

01

Introdução

Transcrição

[00:00] Primeira boa prática, o que essa imagem, essa imagem, e essa imagem aqui tem em comum? Nós já falamos disso, nessa aqui eu peguei pesado. É o ruído, e o ruído nada mais é que esses pontinhos coloridos que surgem na imagem. Nessa aqui está bem exagerado, essa daqui dá para vermos bem também, e nessa primeira com o zoom conseguimos perceber melhor também esse ruído. Eu já falei que isso é porque pouca luz chegou no sensor.

[00:41] Só aprendendo um pouco melhor por trás dos panos como o celular fez, voltando ali para a nossa foto da janela, lembramos que tiramos uma foto bem escura. Aqui no caso tínhamos bastante luz, mas escolhemos colocar menos luz, reduzimos a exposição e deixamos assim. Porém as vezes chega pouca luz no sensor e ele quer mostrar a imagem mais ou menos assim, ele sabe que é mais ou menos isso que ele tem que mostrar, e está chegando pouca luz. Ele artificialmente vai tentar fazer isso.

[01:13] E aí nós voltamos lá para o histograma, e o aumento de exposição aqui pelo software. É mais ou menos isso que o celular vai fazer, ele vai tentar artificialmente aumentar essa iluminação. Aqui ficou bem forte, bem exagerado, o ruído que aconteceu porque eu fiz isso em um software.

[01:39] Isso que eu fiz aqui pelo software é mais ou menos o que o celular vai fazer por baixo dos panos para conseguir chegar nesse resultado se ele não tiver luz suficiente. Então é nossa função dar luz suficiente para o celular. Caso contrário, podemos chegar em coisas como essa, isso daqui, isso daqui e isso daqui. Menos pior essa, um pouquinho pior essa, e essa daqui nós praticamente perdemos a foto, isso aqui tá muito ruim.

[02:14] Então, perceba que com a luz do sol nós temos muito mais detalhe que conseguimos mostrar na câmera. Eu falo isso porque a câmera do celular tem um sensor muito pequeno, comparado com uma câmera profissional, uma das desvantagens do celular é que ele gera mais ruído que uma câmera profissional ou câmeras maiores com sensores maiores. Então, se queremos qualidade de definição e fugir daquele ruído, temos que colocar bastante luz na nossa imagem.

[02:48] Se quisermos bastante definição e qualidade de cores também, precisamos exagerar na quantidade de luz. Quanto mais luz, melhor. Não que vamos deletar ou deixar de tirar uma foto que está dentro de casa, não é problema, mas temos que assumir que o celular não consegue tirar fotos tão boas em situações iguais, do que uma câmera profissional. Com a luz do sol temos muito mais cor e detalhe.

[03:17] Aqui com uma luminária que eu coloquei aqui do lado, já mostrei essa foto, mas se não fosse a luminária não teríamos todos esses detalhes aqui. Aqui do lado de uma janela, legal da luz da janela é que ela deixa tudo muito suave, as sombras. A luz do sol direta aqui, aquela foto HDR que já trabalhamos, e se precisar, se o contraste de luz for muito alto, usamos a função HDR.

[03:44] Mas vai a primeira boa prática, para o celular luz nunca é demais, abuse da luz, não tem problema, quanto mais luz melhor. O excesso de luz só vai ter problema se tiver uma variação muito grande que vimos lá com o HDR. Mas independente de panorâmica, independentemente de qualquer coisa, quanto mais luz melhor, luz nunca é demais.