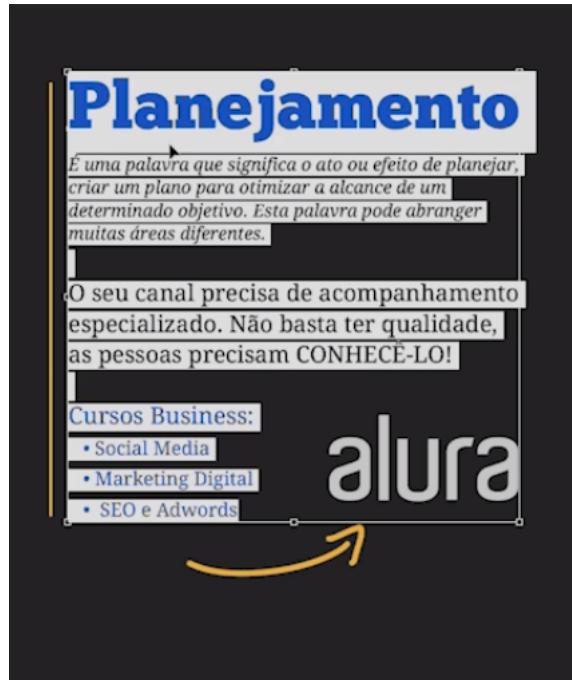


03

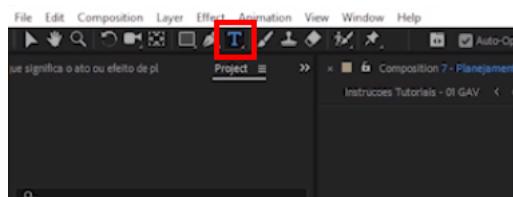
## Animando recursos no After Effects

### Transcrição

O After Effects não importa de forma correta o texto, portanto, teremos de recriá-lo dentro do programa. Abriremos o Photoshop e acionaremos apenas o texto através do atalho "T", depois, "Ctrl + A" para selecionar todo o conteúdo. Feito isso, Copiaremos o texto via "Ctrl + C".



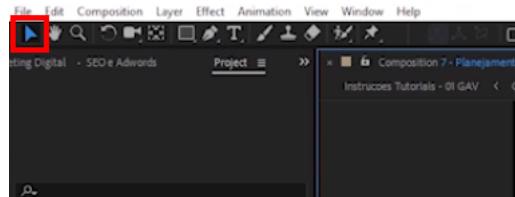
No cabeçalho do After Effects, selecionaremos a ferramenta de texto.



Pressionamos "Ctrl + V" para colarmos o texto na área de trabalho do After Effects.



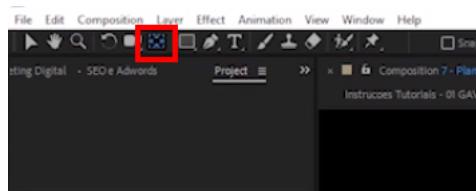
Notamos que os conteúdos textuais estão sobrepostos de maneira desordenada. Selecionaremos a ferramenta de seleção para manipularmos o texto na área de trabalho.



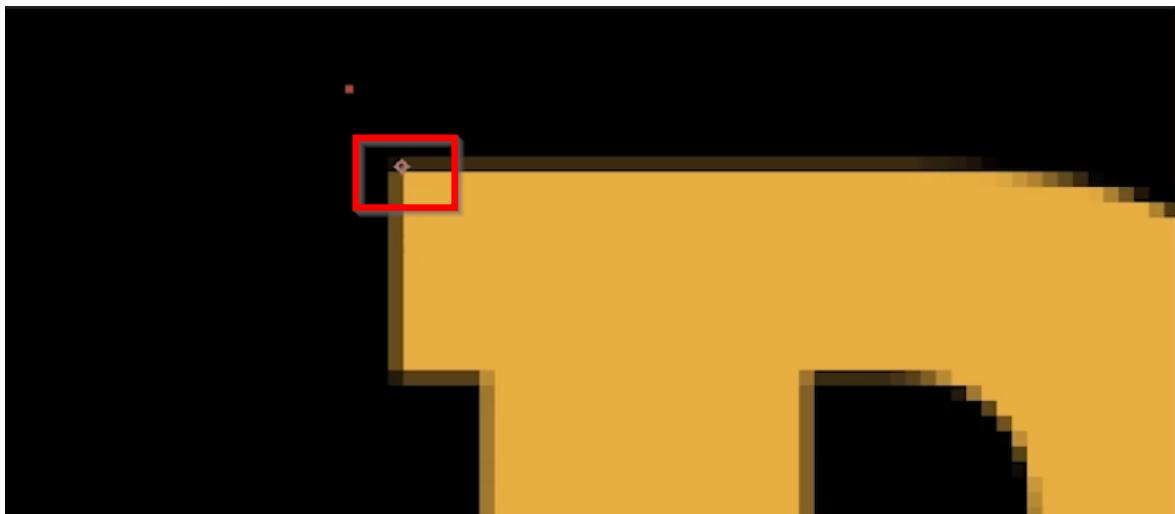
Veremos que o texto respeita as configurações de espaçamento criadas no Photoshop, mas precisa ser redimensionado.



Para alinharmos o texto criado no After Effects, com o do Photoshop, selecionaremos a ferramenta relacionada ao **anchor point**.



Acionaremos o zoom na parte superior esquerda do texto que precisa ser redimensionado. No começo do título em amarelo, posicionaremos o **anchor point**.

