

BLUE ENGLISH

ADVANCED

LEVEL 3

Aprenda inglês com a inovadora
metodologia Blue English



EBOOK
+
AUDIO





O que é o método Blue English?

Durante meus primeiros anos de ensino em escolas de idiomas, percebi que muito do que era visto em sala de aula acabava sendo perdido, por mais intensa que a aula fosse ou mais concentrado que o aluno estivesse.

Grande parte do vocabulário utilizado em aula acabava sendo esquecido pelo aluno posteriormente, e boa parte dos acertos de pronúncia também.

Ao longo da minha experiência de ensino e vivência tanto nos Estados Unidos e na Inglaterra, desenvolvi uma metodologia própria e extremamente eficiente, na qual, os alunos realmente aprendem o idioma e não o esquece.

Este método foi lapidado por mim ao longo dos anos, e hoje, proporciona ao aluno a absorção quase que completa do conteúdo visto em aula, fazendo com que ele agregue rapidamente vocabulário, domínio de pronúncia, domínio de escrita, compreensão oral e poder de articulação verbal.

Rege Pestana

Como utilizar este material.

Este e-book deve ser considerado como complemento das videoaulas.

Diferentes símbolos

Você encontrará vários símbolos neste livro, eles te ajudarão a lembrar e consolidar o aprendizado. Veja a descrição de cada um deles:



Acompanhe a lição com o áudio.



Just listen - Apenas escute (prestando muita atenção na pronúncia).



Ask - Apenas pergunte (tentando imitar a pronúncia do locutor).



Answer - Apenas responda (tentando imitar a pronúncia do locutor).



Repeat - Repita (imitando de forma precisa a pronúncia).



Don't forget: Não se esqueça: Aspectos chave que devem ser lembrados e consolidados do aprendizado.



Attention! Atenção: Peço sua atenção sobre conceitos linguísticos de alta importância.



Know more: Saiba mais: Informações adicionais sobre temas gramaticais de interesse, mas não imprescindíveis para aprender a falar o idioma de forma fluente.



Shadowing  Leia o texto simultaneamente com o professor.



Your notes: Seguramente você necessitará um espaço para suas anotações. Algumas vezes disponibilizo um espaço para este fim.



Watch the lesson: Antes de fazer os exercícios, recomendo assistir novamente a aula em questão.

Advanced 3 - Lesson 1

The Preposition AT

É curioso como uma simples troca de preposição, pode mudar as intenções no uso de um verbo. Isto acontece com dois verbos, quando a preposição que os acompanha, é “at”.

Nos casos, que vamos ver, a preposição “at” indica ao verbo a intenção de causar dano físico ou moral. Os verbos em questão, são “to shout” e “to throw”.

First, “to shout to” vs “to shout at”. The verb “to shout”, means “gritar”. Porém, há uma diferença entre “to shout to” e “to shout at”. Utilizamos “to shout to”, quando “gritar”, é somente para chamar a atenção de alguém.

Example:

- I saw my friend David and I shouted to him.
- Eu vi o meu amigo David e gritei para ele.

Mas se na frase acima, mudamos a preposição “to” para “at”, o seu sentido muda. O verbo do “to shout”, continua sendo “gritar”. Porém, em vez de “gritar para”, ele é traduzido para “gritar com”.

Example:

- I saw my friend David and I shouted at him.
- Eu vi o meu amigo David e gritei com ele.

Let's practice!

Say in English:



- 1) I didn't shout to the coach.
- 2) Should I throw this pencil at him?
- 3) Should I shout at my best friend?
- 4) My friend threw the book to me.
- 5) Why are you shouting at me?
- 6) Did your brother throw a bicycle at you?



Before doing your homework, please watch the lesson 1.

1) Ask me

1) Ask me if the salesman threw the product at his boss.

2) Ask me if I threw the pen to you.

3) Ask me if Mary threw a book at her husband.

4) Ask me if the goalkeeper is throwing the ball at the referee.

5) Ask me if the right winger threw the ball to the striker.

6) Ask me if the politician threw the phone at the lawyer.

7) Ask me if the driver threw anything at the police officer.

8) Ask me if I can throw the pencil to you.

9) Ask me if you should throw this pencil at him.

10) Ask me if I would throw this product at my boss.

