

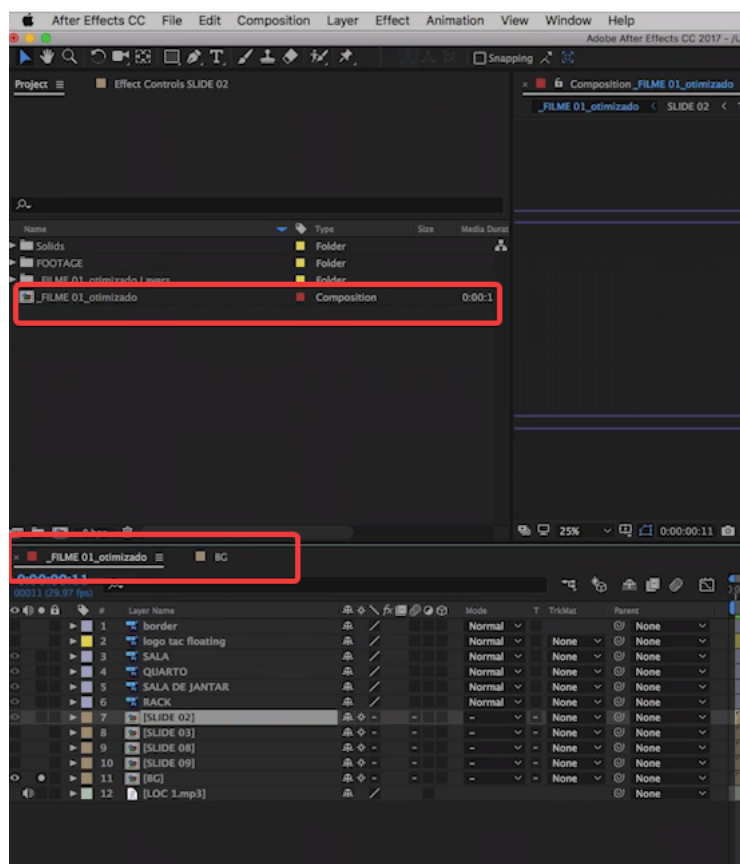
O Efeito Cursive Type, gerando mascara

Transcrição

Temos um momento bastante importante para o vídeo, no qual começaremos a trabalhar seguindo "à risca" o tempo da locução. Este também é o momento que levantamos a identidade visual da campanha "Tudo para sua Casa".

Nós já fizemos a animação do background, não sabemos se está tudo bem sincronizado.

Voltaremos para nossa composição principal, onde temos o arquivo `_FILME 01_otimizado`. Uma recomendação é que você **se acostume a criar labels mais definidas** para a composição. Teremos a cor do tipo, no caso, usaremos o vermelho, assim sinalizaremos visualmente tudo o que se refere a composição final. Se criarmos essa organização ficará mais fácil nos localizarmos no projeto.

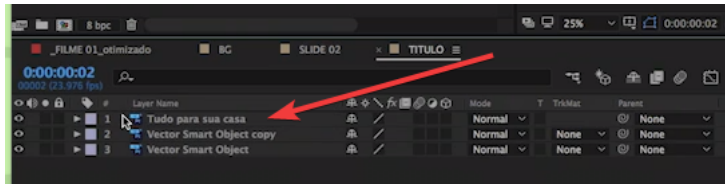


Considero que a velocidade do background está adequada, porém, a escrita de `Tudo para sua casa` deva chegar antes do layout com as imagens de background. O "SLIDE 2" é responsável pela assinatura - podemos inclusive renomear a camada para `SLIDE 1` por ser referente ao primeira cena.

Em seguida, vamos mudar para *wave form* - pressionando a tecla "L" duas vezes ou abrindo pelas propriedades. Observe que logo no início da trilha sonora, a locutora chama "Tudo para sua casa", onde mais ou menos no segundo frame temos que começar a escrever.

Dentro do slide 1 - veremos que temos uma proporção errada novamente, colocaremos em "Full HD". O próximo passo será pensar em diversas maneiras de criar o **efeito de escrita cursiva**. Existem diversas formas de se fazer isso encontradas no mercado, mas é importante você aprender a fazer isso manualmente. Quando fizemos o BG em outros cursos, quando desejamos revelar algo progressivamente, usamos mascaras. Por exemplo, podemos revelar as partes de um elemento aos poucos.

