

Para saber mais: Modos de mesclagem

Blending Modes (Modos de mesclagem)

Os modos de mesclagem funcionam basicamente para que os softwares consigam misturar as cores de uma camada acima com as cores das camadas abaixo dela.

O uso destes modos de mesclagem para conseguir chegar a resultados de iluminação e transição de cores é essencial, então vamos entender um pouco como estes modos se comportam?

- *Normal*: Mostra a cor original da camada. Este é o modo padrão;
- *Dark, Multiply, Color Burn, Linear Burn e Darker Color*: Utilizam as cores das camadas mescladas e resultam nos tons mais escuros.
- *Lighten, Screen, Color Dodge, Add e Lighten Color*: Diferente dos modos anteriores, este mescla as cores e traz o resultado nos tons mais claros das cores.
- *Overlay, Soft Light, Hard Light, Vivid Light, Linear Light, Pin light e Hard Light*: É uma mistura dos dois anteriores. O Affinity tende a misturar as cores e nivelar entre os tons claros e escuros. Enquanto as misturas do Multiply trazem resultados sempre mais escuros e o Screen resultados mais claros, os Overlays buscam identificar partes da imagem em que a mistura deve ficar mais escura e partes em que deve ficar mais clara.

Esses Blending Modes podem ser utilizados para trazer transparência entre os elementos da composição, como faremos com os vetores que ainda vamos

criar na composição.

A melhor forma de conseguir mesclar várias imagens ou partes na composição, tratar e criar iluminação pontual para imersão na imagem final é através do uso dos modos de mesclagem.