Answers:

Exercise 1

- 1) Did the salesman throw the product at his boss?
- 2) Did you throw the pen to me?
- 3) Did Mary throw a book at her husband?
- 4) Is the goalkeeper throwing the ball at the referee?
- 5) Did the right winger throw the ball to the striker?
- 6) Did the politician throw the phone at the lawyer?
- 7) Did the driver throw anything at the police officer?
- 8) Can you throw the pencil to me?
- 9) Should I throw this pencil at him?
- 10) Would you throw this product at your boss?



Before doing your homework, please watch the lesson 2.

1) What's the question for:

1) They couldn't answer the phone, because they weren't in living room.

2) It costs five hundred dollars.

3) She's been learning English for two years.

4) Your motorcycle is in front of David's house.

5) Michael was shouting at his teacher.

6) He's from France.

7) She worked in Spain.

8) She said she was tired.

9) You should always study English.

10) I would work in China.

Answers:

Exercise 1

- 1) Why couldn't they answer the phone?
- 2) How much does it cost?
- 3) How long has she been learning English?
- 4) Where's my motorcycle?
- 5) Who was Michael shouting at?
- 6) Where is he from?
- 7) Where did she work?
- 8) What did she say?
- 9) How often should I study English?
- 10) Where would you work?

Advanced 3 - Lesson 3

Idioms

O false friend: **“idioms”**, não significa **“idiomas”**. **“idioms”**, são expressões ou frases idiomáticas, que possuem significados diferentes do que as palavras individuais que as compõem sugerem.

Os **“idioms”**, podem ser um desafio para nós brasileiros, porque muitas vezes não é possível deduzir o significado apenas olhando para as palavras individuais. Em vez disso, é necessário conhecer o significado específico da expressão. That's why in this lesson, we'll be exploring the world of **“idioms”** and how they add color to the English language.

It's not my thing. A expressão **“It's not my thing.”**, significa que algo não é do seu gosto ou não é algo que você aprecie. É uma maneira informal e direta de expressar desinteresse por algo. Ela é equivalente à nossa expressão: **“Não é a minha praia.”**. Note que a tradução literal da expressão em inglês, não tem nada a ver com a expressão que usamos no Brasil.

Se você traduzir literalmente a expressão **“Não é a minha praia.” (It's not my beach.)**, querendo dizer que algo não é do seu gosto, provavelmente um nativo irá dizer: **“O que você quer dizer com isso?”**

Você também pode dizer: **“It's not my cup of tea.”**. Ambas as expressões, significam **“Não é a minha praia.”**. Porém, **“It's not my thing”**, é muito mais utilizada.

The early bird catches the worm. A expressão **“The early bird catches the worm.”**, quer dizer que aqueles que agem ou começam algo cedo, têm uma melhor chance de sucesso do que aqueles que deixam para depois. **“The early bird catches the worm.”**, é equivalente à nossa expressão: **“Deus ajuda quem cedo madruga.”**.

The grass is always greener on the other side. A expressão **“The grass is always greener on the other side.”**, quer dizer, que as pessoas muitas vezes acreditam que as coisas são melhores em outro lugar ou para outras pessoas do que para elas mesmas.

Essa expressão sugere que as pessoas tendem a invejar ou idealizar o que não têm, achando que a situação alheia é mais vantajosa ou satisfatória do que a própria.

“The grass is always greener on the other side”, é equivalente à nossa expressão: **“A grama do vizinho é sempre mais verde.”**

Don't put the cart before the horse. A expressão **“Don't put the cart before the horse.”**, significa que você não deve fazer as coisas fora de ordem ou colocar as prioridades de forma errada.

É um lembrete para não antecipar as etapas de um processo ou não começar com a parte menos importante antes de concluir a parte mais importante. **“Don't put the cart before the horse.”**, é equivalente a nossa expressão: **“Não coloque a carroça na frente dos bois.”**

It's my treat. A expressão **"It's my treat."**, quer dizer que alguém está oferecendo pagar por algo, como uma refeição, bebida, ingresso ou qualquer outra despesa, como um gesto de generosidade ou cortesia.

Quando alguém diz **"It's my treat."**, essa pessoa está assumindo a responsabilidade pelo pagamento e geralmente indica que você não precisa se preocupar com os custos. **"It's my treat."**, é equivalente à nossa expressão: **“É por minha conta.”**

Você também pode dizer: **“It's on me.”**. As duas expressões podem ser utilizadas de forma intercambiável.

