

Ideia

Base de estudo

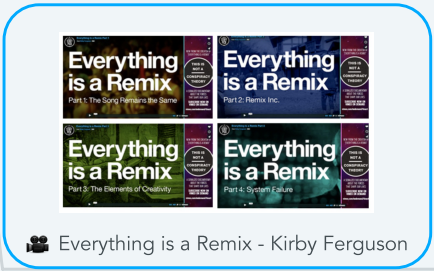


Roube como Um Artista - Austin Kleon

10 dicas sobre criatividade

1. Roube como um artista
2. Não espere até saber quem você é para poder começar
3. Escreva o livro que você quer ler
4. Use as mãos
5. Projetos paralelos e hobbies são importantes
6. O segredo: faça um bom trabalho e compartilhe-o com as pessoas
7. A geografia não manda mais em nós
8. Seja legal. (o mundo é uma cidade pequena)
9. Seja chato (é a única maneira de terminar um trabalho)
10. Criatividade é subtração

Ninguém nasce com um estilo ou uma voz. Não saímos do útero sabendo quem somos. No começo, aprendemos fingindo que somos nossos heróis. Aprendemos copiando. Estamos falando de prática, não de plágio - plágio é tentar fazer o trabalho de outro passar por seu. Copiar é engenharia reversa. É como um mecânico removendo partes de um carro para ver como ele funciona. (KLEON, 2013. p.41)



Everything is a Remix - Kirby Ferguson

Músicas, filmes e obras que criaram através do Remix

Repertório

Construção de Ideias

Apropriação de ideias

Transformação

Combinação

Remix

combinação ou edição de material já existente para produzir algo novo) - cópia, transformação e combinação

Conceito

Uma ideia não se mede pela sua qualidade e sim pela sua capacidade de mobilização. Uma ideia não precisa ser genial. Precisa funcionar. Precisa transformar o estado de coisas. Transformar realidades. E isso só acontece se ela for relevante. Não necessariamente inteligente, não necessariamente qualificada, não necessariamente criativa. (SZKLO, 2013, p. 29)

“boas ideias não surgem do nada; são construídas a partir de um grupo de partes existentes, cuja combinação se expande (e às vezes se contrai) ao longo do tempo” (JHONSON, 2011, p.34).

Identificação

Referência Anterior

Mudança de Olhar



Meme



Ideia

1. Conceito

1.1. Uma ideia não se mede pela sua qualidade e sim pela sua capacidade de mobilização. Uma ideia não precisa ser genial. Precisa funcionar. Precisa transformar o estado de coisas. Transformar realidades. E isso só acontece se ela for relevante. Não necessariamente inteligente, não necessariamente qualificada, não necessariamente criativa. (SZKLO, 2013, p. 29)

1.2. “boas ideias não surgem do nada; são construídas a partir de um grupo de partes existentes, cuja combinação se expande (e às vezes se contrai) ao longo do tempo” (JHONSON, 2011, p.34).

2. Base de estudo

2.1. Roube como Um Artista - Austin Kleon

2.1.1. 10 dicas sobre criatividade

2.1.1.1. 1. Roube como um artista

2.1.1.2. 2. Não espere até saber quem você é para poder começar

2.1.1.3. 3. Escreve o livro que você quer ler

2.1.1.4. 4. Use as mãos

2.1.1.5. 5. Projetos paralelos e hobbies são importantes

2.1.1.6. 6. O segredo: faça um bom trabalho e compartilhe-o com as pessoas

2.1.1.7. 7. A geografia não manda mais em nós

2.1.1.8. 8. Seja legal. (o mundo é uma cidade pequena)

2.1.1.9. 9. Seja chato (é a única maneira de terminar um trabalho)

2.1.1.10. 10. Criatividade é subtração

2.1.2. Ninguém nasce com um estilo ou uma voz. Não saímos do útero sabendo quem somos. No começo, aprendemos fingindo que somos nossos heróis. Aprendemos copiando. Estamos falando de prática, não de plágio - plágio é tentar fazer o trabalho de outro passar por seu. Copiar é engenharia reversa. É como um mecânico removendo partes de um carro para ver como ele funciona. (KLEON, 2013. p.41)

2.2. Everything is a Remix - Kirby Ferguson

2.2.1. Músicas, filmes e obras que criaram através do Remix

Link: <https://www.everythingisaremix.info/watch-the-series/>

3. Repertório

3.1. Construção de Ideias

3.1.1. Apropriação de ideias

3.1.2. Transformação

3.1.3. Combinação

3.1.4. Remix

3.1.4.1. combinação ou edição de material já existente para produzir algo novo) - cópia, transformação e combinação

4. Identificação

4.1. Referência Anterior

4.2. Mudança de Olhar

4.3. Meme

4.3.1. .

4.3.2. .