
(pistas textuais): verbos,
adjetivos, advérbios...

TEXTO: Ana não quer mais ser professora.
PRESSUPOSTO 1: Ana já quis ser professora.



EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO

Prof^a. Adriana Figueiredo

Julgue as inferências a seguir como CERTAS ou ERRADAS:

1. Aquele casal pretende bronzear-se em Copacabana.

INFERÊNCIA: Em Copacabana faz sol constantemente

2. As aulas vão chegar ao fim em dezembro.

INFERÊNCIA: A educação no país vai de ruim a péssima.

3. Houve mais um assalto a banco em São Paulo.

INFERÊNCIA: Os bancos vão abrir mais agências no interior do estado.

4. As chuvas deste verão serão intensas.

INFERÊNCIA: Os turistas vão aumentar a procura pelo inverno europeu.

5. “Não foi o mundo que piorou. As coberturas jornalísticas é que melhoraram muito.”

INFERÊNCIA: Os jornais atuais fazem reportagens mais objetivas e precisas.

6. As únicas pessoas normais são aquelas que você não conhece bem.

INFERÊNCIA: Todas as pessoas são anormais.



QUESTÕES DE CONCURSO

Prof^a. Adriana Figueiredo



VUNESP

Prof^a. Adriana Figueiredo

13. VUNESP - 2023 - Prefeitura de São Paulo - SP - Fiscal de Posturas

Municipal



Considerando as informações verbais e não verbais, conclui-se corretamente que a menina

- A) quer agradar à mãe, pois vive uma situação de perigo.
- B) está tranquila no momento assim como o homem ao celular.
- C) pede os pés de pato devido a uma situação de perigo que enfrenta.
- D) espera ganhar o tênis, mesmo pedindo uns pés de pato.
- E) atende ao pedido da mãe e decide pedir outro presente.

Prece

Senhor Bom Jesus do Calvário e da Via-Sacra
O prefeito Henrique
Vai derrubar o teu templo da Rua Uruguaiana
Para abrir uma avenida!

Senhor Bom Jesus do Calvário e da Via-Sacra
O prefeito Henrique
Para abrir uma avenida
Vai demolir o templo do santo
Pedra da fé
Sobre a qual edificaste a tua Igreja!

Senhor Bom Jesus do Calvário e da Via-Sacra

Quando o prefeito morrer

Não o mandes para o Inferno:

Ele não sabe o que faz.

Mas um seculozinho a mais de Purgatório

Não seria mau. Amém.

(Manuel Bandeira. As cidades e as musas)

14. VUNESP - 2023 - Prefeitura de São Paulo - SP - Fiscal de Posturas

 Estratégia
Concursos

A leitura da terceira estrofe permite concluir corretamente que o eu lírico

- A) impõe uma pena extrema ao prefeito Henriqueinho pela transformação do cenário urbano.
- B) implora pela morte breve do prefeito Henriqueinho, para que seja implacavelmente castigado.
- C) pede clemência em favor do prefeito Henriqueinho, porque a criação da avenida era urgente.

- D) condena a abertura da avenida, mas não vê motivo para punir o prefeito Henrique.
- E) recomenda um castigo ao prefeito Henrique pela possível demolição do templo santo.



FCC

Prof^a. Adriana Figueiredo

Como um fantasma que se refugia
Na solidão da natureza morta,
Por trás dos ermos túmulos, um dia,
Eu fui refugiar-me à tua porta!

Fazia frio e o frio que fazia
Não era esse que a carne nos conforta...
Cortava assim como em carniçaria
O aço das facas incisivas corta!

Mas tu não vieste ver minha Desgraça!
E eu saí, como quem tudo repele,
- Velho caixão a carregar destroços -

Levando apenas na tumbal carcaça
O pergaminho singular da pele
E o chocalho fatídico dos ossos!

(ANJOS, Augusto dos. Toda poesia. Rio de Janeiro: José

Olympio, 2011)

O poema permite caracterizar o interlocutor do eu lírico como

- A) curioso.
- B) compassivo.
- C) solitário.
- D) nostálgico.
- E) insensível.

16. FCC - 2023 - Copergás - PE - Analista Sistemas

Para responder à questão, leia o trecho do poema de Manuel Bandeira.

Há que tempo que não te vejo!
Não foi por querer, não pude,
Nesse ponto a vida me foi madrasta,
Recife.

Mas não houve dia em que te não sentisse dentro de mim:
Nos ossos, nos olhos, nos ouvidos, no sangue, na carne,
Recife.

Não como és hoje,
Mas como eras na minha infância,
Quando as crianças brincavam no meio da rua
(Não havia ainda automóveis)
E os adultos conversavam de cadeira nas calçadas
(Continuavas província, Recife)

(Adaptado de: BANDEIRA, Manuel. Estrela da vida inteira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990)

16. FCC - 2023 - Copergás - PE - Analista Sistemas

Depreende-se do poema

- A) o enaltecimento da modernização.
- B) o desencanto com o progresso.
- C) a crítica ao provincianismo.
- D) a frustração com o passado.
- E) a exaltação do presente.



FGV

Prof^a. Adriana Figueiredo

Todas as frases listadas a seguir dizem respeito à beleza.

Assinale a frase que mostra a interpretação corretamente dada.