Let's practice!



- 1) It's not my thing.
- 2) The early bird catches the worm.
- 3) The grass is always greener on the other side.
- 4) Don't put the cart before the horse.
- 5) It's my treat.
- 6) It's not my cup of tea.



Before doing your homework, please watch the lesson 3.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

1) -----

2) -----

3) -----

4) -----

5) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) It's my treat.
- 2) Don't put the cart before the horse.
- 3) The grass is always greener on the other side.
- 4) My parents always say, the early bird catches the worm.
- 5) Learning Spanish is not my thing.

Advanced 3 – Lesson4

Idioms II

In the previous lesson, we learned about idioms. Let's keep talking about it.

"It's a small world." A expressão **"It's a small world."**, sugere que o mundo é, de certa forma, pequeno e cheio de conexões surpreendentes entre as pessoas. Ela é frequentemente usada de forma positiva para enfatizar a sensação de unidade ou a forma como as pessoas estão interligadas de maneiras imprevistas.

Também, pode ser usada quando alguém se depara com uma situação que parece estranhamente coincidente ou surpreendente. Em resumo, **"It's a small world."**, destaca a ideia de que o mundo é mais interconectado do que parece à primeira vista.

"It's a small world.", é equivalente à nossa expressão: **"O mundo é pequeno."**

Better late than never. A expressão **"Better late than never."**, é utilizada para indicar que é melhor que uma determinada ação seja realizada com algum atraso do que nunca ser realizada.

Essa expressão ressalta a importância de concluir uma tarefa, realizar algo ou tomar uma decisão, mesmo que isso ocorra depois do tempo ideal ou esperado.

"Better late than never.", é equivalente a nossa expressão **"Antes tarde do que nunca."**

"The walls have ears." A expressão **"The walls have ears."**, é usada para alertar alguém de que existe a possibilidade de que outras pessoas estejam ouvindo a conversa, mesmo que não estejam visíveis.

Essa expressão sugere que as paredes têm **"ouvidos"** figurativos. O que significa que alguém pode estar escutando secretamente o que está sendo dito. **"The walls have ears."**, é equivalente a nossa expressão: **"As paredes têm ouvidos."**

Note que, neste caso, as palavras utilizadas em inglês, são literalmente as mesmas que utilizamos na nossa língua.

Easier said than done. A expressão **"Easier said than done."**, significa que uma tarefa ou ação é mais fácil de ser descrita ou sugerida, verbalmente do que efetivamente realizada na prática.

Ela é frequentemente usada quando alguém faz uma sugestão ou dá um conselho que parece simples em teoria, mas que pode ser difícil de executar na realidade devido a desafios, obstáculos ou complexidades envolvidas.

"Easier said than done.", é equivalente a nossa expressão: **“Falar é fácil, fazer é que é difícil.”**

Money doesn't grow on trees. A expressão **"Money doesn't grow on trees."**, quer dizer que o dinheiro não é algo fácil de obter e que não está disponível em abundância.

Ela é frequentemente usada para lembrar as pessoas de que o dinheiro é limitado e que não se pode gastá-lo indiscriminadamente.

Essa expressão enfatiza a importância de ser econômico, gastar dinheiro com responsabilidade e não assumir que sempre haverá recursos financeiros disponíveis para atender a todos os desejos e necessidades.

"Money doesn't grow on trees.", é equivalente a nossa expressão: **“Dinheiro não cresce em árvores.”**

Note que a expressão: **"Money doesn't grow on trees."**, também utiliza as mesmas palavras que as nossas **“Dinheiro não cresce em árvores.”**

Let's practice!



- 1) It's a small world.
- 2) Better late than never.
- 3) The walls have ears.
- 4) Easier said than done.
- 5) Money doesn't grow on trees.



Before doing your homework, please watch the lesson 4.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

1) -----

2) -----

3) -----

4) -----

5) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) Money doesn't grow on trees.
- 2) Easier said than done.
- 3) The walls have ears.
- 4) Better late than never.
- 5) It's a small world.

Advanced 3 - Lesson 5

(It's) no wonder

A expressão **"(It's) no wonder."**, é utilizada para indicar que algo não é surpreendente, não é de admirar ou que não é difícil de entender.