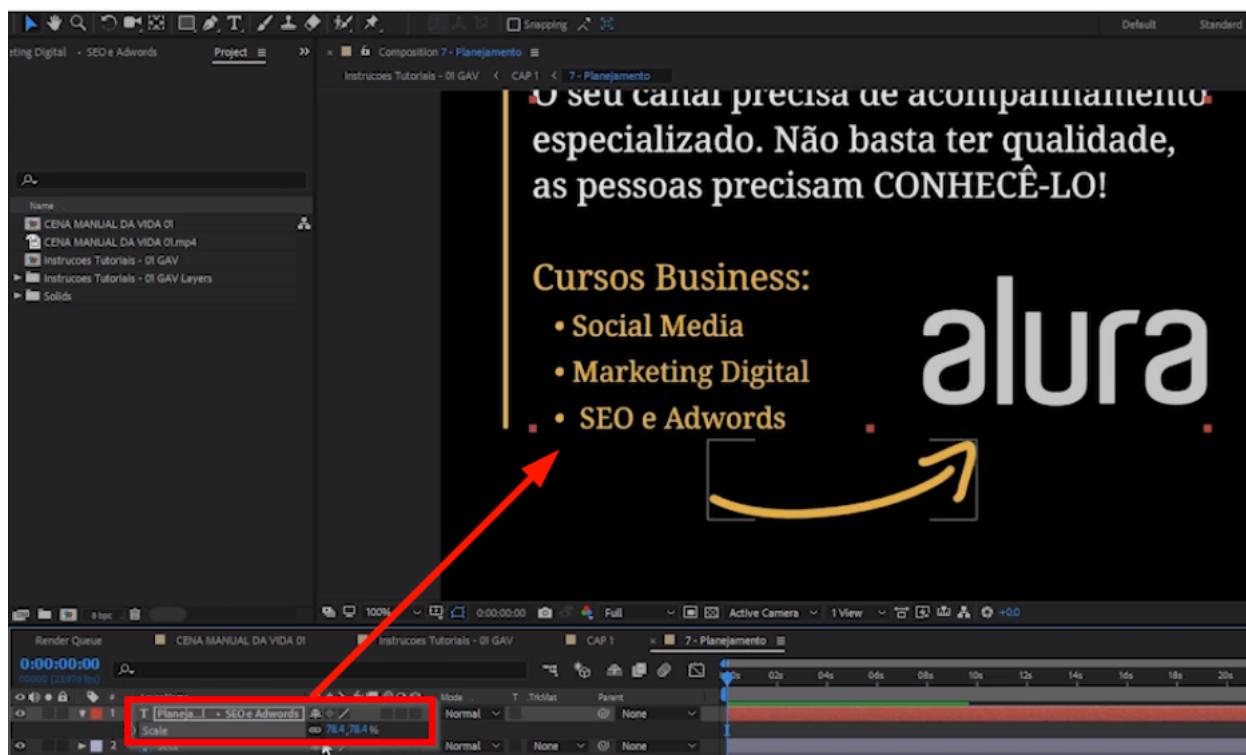


Feito isso, com a tecla "Space" pressionada, iremos posicionar o texto que produzimos no After Effects sobre o texto original do layout. Usaremos o anchor point como parâmetro.



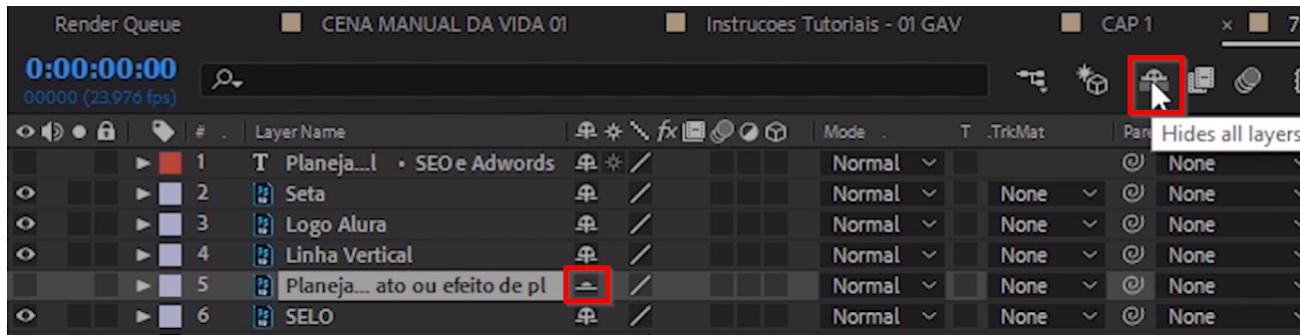
Precisaremos reduzir a escala do novo texto. Com ele selecionado, alteraremos a propriedade "Scale" para que os elementos textuais se alinhem perfeitamente.

Com o "Ctrl" pressionado, conseguimos manipular os números da escala com mais precisão.



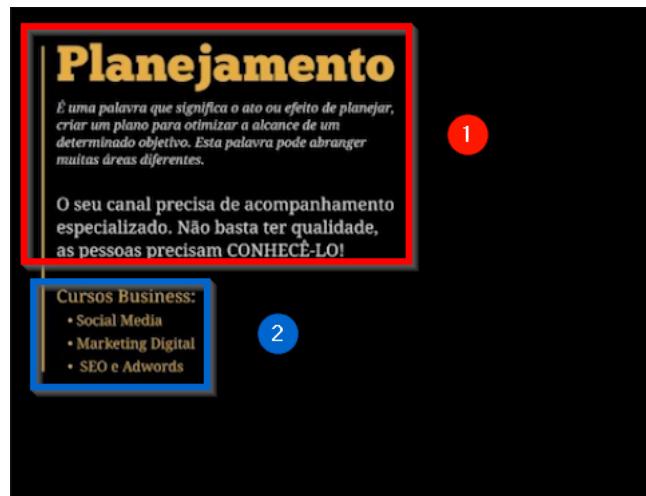
Com o alinhamento realizado, iremos retirar a visualização do layer do Photoshop, e deixaremos apenas o texto produzido no After Effects.

