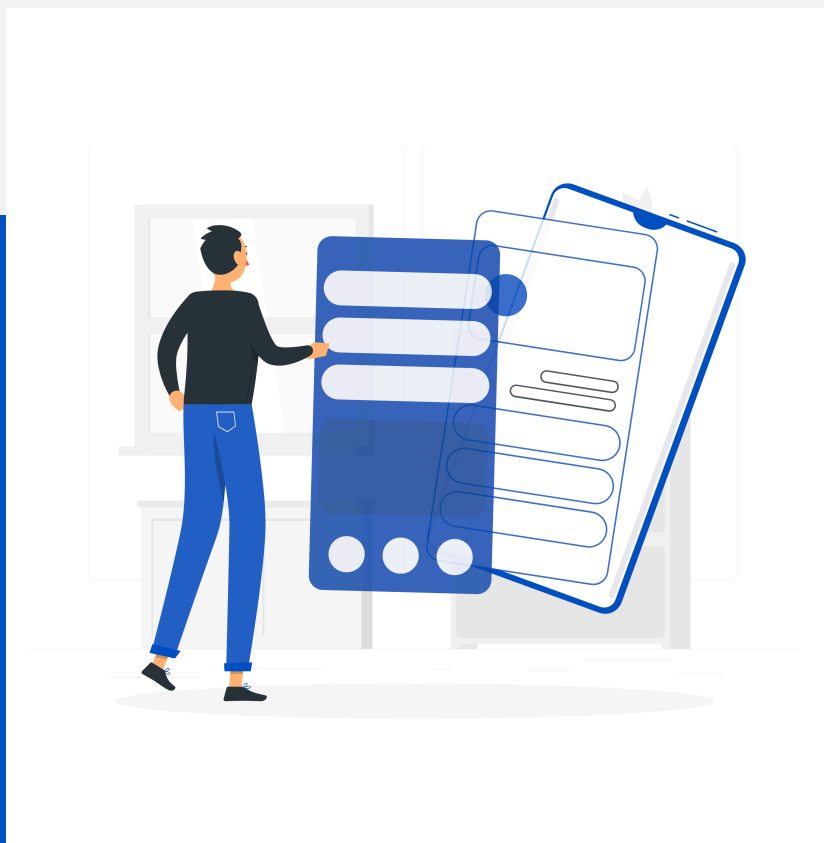


# DIREÇÃO DE CINEMA, TV E MÍDIAS DIGITAIS

**BVA**  
escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia



## O Olimpo dos Diretores

# François Truffaut

## A POLÍTICA DOS AUTORES

### A PERSONALIDADE DO DIRETOR NA OBRA

- Cahiers du Cinéma
- Contra o cinema de estúdio
- Valorização do trabalho do Diretor/Artista
- Privilegia a mise en scene
- Realismo
- Cenas do dia a dia
- Liberdade experimental
- Câmera na mão
- Atores amadores



### O MUNDO DE TRUFFAUT

- Personagens baseados em si próprio
- “Busca pela infância perdida”
- Referências a literatura e ao próprio cinema: amores de Truffaut
- Amor passional por mulheres

# Frederico Fellini

## A REALIDADE POR UM OLHAR HONESTO EM BUSCA DO CINEMA DE RECONSTRUÇÃO



- Relação com a cultura popular italiana
- Itália em reconstrução pós guerra
- Estreia: Trilogia do Caráter
- Trilogia da Salvação

### O MUNDO DE FELLINI

- O sonho da cidade grande
- O lado subjetivo da vida
- Sonho x Realidade
- Personagens são caricaturas e o físico importa
- Presença de momentos autobiográficos
- Recursos visuais para representar pensamentos

# Ingmar Bergman

## A ESSÊNCIA DO SER HUMANO NA TELA O CONTRASTE DA VIDA NAS CORES

- Mais de 50 filmes produzidos
- Cenas e histórias que causam desconforto
- Constante uso de close-ups longos
- Mistura de quadros complexos e abertos com close-ups incômodos
- Planos abertos e distantes
- Importância no segundo plano
- Posicionamento dos atores para câmera com simbologia dramática



## O MUNDO DE BERGMAN

- Personagens femininos com muita força e importância
- Questões existenciais em cena
- Personagens atormentados em um mundo abandonado por Deus

# Martin Scorsese

## HISTÓRIAS NO MUNDO IMORAL

### RELIGIÃO E ÉTICA EM CONFLITO

- Homens em iminente auto destruição
- A infância em Little Italy projetada
- Grandes homenagens aos clássicos do cinema
- Busca por realismo em cenários e personagens



### COMO SCORSESE DIRIGE?

- Consideração do silêncio
- Câmera com movimentos que dirigem a cena e o olhar
- Uso constante de planos sequência
- Fundamental uso de sound design e trilhas sonoras populares
- Importância no ritmo das cenas
- Cenas aceleradas + slow motion
- Constante uso de narração OFF
- Liberdade para atores improvisar

**Obrigado (a)**