É uma maneira de expressar, que algo faz todo o sentido ou era esperado, dadas as circunstâncias.

Example:

Mary says: **"Nancy used to study English five hours a day."**

Michael responds: **"It's no wonder she speaks English fluently!"**

Neste exemplo, **"(It's) no wonder."**, indica que o fato da Nancy falar inglês fluentemente, é facilmente compreensível, dada a quantidade de horas que ela estudava por dia.

""(It's) no wonder.", pode ser traduzida para: **"Não me surpreende "** ou **"Não é de admirar"**.

Eu coloquei **"It's"** entre parênteses, porque o seu uso é opcional. Ou seja, você pode dizer: **"It's no wonder"** ou simplesmente **"No wonder"**.

We are going to use **"No wonder"**.

Let's practice!



Repeat

- 1) No wonder you're hungry, you haven't had lunch yet.
- 2) No wonder she didn't come to the party.
- 3) No wonder he's not an English teacher, his English is terrible.
- 4) No wonder he has so many cars, he has a lot of money.
- 5) No wonder he's upset, his wife threw a book at him.
- 6) No wonder she's famous, she is very beautiful.



Before doing your homework, please watch the lesson 5.

1) Follow the example:

Teacher: I'm wearing your tie.

Student: **No wonder you're wearing my tie.**

1) I can't speak Chinese.

2) He's not a Spanish teacher.

3) He threw a book at him.

4) She broke up with him.

5) He became a doctor.

6) He's the chairman of this company.

7) I'm not on the conference call.

8) He didn't leave a message on the answering machine.

9) I'm getting a busy signal.

10) I'm using your cell phone.

Answers:

Exercise 1

- 1) No wonder you can't speak Chinese.
- 2) No wonder he's not a Spanish teacher.
- 3) No wonder he threw a book at him.
- 4) No wonder she broke up with him.
- 5) No wonder he became a doctor.
- 6) No wonder he's the chairman of this company.
- 7) No wonder you're not on the conference call.
- 8) No wonder he didn't leave a message on the answering machine.
- 9) No wonder you're getting a busy signal.
- 10) No wonder you're using my cell phone.

Advanced 3 - Lesson 6

English with Gisele Bündchen

You see, I'm a morning person.

I actually like to wake up before the sun. I mean, I love.

Oh, that's great. I wish I was like that.

I used to be that person, but then it wasn't really working out for me so well.

So, I had to make a little adjustment.

So, sometimes, you know, you have to adjust.

It's like, you know, we are like there's different cycles in our life.

And when I was in my twenties, maybe I was going to bed at 2:00 o'clock in the morning.

But now I'm a mom. I have, you know, kids, they get up early in the morning, they need things.

So I feel like, if I can take care of myself, if I can put the oxygen mask on me first and do something for me first, then I'm a much better mom.

I'm much more patient. I'm much... I'm happier.

Vocabulary

You see	Olhe, veja, observe (Expressão usada para chamar a atenção do ouvinte)
Morning person	Pessoa que gosta do período da manhã
Actually	Na verdade
I mean	Quer dizer (Expressão usada para esclarecer o que se acabou de dizer)
To work out	Malhar, dar certo
To make adjustment	Fazer ajuste
You know	Sabe (Filler usado como um preenchimento)
In my twenties	Vinte e poucos anos (Década em que sua idade varia de 20 a 29 anos)
Mom	Mãe (forma coloquial e afetuosa de referir-se à mãe)



Before doing your homework, please watch the lesson 6.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

1) -----

2) -----

3) -----

4) -----

5) -----

6) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) So, sometimes, you know, you have to adjust.
- 2) You see, I'm a morning person.
- 3) When I was in my twenties, maybe I was going to bed at 2:00 o'clock in the morning.
- 4) I'm much more patient. I'm much... I'm happier.
- 5) So, I had to make a little adjustment.
- 6) I actually like to wake up before the sun. I mean, I love.



Before doing your homework, please watch the lesson 7.

1) What's the question for:

1) I worked in The United States.

2) You should talk to Mary.

3) She's been teaching Spanish for six years.

4) I'm looking for my daughter.

5) She usually wakes up at 9:00 o'clock.

2) Follow the example:

Teacher: I'm not wearing my hat.

Student: Why aren't you wearing your hat?

1) She didn't spend my money.