Existe uma ferramenta que oculta layers para que nossa área de trabalho não fique poluída. Basta clicar no ícone ao lado direito do nome do layer. Assim, esse layer ficará oculto. Para ter acesso ao conteúdo oculto, selecione o ícone correspondente na parte superior direita do painel.

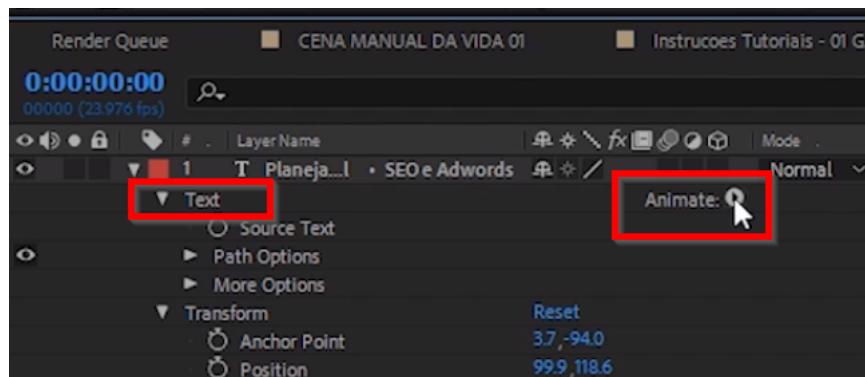


Iremos começar a trabalhar na animação diretamente.

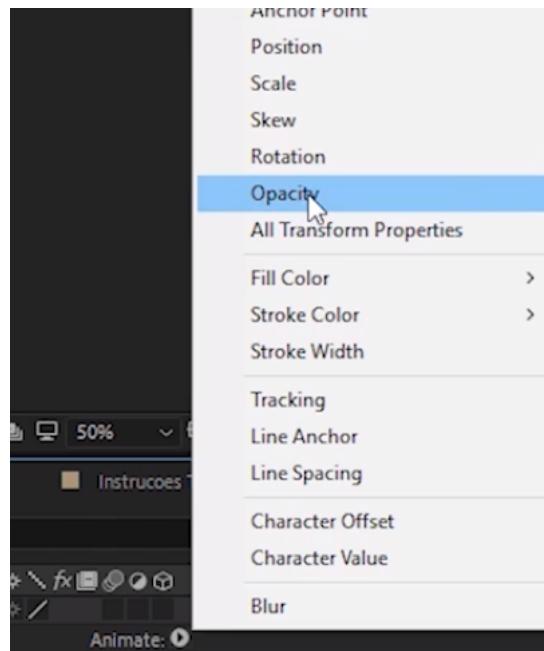
De acordo com o roteiro, a visualização é dividida em dois estágios: primeiro é exibido o conteúdo geral, e depois os cursos oferecidos pela **Alura**.



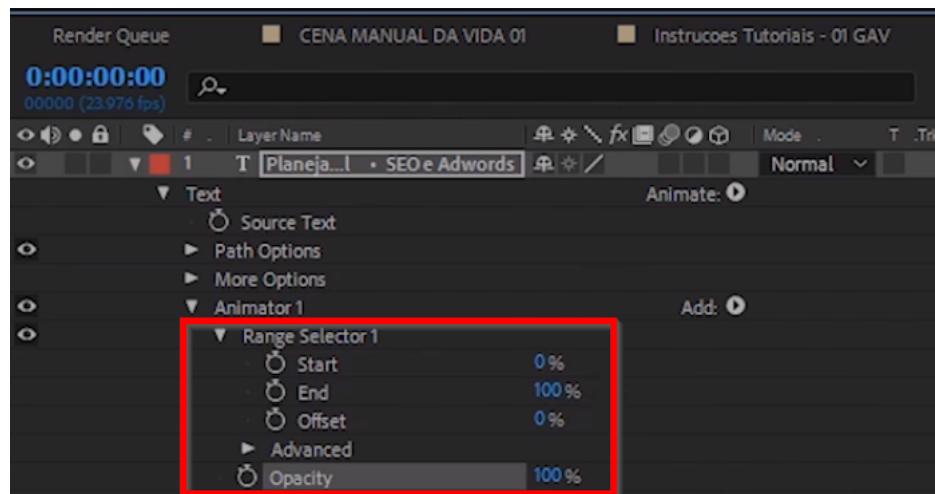
Selecionaremos as propriedades de animação do texto no painel ("Text"). Veremos que ao lado direito da propriedade, existirá a opção "Animate", que exibirá ferramentas de animação.



Em "Animate", selecionaremos a opção "opacity".

