

RIDDER TEGO



NATHI
Rodrigues



RIDER TÉCNICO

RIDER DE SOM E MAPA DE SOM
(OBS: MAPA DE P.A QUANDO FOR NECESSÁRIO)

01 CONSOLE DIGITAL

YAMAHA MC7CL, OU YAMAHA LS9 OU CL5 OU COMPATÍVEL COM O LOCAL.

SISTEMA DE P.A

IMPORTANTE ESTA ETAPA!

PEDIMOS QUE O RESPONSÁVEL TÉCNICO DA EMPRESA DE SIM E LUZ CONTRATADA, OU TÉCNICO DA CASA DE SHOW ENTRE EM CONTATO COM NOSSO PRODUTOR GERAL E TÉCNICO.

GUIGA

EMAIL : GUIGACONTATOFUNK@GMAIL.COM

CONTATO: +55 (11) 9 4227-9796

INPUT LIST

MIC ARTISTA

MIC STAND BY 1

CONTROLADORA L

CONTROLADORA R

OUTPUT

VIA 1 IEM

VIA 2 MONITOR ARTISTA (4 MONITORES)

VIA 3 MONITOR ARTISTA (2 MONITORES)

VIA 4 IN NEAR ARTISTA

VIA 5 INSIDE

P.A: COMPATÍVEL COM O LOCAL

ALINHADO E PROCESSADO

SIDE: KF OU SIMILARES

PRATICAVEL 2X1 COM AC 110

SISTEMA DE MONITOR

01 CONSOLE DIGITAL YAMAHA M7CL, OU LS9 UI24, X32, M32, TF5, CL5

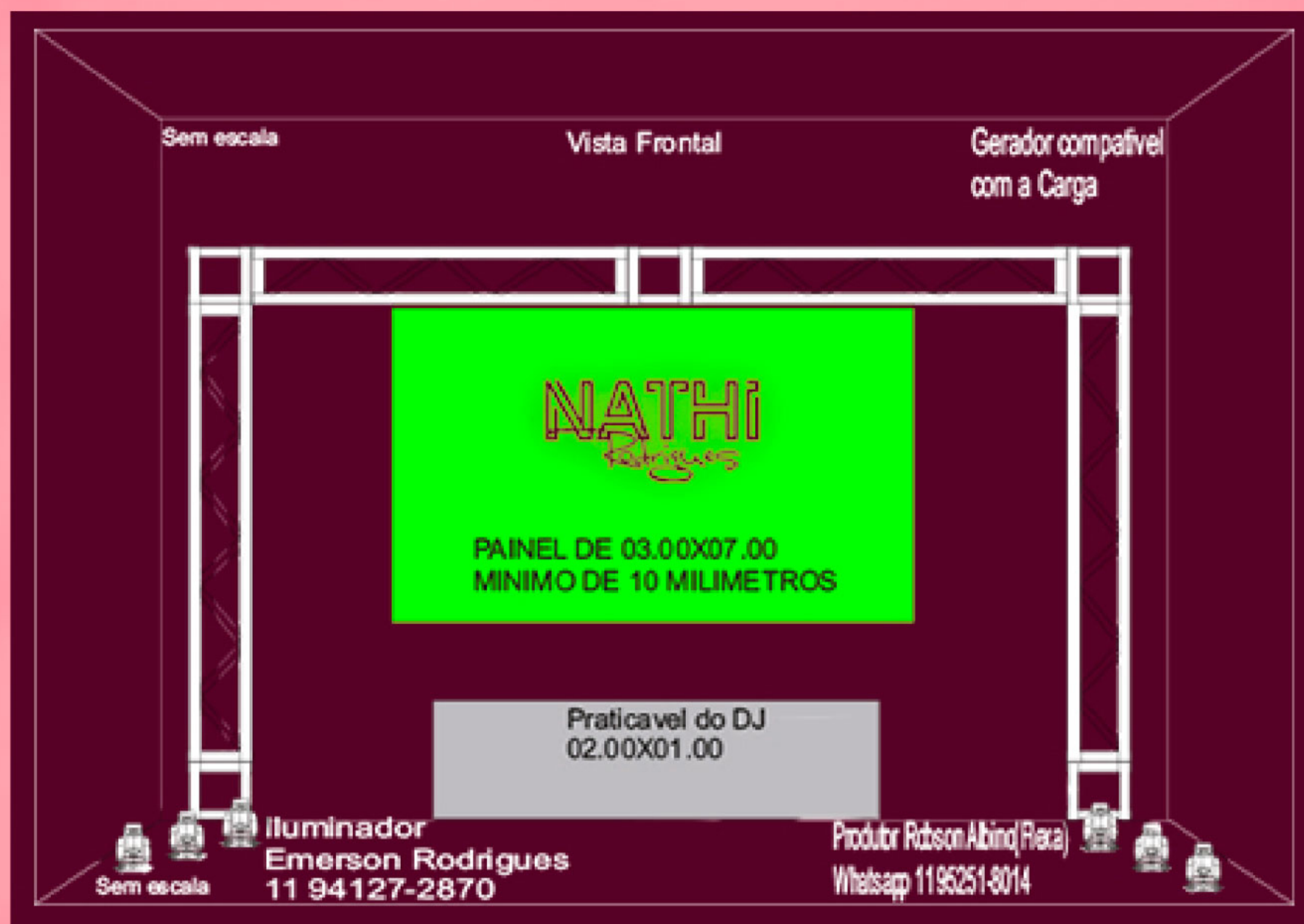
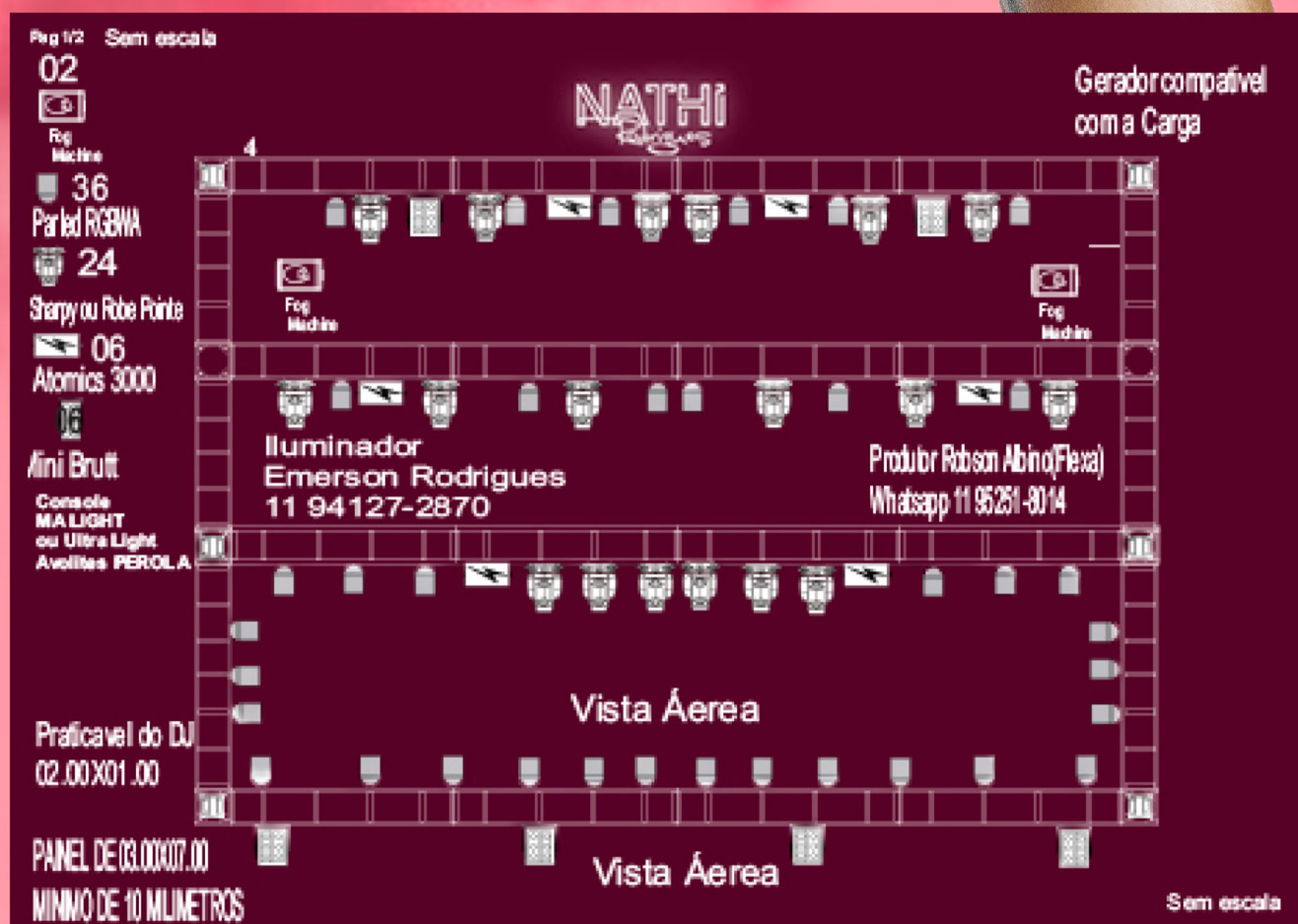
SIDE FIELD: SISTEMA DE SIDE FIELD PREFERENCIALMENTE LINE-ARRAY, L.R

CASO CONTRÁRIO, EAW 850 C/ 02KF E 02 SUB POR LADO.