2) She hasn't drunk beer yet.

3) They couldn't solve the problem.

4) I shouldn't have spoken in English.

5) I haven't been teaching English since 2009.

Answers:

Exercise 1

- 1) Where did you work?
- 2) Who should I talk to?
- 3) How long has she been teaching Spanish?
- 4) Who are you looking for?
- 5) What time does she usually wake up?

Exercise 2

- 1) Why didn't she spend your money?
- 2) Why hasn't she drunk beer yet?
- 3) Why couldn't they solve the problem?
- 4) Why shouldn't you have spoken in English?
- 5) Why haven't you been teaching English since 2009?

Advanced 3 - Lesson 8

I like/love/hate the way somebody does something

A estrutura de frase **"I like/love/hate the way somebody does something"**, é usada para expressar sentimentos ou opiniões sobre como alguém realiza uma ação específica.

"I like the way somebody does something", é equivalente a: **"Eu gosto como alguém faz algo"**, **"Eu gosto da forma como alguém faz algo"** ou **"Eu gosto do jeito como alguém faz algo"**.

"I love the way somebody does something", é equivalente a: **"Eu amo como alguém faz algo"**, **"Eu amo a forma como alguém faz algo"** ou **"Eu amo o jeito como alguém faz algo"**.

"I hate the way somebody does something", é equivalente a: **"Eu odeio como alguém faz algo"**, **"Eu odeio a forma como alguém faz algo"** ou **"Eu odeio o jeito como alguém faz algo"**.

Let's practice!



Repeat 🔊

- 1) I love the way you dance.
- 2) I hate the way they make adjustments.
- 3) Do you like the way I launch products?
- 4) I don't hate the way you overestimate David.
- 5) They like the way I ask questions.
- 6) I love the way you smile.



Before doing your homework, please watch the lesson 8.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----
- 6) -----
- 7) -----
- 8) -----
- 9) -----
- 10) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) I don't like the way my sister sweeps the floor.
- 2) She doesn't like the way I stretch.
- 3) I love the way my husband smiles.
- 4) I hate the way you repair bicycles.
- 5) Do they like the way I solve problems?
- 6) She loves the way I speak English.
- 7) He hates the way I spend my money.
- 8) I like the way she thinks.
- 9) They don't like the way he investigates companies.
- 10) We love the way you make cakes.

Advanced 3 - Lesson 9

Sales | Vocabulary

In the lesson 25 from advanced 2, we learned a vocabulary related to sales. Let's keep talking about it.

“To be frank with somebody”: Quando usamos esta estrutura de frase em vendas, indicamos que queremos estabelecer um tom de transparência e sinceridade na negociação ou na conversa. **“To be frank with somebody”**, significa: **“ser franco com alguém”**.

Example:

- **I need to be frank with you.** | **Eu preciso ser franco com você.**

“False information”: Quando em um contexto de vendas, alguém diz algo como: **“He gave me false information”**, ele está indicando que a pessoa não agiu com honestidade ou transparência, o que pode resultar em problemas, como a perda de credibilidade, a insatisfação do cliente ou até mesmo a quebra de um contrato ou acordo.

Example:

- **The information is false.** | **A informação é falsa.**

Vale ressaltar que o substantivo **“information”**, na língua inglesa, é incontável. Ou seja, você nunca ouvirá alguém dizer: **“a information”** ou **“informations”**.

Quando um falante nativo quer dizer apenas uma informação, normalmente ele utiliza: **“A piece of”**. **“A piece of”**, é usado seguido de alguns substantivos não contáveis para designar uma unidade.

Example:

- **I have a piece of information.** | **Eu tenho uma informação.**

Quando eles querem dizer mais de uma informação, eles usam **“some”**.

Example:

- **I have some information.** | **Eu tenho algumas informações.**

To give somebody an ultimatum: A expressão “**To give somebody an ultimatum**”, means, “**Dar a alguém um ultimato**”.

Example:

- **He gave me an ultimatum.** | **Ele me deu um ultimato.**

Às vezes dar um ultimato, em uma negociação é necessário. No entanto, é importante notar que o uso de ultimatoss em vendas deve ser feito com sensibilidade, pois pode ser percebido como uma tática de pressão e, em algumas situações, pode prejudicar o relacionamento com o cliente.