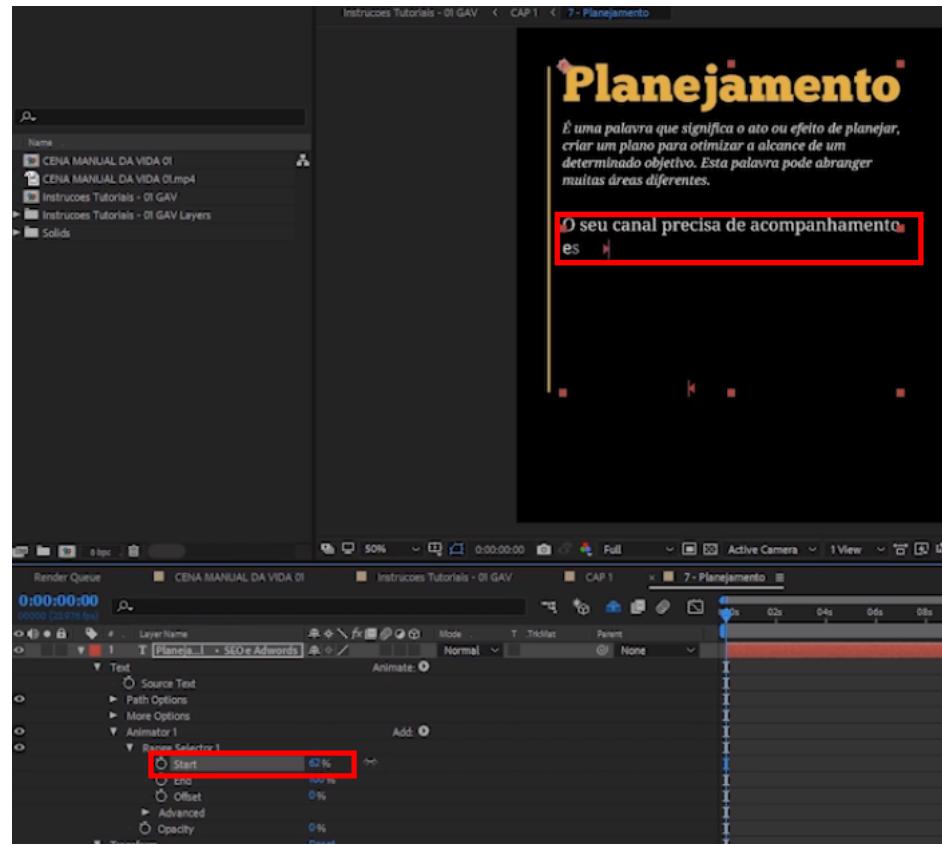


Em "Range Selector 1" temos a opção "Opacity" já disponível no painel.

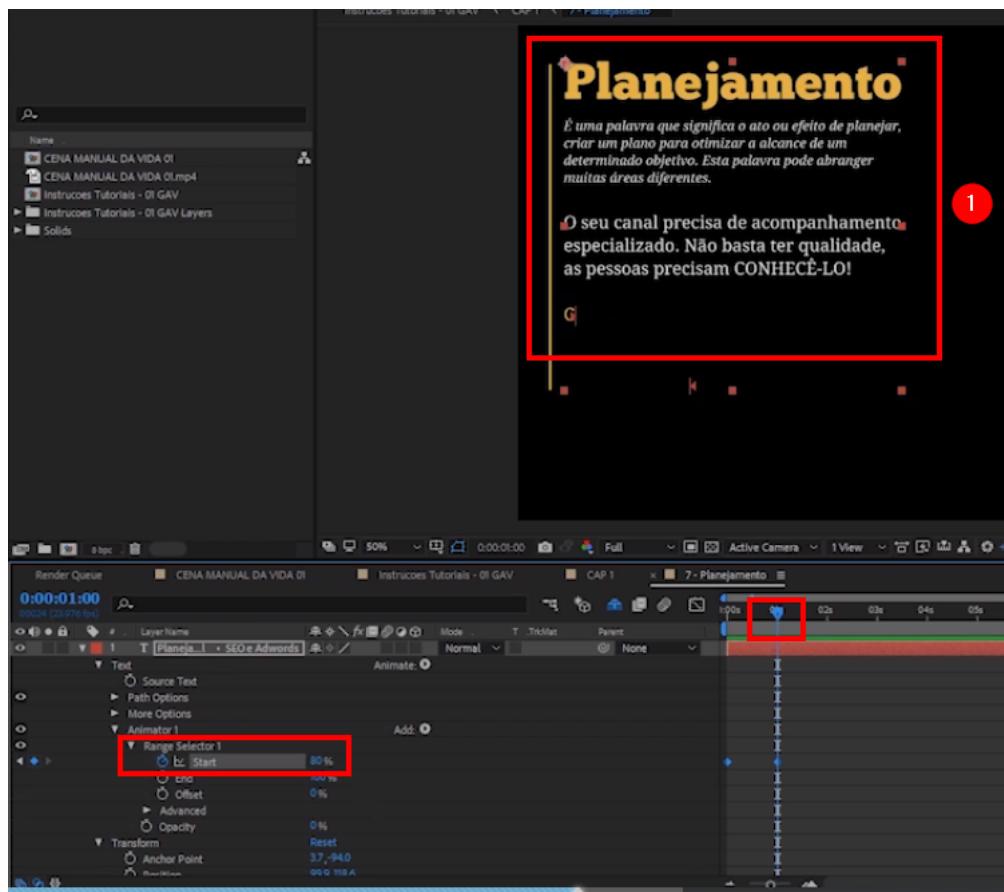


Queremos criar um efeito de texto sendo escrito ao longo do tempo, surgindo gradativamente palavra após palavra.

O texto se inicia com uma opacidade de 0%, a medida que progredimos (alterando a propriedade "Start") as palavras, gradativamente, irão surgindo na tela, ou seja, a opacidade vai sendo "desfeita".