MAPA DE PALCO

- 2 MONITORES ATRÁS, AO LADO DO PRATICÁVEL
- 4 MONITORES FRENTE
- SIDE L.R



RIDER DE LUZ

20 BEAM 5R OU 7R (SHARPY OU ROBE POINTE)

24 MOVING WASH

36 PAR LED RGBWA 3W

06 REFLETOR LED COB OU PAR LED 3W

08 MINI BRUTT

08 ATOMIC 3000 OU STROBO LED OU X5

01 FOG MACHINE COM VENTILADOR CONSOLE

MA LIGHTNG OU AVOLITES WING LED

TAMANHO 36 PLACAS DE 96X96 COMO NO MAPA DESCRITO P.2.P3 P4 E ASSIM E DIANTE

1 CONTROLADORA

CENTRAL DO PAINEL NA HOUSE MIX JUNTO AO ILUMINADOR

EFEITOS DE ESTREMA IMPORTÂNCIA

6 BICOS DE CO2

2 CILINDROS DE 45KG

1 CONTROLE PARA DISPARAR O CO2

4 MÁQUINA FAIRE

12 GUERB

12 SILVER JET

16 BOMBA DE PAPEL OU 8 DISPAROS DE PAPEL

04 DISPARO DE SEROPETINA

TODO O EQUIPAMENTO DO ARTISTA, INSTALADO NO PALCO DEVERÁ TER ENERGIA ELÉTRICA FORNECIDA NOS SEGUINTE PADRÕES: 127V - 60 HZ DEVIDAMENTE ESTABILIZADOS E JAMAIS, A ENERGIA DEVERÁ SER DESLIGADA SEM A AUTORIZAÇÃO DO RESPONSÁVEL DO ARTISTA.

OBS: SUGERIMOS ALOCAÇÃO DE GERADORES, CONTRATE MA EMPRESA DE GRANDE PORTE E CONFIÁVEL.

OBSERVAÇÕES

OS SISTEMAS DE P.A, PALCO E ILUMINAÇÃO TEM QUE SER, NO MINÍMO, DE BOA QUALIDADE, COM MANUTENÇÃO EM DIA E COMPATÍVEIS EM TAMANHO E POTÊNCIA COM O LOCAL DO SHOW. OS SISTEMAS DE SOM, ILUMINAÇÃO, INCLUSIVE O PALCO DEVEM ESTAR DEVIDAMENTE 'ATERRADOS' TODO O SISTEMA TEM QUE ESTAR PRONTO 02 HORAS ANTES DA PASSAGEM DE SOM E A COM TODOS OS CANAIS DE INPUT E CABOS CHECADOS. PEDIMOS QUE NOSSO INPUT SEJA MONTADO E ETIQUETADO, PRINCIPALMENTE PARA OS CASOS ONDE SE APRESENTAM BANDAS DE ABERTURA, ESTAS QUE DEVERÃO SER MONTADAS SOBRE O NOSSO INPUT.

RIDER DE CAMARIM

ALIMENTAÇÃO

CAMARIM PARA 06 PESSOAS

01 PEQUENA CESTA DE FRUTAS (MAÇA, UVA, MORANGO E PERA)

02 TABUAS DE FRIOS OU

03 LANCHE NATURAL DE APTE DE ATUM

03 LANCHES NATURAL DE PRESUNTO E QUEIJO

03 LANCHES NATURAL DE FRANGO

01 CX TRIDENT (SABORES)

01 CX DE BOMBOM SORTIDOS

BEBIDAS

06 ENERGÉTICOS RED BULL TRADICIONAL

06 REFRIGERANTE VARIADOS

06 SUCOS NATURAIS

06 GATORADE SABORES VARIADOS

12 ÁGUAS MINERAIS

01 LITRO DE ÁGUA DE OCO

01 JACK DANIEL'S OU BUCHANAN'S

IMPORTANTE

CAMARIM ARRUMADO ASSIM QUE O PRODUTOR AVISAR QUE ESTÁ CHEGANDO

4 TOALHAS DE ROSTO

GUARDANAPOS

COPOS

PRATOS E TALHRES

OBSERVAÇÕES

POR FAVOR CAMARIM MONTADO ANTES DO ARTISTA CHEGAR AO LOCAL

(ESSENCIAL QUE O CAMARIM ESTEJA VAZIO SOMENTE COM ACESSO A PESSOA QUE VAI REPOR OU ARRUMAR O CAMARIM)



NATHI
Riquies