To close the deal: A estrutura de frase “**To close the deal**”, é amplamente utilizada no contexto de vendas e negociações. Ela significa finalizar ou concluir o negócio. Ou seja, chegar a um acordo que formaliza a compra ou a transação entre vendedor e comprador. “**To close the deal**”, é equivalente a nossa expressão, fechar o negócio.

Example:

- **Why does she want to close the deal?** | **Por que ela quer fechar o negócio?**

“I have a proposal” (Eu tenho uma proposta): No mundo dos negócios, esta frase é uma maneira de indicar que há uma ideia, plano, acordo ou negociação que está sendo proposto e que pode ser benéfica para ambas as partes envolvidas na conversa. “**Proposal**”, means “**Proposta**”.

“Fazer uma proposta” é “To make a proposal”.

Example:

- **I want to make a proposal.** | **Eu quero fazer uma proposta.**

Let's practice!



- 1) Was she going to be frank with you?
- 2) I have a piece of information.
- 3) Would you give your supplier an ultimatum?
- 4) Why does she want to close the deal?
- 5) I have a proposal.
- 6) The information is false.



Before doing your homework, please watch the lesson 9.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----
- 6) -----
- 7) -----
- 8) -----
- 9) -----
- 10) -----

Answers:

- 1) Can you give me some information?
- 2) Are you gonna be frank with me?
- 3) I haven't given you an ultimatum yet.
- 4) I need to close the deal as soon as possible.
- 5) Does she have a proposal?
- 6) He gave us false information.
- 7) She has a piece of information.
- 8) Do I have to close the deal tonight?
- 9) Would you like to make a proposal?
- 10) Are you going to close the deal with this customer?



Before doing your homework, please watch the lesson 10.

1) What's the question for:

1) The black one is my car.

2) She will make a proposal tonight.

3) He lives in London because he loves England.

4) She has an English class in a few minutes.

5) I'm going to be frank with you because you are my favorite student.

2) Follow the example:

Teacher: I'm not wearing my hat.

Student: Why aren't you wearing your hat?

1) She didn't study English in her twenties.

2) He hasn't closed the deal yet.

3) They aren't launching the product.

4) I shouldn't have made the proposal.

5) She's not married to a soccer player.

Answers:

Exercise 1

- 1) Which one is your car?
- 2) When will she make a proposal?
- 3) Why does he live in London?
- 4) When does she have an English class?
- 5) Why are you going to be frank with me?

Exercise 2

- 1) Why didn't she study English in her twenties?
- 2) Why hasn't he closed the deal yet?
- 3) Why aren't they launching the product?
- 4) Why shouldn't you have made the proposal?
- 5) Why isn't she married to a soccer player?

Advanced 3 - Lesson 11

English with music | 93 Million Miles - Jason Mraz

93 million miles from the sun. People get ready, get ready. 'Cause here it comes, it's a light, a beautiful light, over the horizon into our eyes.

Oh, my, my how beautiful, oh, my beautiful mother. She told me: "Son, in life you're gonna go far. If you do it right, you'll love where you are. Just know, wherever you go you can always come home."

240 thousand miles from the moon, we've come a long way to belong here to share this view of the night, a glorious night. Over the horizon is another bright sky.

Oh, my, my how beautiful, oh, my irrefutable father. He told me: "Son, sometimes it may seem dark, but the absence of the light is a necessary part. Just know, you're never alone. You can always come back home."

Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. You can always come back, back.

Every road is a slippery slope, there is always a hand that you can hold on to.

Looking deeper through the telescope, you can see that your home's inside of you.

Just know that, wherever you go, no, you're never alone, you will always get back home.

Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh.

93 million miles from the sun. People get ready, get ready. 'Cause here it comes, it's a light, a beautiful light, over the horizon into our eyes.

Let's learn what's behind this beautiful song.

A canção **"93 Million Miles"**, é uma reflexão sobre a importância de estar perto daqueles que amamos e sobre como a distância geográfica pode afetar relacionamentos.

Ela também pode ser vista como uma mensagem de esperança e otimismo, destacando que, mesmo quando estamos distantes fisicamente, o amor e os laços familiares ou afetivos podem transcender essa distância.