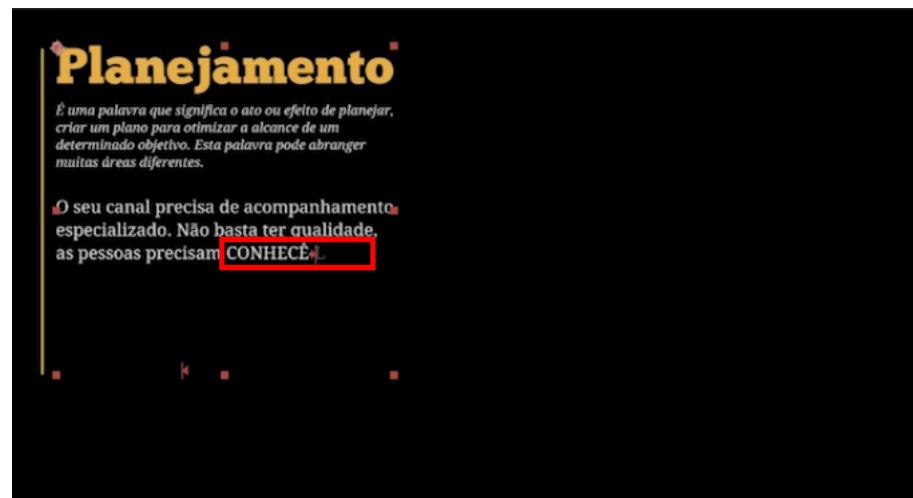
Posicionamos a agulha na timeline simbolizando que, depois de um segundo, será exibido 80% do texto.



Mas há um problema: se deixarmos 80%, uma parte do texto amarelo está visível.

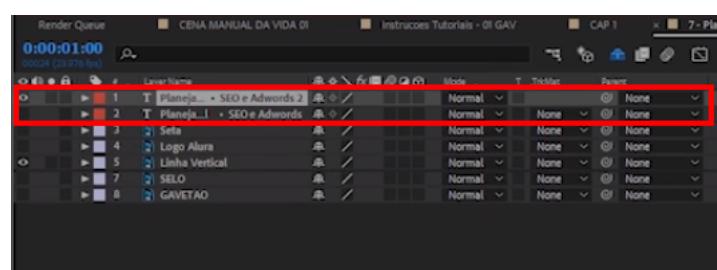


Se deixarmos em 79% , falta conteúdo no texto central.



O ideal, portanto, é separarmos os textos em dois blocos distintos.

Deixaremos a porcentagem do "Start" em 100% e iremos duplicar o layer de texto e deixar apenas um deles visível.



Feito isso, apagaremos o texto central e posicionaremos os itens em amarelo na posição correta. (Colocaremos o layer original visível para servir de base para o posicionamento, como fizemos anteriormente).



No layer original, deletaremos os tópicos. Com isso, temos dois layers para cada bloco de texto.



Iremos voltar a trabalhar na animação do texto central. Um atalho muito útil no After Effects é o "U". Com o layer selecionado, o atalho tornará visível no painel apenas as propriedades que estavam sendo animadas dentro do layer.

O texto amarelo começará a ser exibido pouco depois do texto principal. Posicionaremos a agulha na timeline e modificaremos a propriedade "Start" para iniciar com valor de 0% .

#### animação dos tópicos

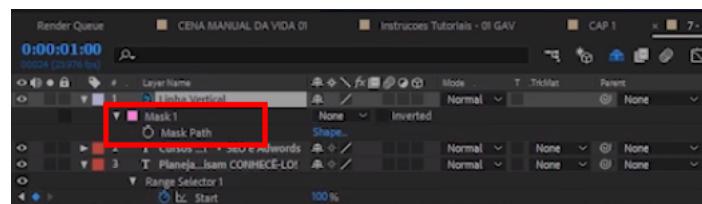
Reposicionaremos a agulha mais adiante na timeline e alteraremos a propriedade "Start" para 100% . Com isso, o texto se torna completamente visível ao final da animação.

Iremos animar a linha amarela da lateral esquerda do texto.

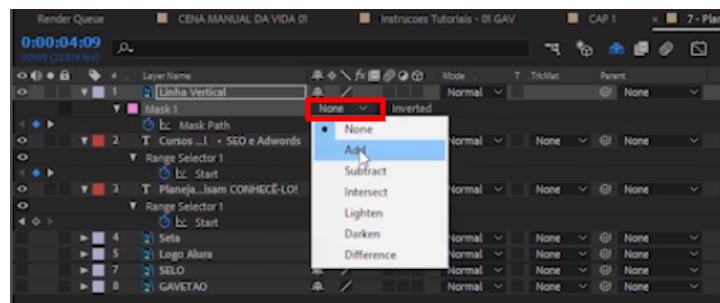
A ideia da animação é dividida em duas etapas. Ela primeiramente se alinha ao texto principal, depois se prolonga até acompanhar o texto amarelo.



