

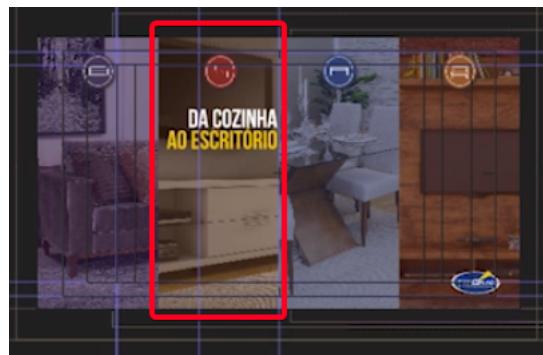
Trabalhando na passagem de uma cena para outra

Transcrição

Baixe o [projeto do After Effects](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/637-After-effects-spot/files/SPOT_15s_vs_06.aep) (https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/637-After-effects-spot/files/SPOT_15s_vs_06.aep) caso queira começar a animar a partir desse ponto

Chegamos a última parte do spot comercial e a ideia é trabalharmos com a parte mais importante, que é a apresentação do produto e o preço. É quando a audiência terá a chance de entender qual promoção está acontecendo neste período.

A seguir, vamos trabalhar com o produto **rack reef**.



Nós teremos que lidar com a passagem de uma parte que será padrão para todos os spots transitando para aquela em que teremos um produto específico. É importante encontrar uma forma de fazermos isso, porque no roteiro apenas é especificado:

"Entra a cartela da oferta: O botão acima do móvel é animado, como se tivesse sido pressionado, iluminando o móvel e abrindo a tela para aparecer o ambiente completo, seguindo a referência citada. A câmera passeia levemente pelo ambiente, mostrando o produto."

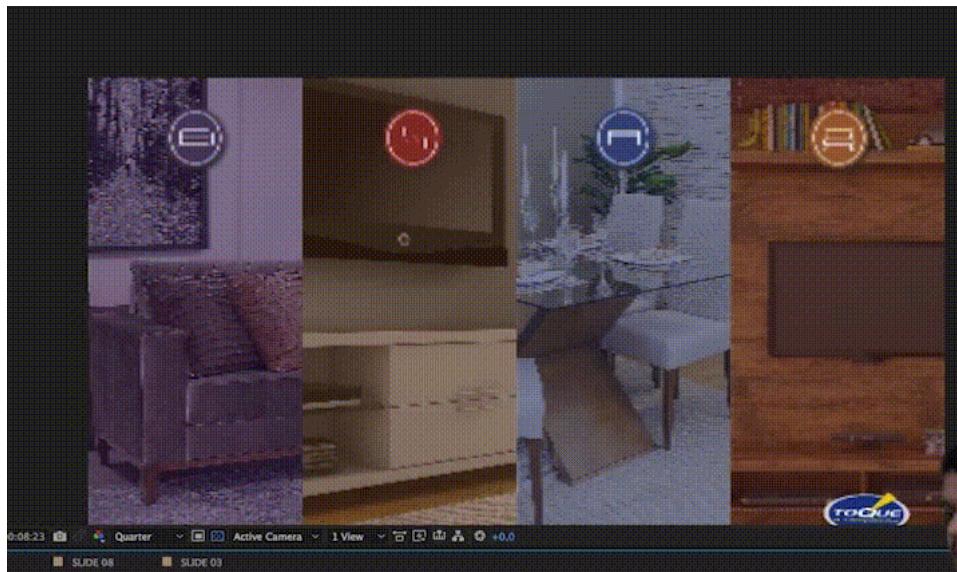
De acordo com o roteiro, deve passar a sensação de interação com o ícone de cada ambiente. Então os elementos serão expandidos na tela de forma que tenhamos um destaque direto para cada cena.

Enquanto isso, a locução chamará a entrada do produto com a palavra "Confira". No segundo frame, vamos retirar "Sem juros", fazendo o movimento de saída e seguindo o mesmo processo de animação feito anteriormente: tanto a entrada como a saída serão feitos a partir da máscara.

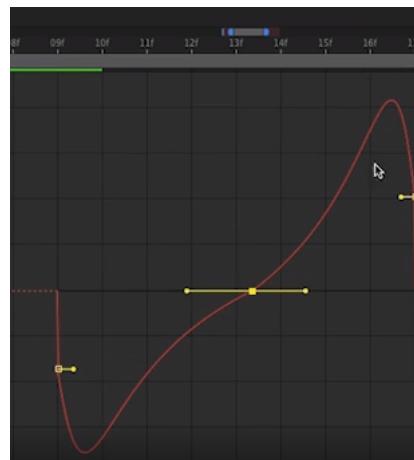
Também **aplicaremos o "Easy Ease"** em todos keyframes que não foram suavizados, desta forma teremos um movimento mais sutil. Faremos isso facilmente pressionando "F9". Em seguida, pensaremos na maneira de como criaremos a sensação de que o botão foi pressionado. Simplesmente diminuir e aumentar a escala do botão - uma possível solução inicial -, por ser uma ação muito rápida, pode não ficar tão comprehensível. A audiência terá pouco tempo para prestar atenção em elementos que envolvam o produto. Nestas situações, é interessante adicionarmos um elemento que crie a sensação de estar sendo pressionado. Por exemplo, para criar a sensação de impacto, podemos criar rastros de movimento. Este mesmo recurso, que chamamos de **trails**, pode ser utilizado para gerar a sensação de uma ação muito rápida.