Algumas palavras utilizadas na música, são uma metáfora e expressam uma sensação de esperança e otimismo. Vamos analisar as partes:

93 million miles from the sun. People get ready, get ready. 'Cause here it comes, it's a light, a beautiful light, over the horizon into our eyes. | 93 milhões de milhas do Sol. As pessoas se preparam, se preparam. Porque lá vem, é uma luz, uma linda luz, além do horizonte, nos nossos olhos.

“93 million miles from the sun.”: This is the approximate distance between the earth and the sun.

Note que não pluralizamos a palavra **“million”**. Não dizemos **“millions”**, mas sim **“million”**.

“93 million miles from the sun.”, refere-se à distância média entre a Terra e o Sol, que é de cerca de **“93 milhões de milhas”**. Jason Mraz usa essa distância como uma maneira de expressar o quão longe eles podem estar ou quão difícil a jornada pode ter sido.

“People get ready, get ready.”: Esta parte sugere que as pessoas devem se preparar, se unir e ficar prontas para algo especial que está prestes a acontecer.

“'Cause here it comes, it's a light, a beautiful light,”: Esta frase indica que, algo positivo está se aproximando. A **“light”** (luz), mencionada, pode ser interpretada de várias maneiras: Uma metáfora para uma oportunidade, um momento de felicidade, ou mesmo uma pessoa especial entrando na vida de alguém.

“Over the horizon into our eyes.”: Aqui, a imagem de algo chegando **“over the horizon.”** (além do horizonte) e entrando nos olhos das pessoas, sugere que essa coisa positiva está se tornando visível e alcançável. Pode ser uma metáfora para a realização de sonhos, alcançando objetivos ou vendo a luz no fim do túnel, após um período desafiador.

Oh, my, my how beautiful, oh, my beautiful mother. She told me: “Son, in life you're gonna go far. If you do it right, you'll love where you are. Just know, wherever you go you can always come home.” | Oh, minha, minha que linda, Oh, minha linda mãe. Ela me disse: “Filho, na vida você irá longe. Se você fizer certo, você amará onde está. Apenas saiba, aonde quer que você vá, você sempre pode vir para casa.”

“Oh, my, my how beautiful, oh, my beautiful mother.”: Aqui, ele está expressando um sentimento de gratidão e apreço por sua mãe e pelas lições que ela lhe ensinou. A frase **“Oh, my, my how beautiful, oh, my beautiful mother.”**, é um elogio à beleza e importância de sua mãe em sua vida.

She told me: “Son, in life you're gonna go far, if you do it right, you'll love where you are.”: Nesta parte, ele revela uma lição valiosa que sua mãe lhe deu. Ela o aconselhou, dizendo que, se ele levar a vida da maneira certa, ele alcançará o

sucesso. E, ao fazer isso, ele encontrará a felicidade e o contentamento onde quer que ele esteja.

"Just know, wherever you go you can always come home.": Esta parte, transmite a ideia de que, não importa onde a vida o leve ou quais aventuras ele siga, as portas da casa de sua mãe estarão sempre abertas, caso ele queira voltar.

240 thousand miles from the moon, we've come a long way to belong here to share this view of the night, a glorious night. Over the horizon is another bright sky. | A 240 mil milhas da Lua, percorremos um longo caminho para pertencermos aqui, para compartilhar essa vista da noite, uma noite gloriosa. Além do horizonte, há um outro céu iluminado.

"240 thousand miles from the moon,": Nesta parte, ele começa indicando a distância da Lua. Essa distância é uma metáfora para as jornadas e desafios que enfrentaram.

"We've come a long way to belong here.": Esta parte da frase, sugere que eles percorreram uma longa jornada para chegar onde estão, buscando um sentimento de pertencimento ou um lugar especial.

"To share this view of the night, a glorious night.": O cantor compartilha a beleza da noite com alguém especial, destacando a apreciação pela beleza e maravilha do mundo ao seu redor.

"Over the horizon is another bright sky.": Esta parte da frase, é otimista, sugerindo que, após superar desafios e dificuldades, há a promessa de um futuro brilhante. Ele está olhando para o horizonte com esperança, acreditando que coisas boas estão por vir.

Oh, my, my how beautiful, oh, my irrefutable father. He told me: "Son, sometimes it may seem dark, but the absence of the light is a necessary part. Just know, you're never alone. You can always come back home." | Oh, meu, meu que lindo, oh, meu pai irrefutável. Ele me disse: "Filho, às vezes pode parecer escuro, mas a ausência da luz é uma parte necessária. Saiba que, você nunca está sozinho. Você pode sempre voltar para casa."