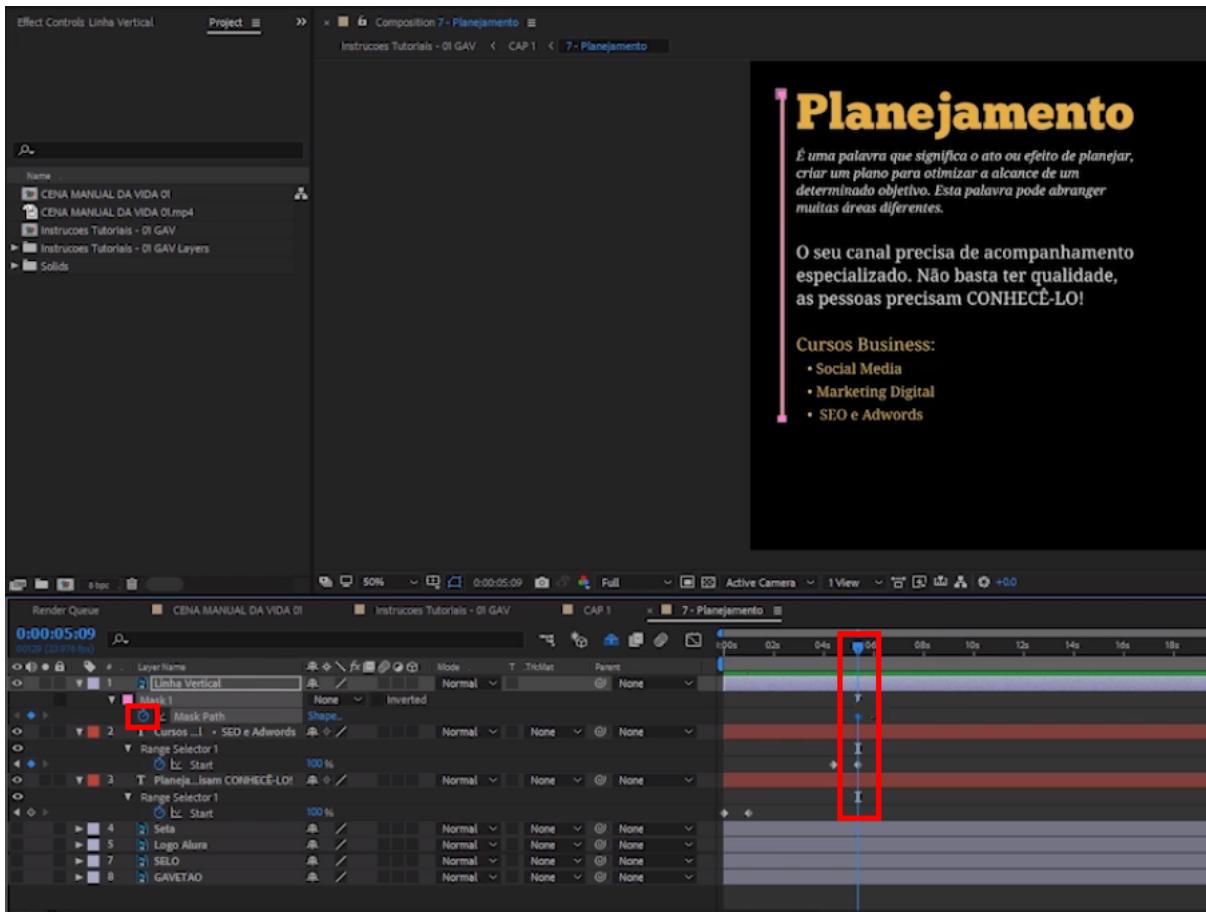
A linha amarela é uma máscara, portanto, pressionamos o atalho "M" para ela seja exibida no painel.



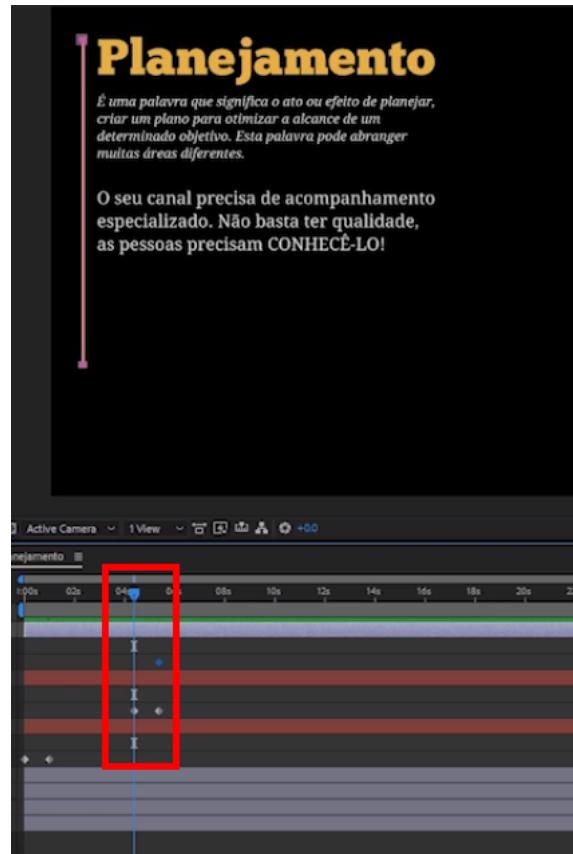
É importante marcarmos a opção "Add" para que as alterações sejam efetuadas na máscara.