- A) A beleza é dom de Deus / a beleza só é encontrada em Deus.
- B) A beleza é a melhor carta de recomendação / a beleza é a melhor qualidade das pessoas.
- C) A beleza salvará o mundo / No final dos tempos só a beleza permanecerá.

- D) A beleza sem a verdade e sem o bem é apenas um ídolo / as obras de arte valem pela beleza que representam.
- E) Podemos girar todo o mundo em busca do que é belo, mas se já não o trazemos conosco, não o encontraremos / a beleza não é uma descoberta, mas um reconhecimento.

“A alfabetização é o processo de aprendizagem onde se desenvolve a habilidade de ler e escrever, já o letramento desenvolve o uso competente da leitura e da escrita nas práticas sociais.

Então, uma das principais diferenças está na qualidade do domínio sobre a leitura e a escrita. Enquanto o sujeito alfabetizado sabe codificar e decodificar o sistema de escrita, o sujeito letrado vai além, sendo capaz de dominar a língua no seu cotidiano, nos mais distintos contextos.”

Depreende-se desse texto que

- A) enquanto a alfabetização leva ao aprendizado de como utilizar a linguagem aprendida, o letramento é o desenvolvimento do uso competente da leitura e escrita nas práticas sociais.
- B) enquanto a alfabetização cuida do uso individual da leitura e escrita, o letramento se destina ao aperfeiçoamento desse aprendizado.
- C) enquanto o alfabetizado é aquele que sabe ler e escrever, o letrado sabe usar a leitura e a escrita nas diversas situações sociais.

- D) enquanto a alfabetização dá a competência de interpretar e compreender textos, o letramento organiza os vários tipos de discurso.
- E) enquanto a alfabetização habilita à utilização adequada da língua nos contextos diversos, o letramento deixa o indivíduo apto a desenvolver os mais diversos métodos de aprendizado da língua.



CEBRASPE

Prof^a. Adriana Figueiredo

Texto CB1A1-II

Em 1898, Nikola Tesla impressionou quem assistiu à sua apresentação na Feira Electrical Exhibition, que aconteceu no (então recém-inaugurado) Madison Square Garden, em Nova York.

Em uma piscina, o cientista colocou um barco em miniatura — que, de repente, começou a se mover sozinho. A plateia, boquiaberta, logo o indagou sobre o feito. Tesla disse que havia equipado o barco com um “sistema inteligente”, capaz de responder, inclusive, a comandos de direção.

As pessoas, então, gritaram para que a miniatura navegasse para frente, para o lado, para trás... E o barquinho obedeceu, como se estivesse “ouvindo” as ordens. Mentira. Tesla estava comandando tudo à distância. Cortesia de sua invenção: o primeiro sistema de controle remoto via ondas de rádio.

Hoje, claro, ninguém cairia no truque do barquinho. Mas, naquela época, quase ninguém conhecia as propriedades da radiotransmissão — a primeira transmissão transatlântica, feita pelo italiano Guglielmo Marconi, havia acontecido apenas um ano antes, em 1897. Tesla, assim como Marconi, foi um dos precursores desse campo de estudo, que revolucionou o modo como nos comunicamos.

Rafael Battaglia. Internet:<<https://super.abril.com.br/cultura>> (com adaptações).

Depreende-se dos sentidos do texto que Tesla já havia feito a primeira transmissão transatlântica via ondas de rádio em 1897, ou seja, um ano antes de sua apresentação no Madison Square Garden.

Certo
Errado

Texto CB1A1-II

Em 1898, Nikola Tesla impressionou quem assistiu à sua apresentação na Feira Electrical Exhibition, que aconteceu no (então recém-inaugurado) Madison Square Garden, em Nova York.

Em uma piscina, o cientista colocou um barco em miniatura — que, de repente, começou a se mover sozinho. A plateia, boquiaberta, logo o indagou sobre o feito. Tesla disse que havia equipado o barco com um “sistema inteligente”, capaz de responder, inclusive, a comandos de direção.

As pessoas, então, gritaram para que a miniatura navegasse para frente, para o lado, para trás... E o barquinho obedeceu, como se estivesse “ouvindo” as ordens. Mentira. Tesla estava comandando tudo à distância. Cortesia de sua invenção: o primeiro sistema de controle remoto via ondas de rádio.

Hoje, claro, ninguém cairia no truque do barquinho. Mas, naquela época, quase ninguém conhecia as propriedades da radiotransmissão — a primeira transmissão transatlântica, feita pelo italiano Guglielmo Marconi, havia acontecido apenas um ano antes, em 1897. Tesla, assim como Marconi, foi um dos precursores desse campo de estudo, que revolucionou o modo como nos comunicamos.

Rafael Battaglia. Internet:<<https://super.abril.com.br/cultura>> (com adaptações).

Entende-se da leitura do texto que o ‘sistema inteligente’ ao qual Tesla se referiu, durante sua apresentação na Feira Electrical Exhibition, era o sistema de controle remoto via ondas de rádio.

.

Certo
Errado



OBRIGADA!

Professora: Adriana Figueiredo

Professora: Adriana Figueiredo



@professoraadrianafigueiredo



<https://www.youtube.com/user/professoraadrianafigueiredo>



facebook.com/prof.adriana.figueiredo



Estratégia

Concursos