Quando a locução disser "Confira", queremos brincar com a escala do objeto. O próximo passo será ativar o "scale" pressionando "S", habilitaremos o primeiro keyframe e brincaremos com a animação. Nós vamos reduzir a dimensão do

elemento e voltaremos ao tamanho normal rapidamente, enquanto o lettering de "Sem juros" sai da cena.



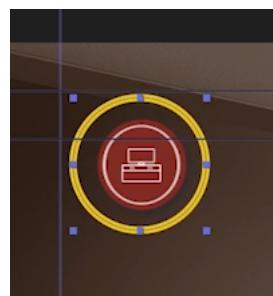
Temos a sensação de que está sendo pressionada, além de outras questões que precisamos levadas em consideração. Conseguimos reproduzir a ideia de botão pressionado, mas a ação está acontecendo muito lenta, e queremos que seja algo bem rápido. Novamente, selecionaremos o intervalo de keyframes e com a tecla "Alt" pressionada, reduziremos o tempo de duração.



Porém, suavizaremos o movimento no centro para indicar o instante em que foi pressionada, faremos isto ajustando os picos de velocidade no início e no fim, já no centro, o movimento quase se detém.

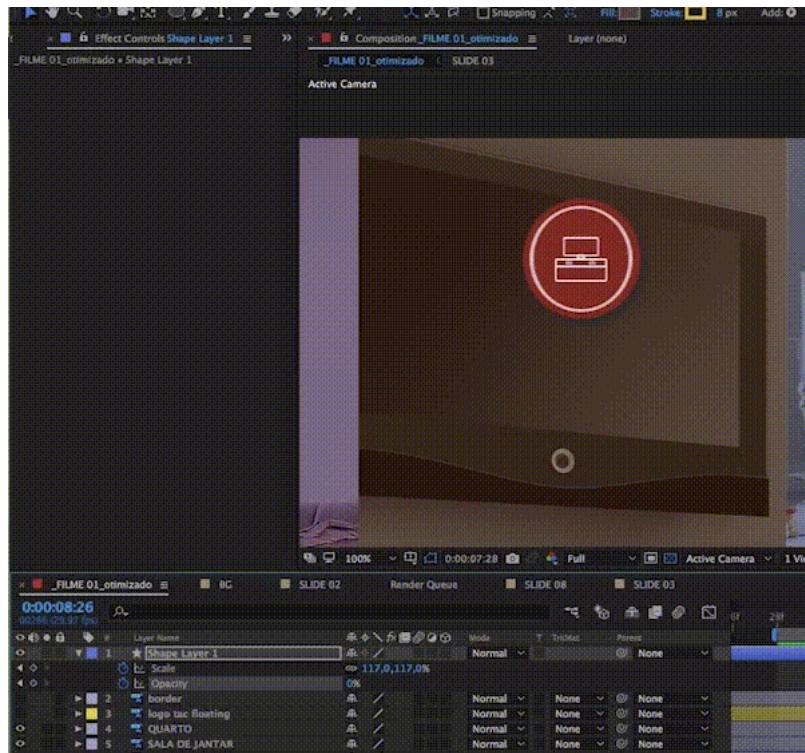
Trabalharemos da mesma forma com um segundo elemento, selecionaremos a elipse da "Shape Layer", e escolheremos um tom que faça parte de toda identidade visual. No caso, com a ferramenta conta gotas, selecionarei a cor amarela da palavra "Sem". Em seguida, criaremos uma elipse a partir do centro do ícone.

Com o "alt" pressionado, teremos uma elipse perfeita. Se apertarmos "Command", a elipse crescerá por fora, com ícone ao centro.



O próximo passo será levaremos também o anchor point para o centro da shape layer, atualmente o ponto de ancoragem está no centro da interface. Com "Command + alt + home", teremos ele centralizado na elipse, assim poderemos ter a animação de escala do ícone e a elipse amarela surgindo quando o botão for pressionado.

Por que estamos fazendo isso? À medida que a elipse for crescendo, trabalharemos com intervalo de opacidade, indo de 0 a 100%. Teremos o seguinte resultado:



Faremos um pequeno ajuste na velocidade, aumentando o tempo do intervalo dos frames. A impressão do tapping fica bastante visual e se destaca na cena. Depois disso, faremos a retirada dos ícones e trabalharemos com a comunicação das composições.