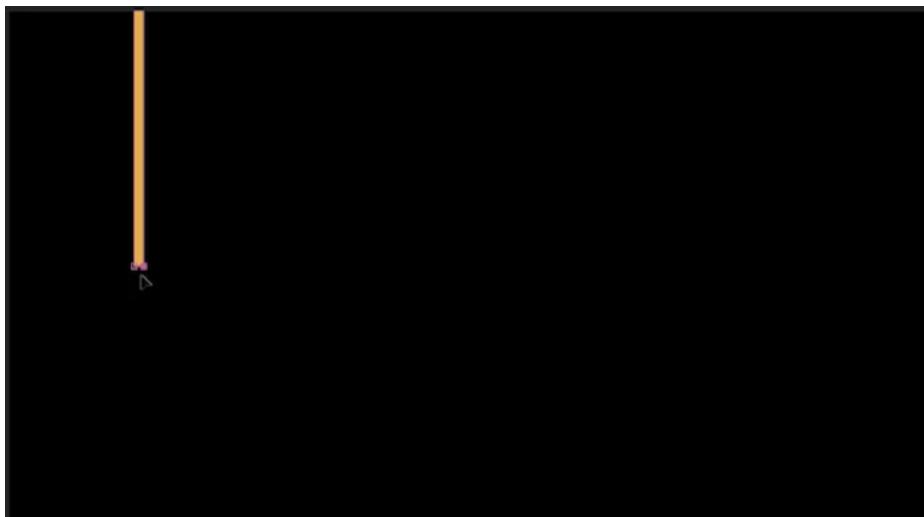
Posicionaremos a agulha no momento em que todos os textos estão sendo exibidos na tela, e criaremos um keyframe, marcando a posição estática final da linha amarela. Feito isso, acionaremos o ícone do cronômetro logo abaixo da "Mask".



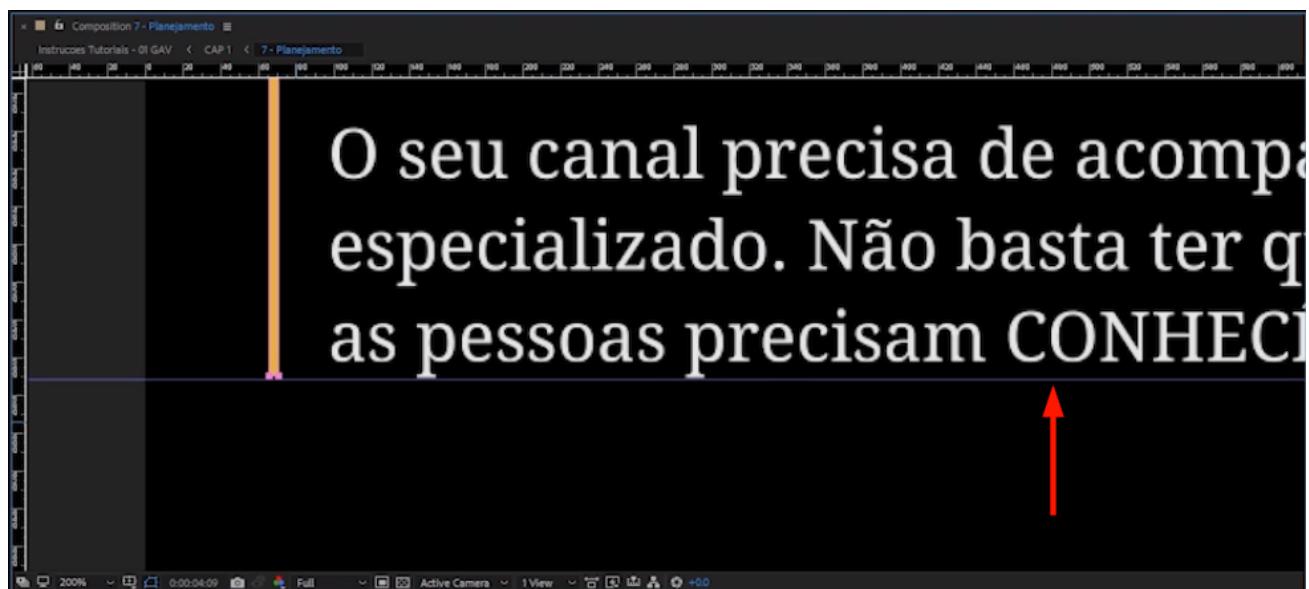
Voltamos a agulha para o keyframe anterior, em que apenas o texto principal está visível.



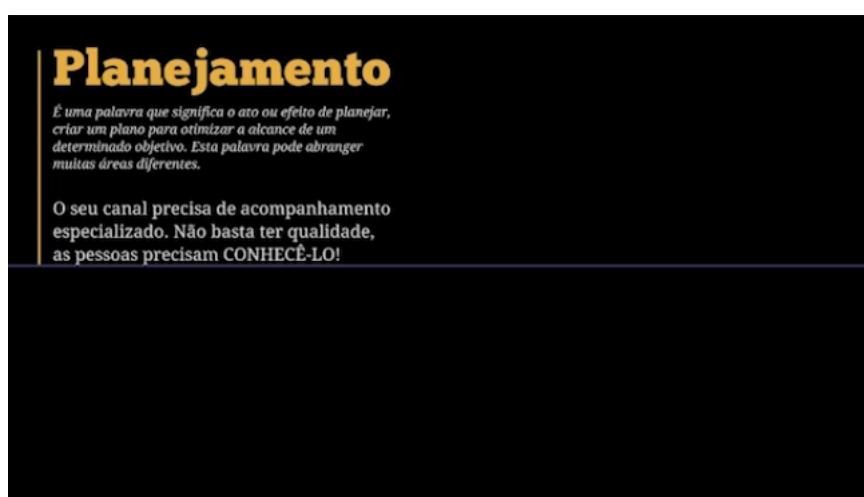
Iremos acionar o zoom na região da linha amarela. Com o "Shift" pressionado, selecionaremos dois pontos finais do desenho.