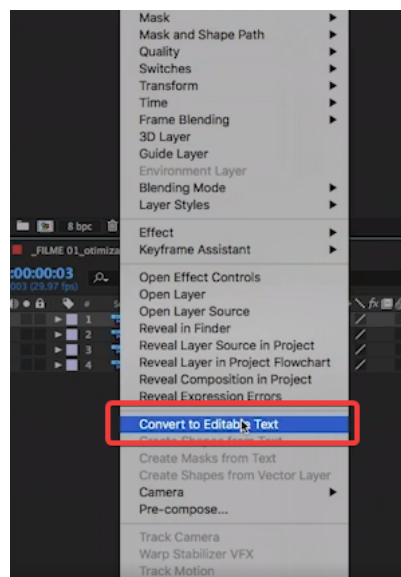
Começaremos fazer isoladamente a inserção da palavra "Tudo", para isto, criaremos um composição apenas para ela. Você tem a opção de entrar no grupo onde tínhamos os objetos e o "Tudo para sua casa"



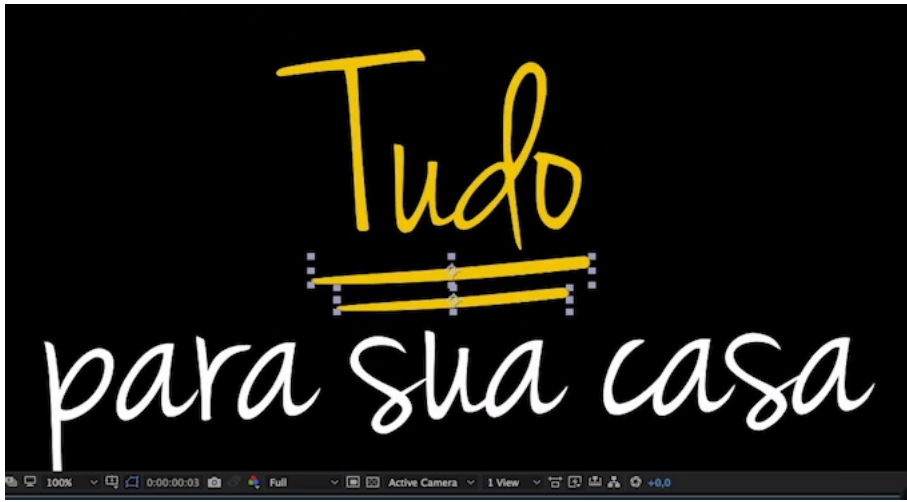
Podemos pegar essas camadas de títulos e movê-las para a composição, deixando-as soltas na composição do SLIDE 2 . Se for da sua preferência, use a composição como referência.



Vimos em cursos passados que podemos pressionar o botão direito nas camadas de texto vindas do Photoshop e convertê-las para texto editável, caso você tenha a fonte.



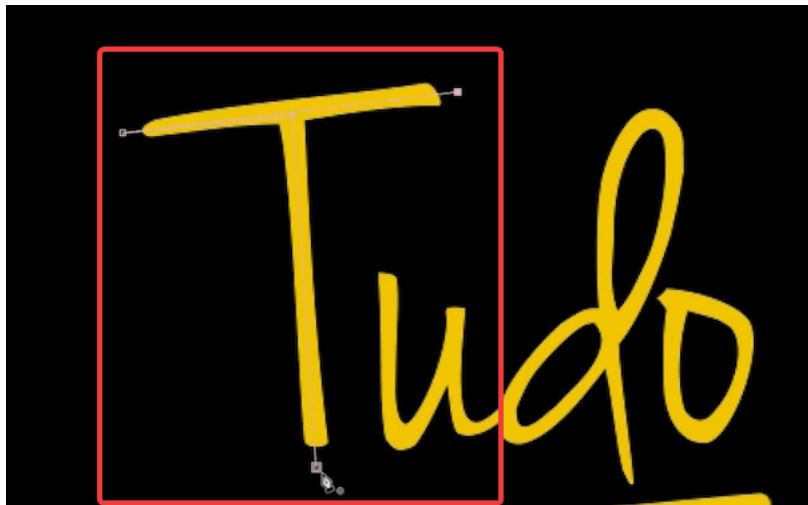
Nós disponibilizamos a fontes "Jenna Sue" nos arquivos do curso, então, faremos a conversão. Com isso conseguiremos ajustar alguns detalhes, por exemplo, subir as linhas abaixo de "Tudo" e reajustar no espaço as duas linhas.