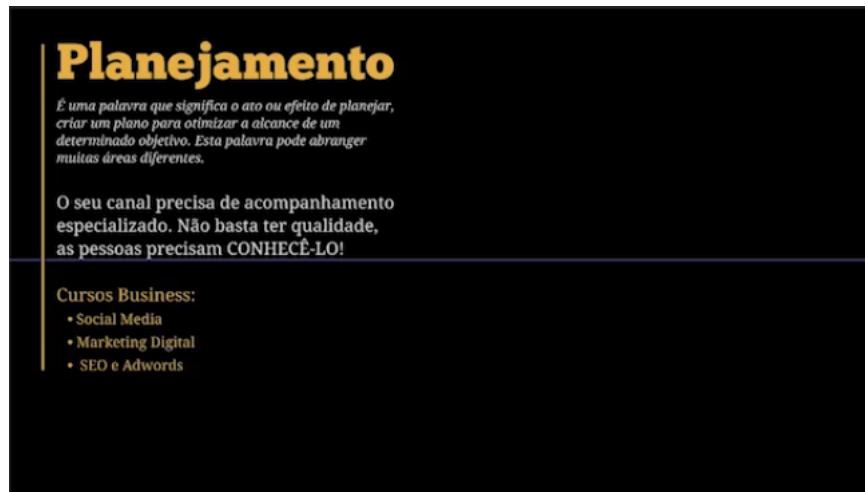
Pressionamos o atalho "Ctrl + R" para que a régua se torne visível e, com seu auxílio, alinharemos a faixa amarela com o texto principal.



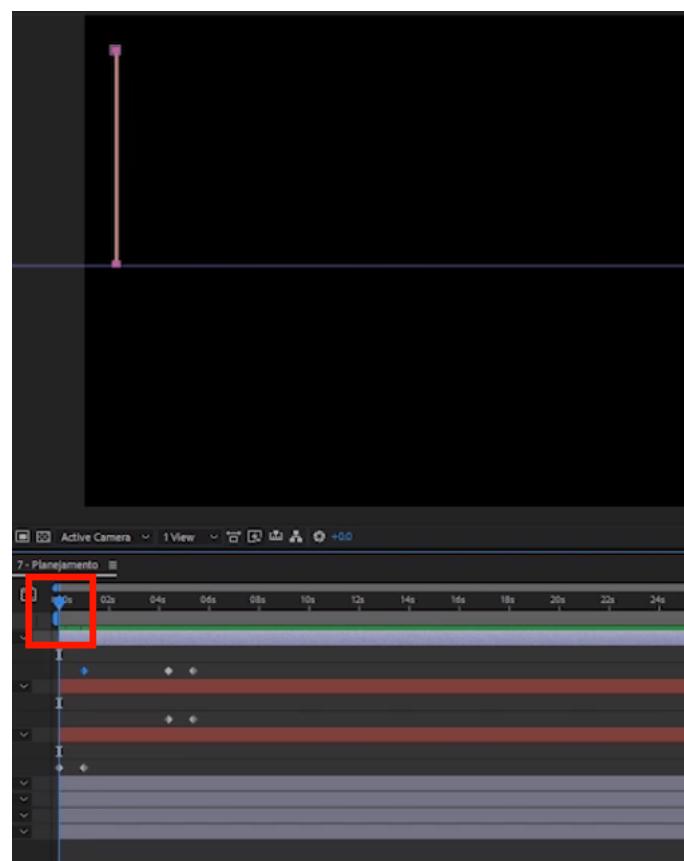
Assim, temos a linha reduzida na primeira etapa da animação.



Na segunda etapa, a linha se prolonga emparelhada com o texto amarelo.



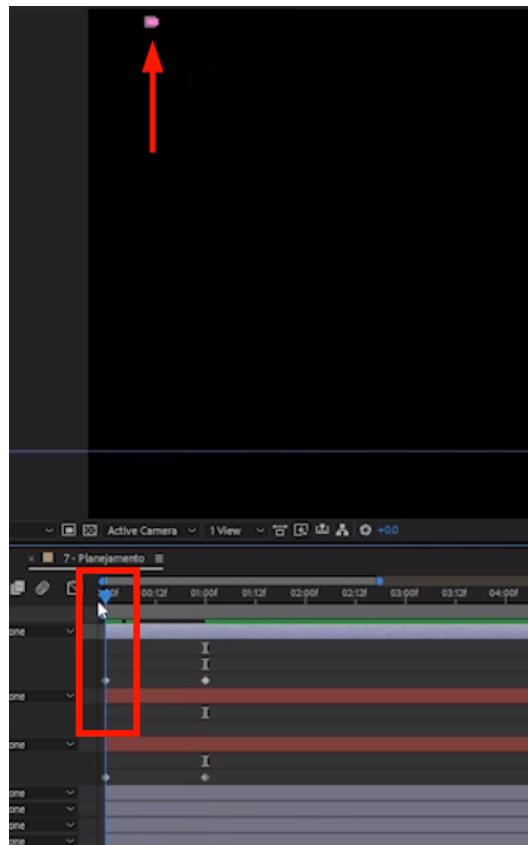
Devemos, ainda, fazer com que a linha desapareça por completo no começo da animação para que ela acompanhe o surgimento do texto como um todo, caso o contrário, a linha fica como um elemento solto.



No keyframe inicial, comprimiremos completamente a linha amarela. Dessa forma, ela crescerá acompanhando o surgimento dos textos.



Podemos suavizar a movimentação da linha. Para isso, selecionaremos os keyframes correspondentes e pressionaremos o atalho "F9".



Com isso, o keyframe sofrerá a alteração gráfica que simboliza a suavização do movimento de uma unidade animada.