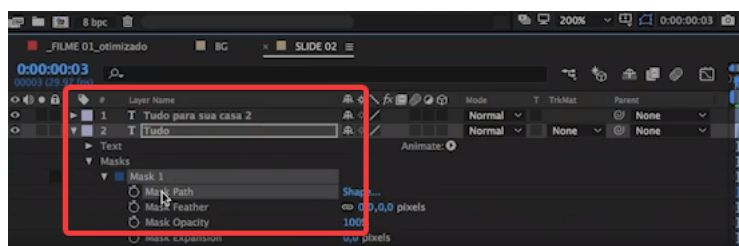
As duas camadas estão separadas para trabalharmos. Na camada específica de "Tudo", e como citamos anteriormente, sempre que desejamos mascarar usamos a ferramenta "Shape". Porém, neste caso, podemos usar a caneta (*pen tool*). Dentro do After Effects, esta ferramenta será a responsável por gerar a máscara. No entanto, temos a vantagem de gerá-la de forma manual, sem ficar dependente de uma forma pré-estabelecida como esfera ou retângulo.

Se você não sabe utilizar uma caneta, encontrará nas atividades um exemplo de como fazer isso.

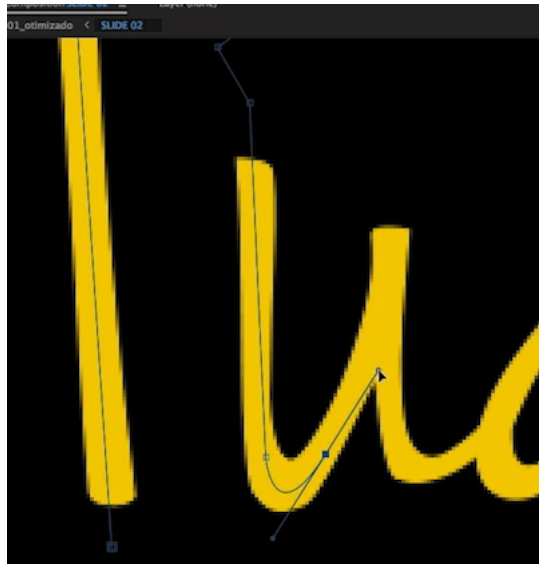
É importante que você tenha domínio sobre essa ferramenta, porque ela será útil em diversas tarefas no After Effects - assim, como em outros softwares da Adobe -. Com ela, criaremos a simulação do momento de escrita manual, vamos começar incluindo o percurso da escrita com a caneta.



É possível notar que a cor da máscara ficará rosada e dentro, já será adicionada a propriedade "Masks". Podemos configurar uma cor que se diferencie mais, como um tom escuro de azul e depois, daremos sequência ao processo de vetorização.



Utilizando a ferramenta "caneta", continuaremos selecionando a área da palavra "Tudo", levando em consideração as curvaturas das letras.



Tentaremos gerar essa sensação orgânica de escrita, ao criarmos a máscara da palavra "Tudo".



Faça o mesmo no seu projeto, mas você pode observar onde estou colocando os pontos. Sempre que trabalho com efeito cursivo, recomendo que você se imagine escrevendo.

Teremos que fazer o mesmo processo com as demais palavras "para sua casa".



Mais adiante entenderemos como vai funcionar a revelação, a máscara que está demarcada. Em caso de dúvida ou se quiser fazer algum elogio, crie um tópico no [fórum](https://cursos.alura.com.br/forum/todos/1) (<https://cursos.alura.com.br/forum/todos/1>). O objetivo é desenvolver a sensação orgânica.