"Oh, my, my how beautiful, oh, my irrefutable father.": Ele chama seu pai de "irrefutável", ou seja, que não se pode contestar; incontestável; o que sugere que ele tem grande respeito e consideração pelo seu pai.

"Son, sometimes it may seem dark, but the absence of the light is a necessary part.": Nessa parte da música, ele parece estar refletindo sobre as palavras de sabedoria que seu pai disse-lhe. Quando o pai diz esta frase, ele está provavelmente dizendo, que na vida, haverá momentos difíceis e escuros, mas esses momentos são necessários para que ele possa apreciar a luz e a felicidade quando eles retornarem.

Quando o pai dele diz: **"Just know, you're never alone. You can always come back home."**, ele está confortando o filho, dizendo que ele nunca estará sozinho e que pode sempre voltar para casa, quando precisar de apoio e amor.

Every road is a slippery slope, there is always a hand that you can hold on to.
| **Toda estrada é uma ladeira escorregadia, sempre há uma mão que você pode segurar.**

"Every road is a slippery slope,": Quando ele diz esta frase, ele está reconhecendo que a vida é cheia de desafios e obstáculos, e muitas vezes pode ser difícil andar por ela. A expressão **"slippery slope"** sugere que os caminhos da vida podem ser traiçoeiros e difíceis de percorrer.

No entanto, ele também oferece uma mensagem de esperança e apoio quando afirma que: **"there is always a hand that you can hold on to."** Esta parte da letra significa que, mesmo quando você está enfrentando dificuldades, sempre há alguém disposto a ajudar e apoiar você. Pode ser um amigo, um membro da família ou alguém que se importa com você. A frase enfatiza a ideia de que você não precisa enfrentar os desafios da vida sozinho, porque sempre haverá alguém disposto a estender a mão para ajudar. É uma mensagem de solidariedade e conforto.

Looking deeper through the telescope, you can see that your home's inside of you. | **Olhando mais profundamente pelo telescópio, você pode ver que sua casa está dentro de você.**

Quando ele diz: **"Looking deeper through the telescope,"**, ele está transmitindo uma mensagem de introspecção e autoconhecimento. Ele está usando a metáfora de olhar através de um telescópio para representar uma busca mais profunda e atenta, uma busca por um entendimento mais profundo.

"You can see that your home's inside of you.": A segunda parte da frase, sugere que, ao olhar mais profundamente dentro de si mesmo, você perceberá que seu verdadeiro lar, ou seja, o lugar onde você se sente mais seguro e pertencente, está dentro de você mesmo.

Isto significa que a felicidade e a sensação de pertencimento não estão necessariamente ligadas a um local físico, mas sim a como você se sente consigo mesmo e como se relaciona com o mundo ao seu redor.



Before doing your homework, please watch the lesson 11.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

1) -----

2) -----

3) -----

4) -----

5) -----

6) -----

Answers:

- 1) Looking deeper through the telescope, you can see that your home's inside of you.
- 2) Every road is a slippery slope, there is always a hand that you can hold on to.
- 3) Just know, you're never alone. You can always come back home.
- 4) 240 thousand miles from the moon.
- 5) Just know, wherever you go you can always come home.
- 6) She told me: "Son, in life you're gonna go far, if you do it right, you'll love where you are."

Advanced 3 - Lesson 12

Subject + to seem + verb in the infinitive form

A estrutura da frase **"Subject + to seem + verb in the infinitive form"**, é usada para expressar uma impressão ou julgamento subjetivo sobre uma ação.

Normalmente, esta estrutura é usada para descrever como algo parece ser, com base na percepção do falante.

"Subject + to seem + verb in the infinitive form", é equivalente a nossa estrutura: **"Sujeito + parecer + verbo na forma infinitiva"**.

Example:

He seems to be all right. | **Ele parece estar bem.**

It seems like & It looks like

Em português, nós podemos dizer por exemplo: **"Ele parece estar buscando por algo."** Ou **"Parece que ele está buscando por algo."** Estas duas frases têm significados semelhantes. Porém, há uma diferença de estrutura e ênfase.

Vamos analisar:

"Ele parece estar buscando por algo.": Nesta frase, a ênfase está na ação em si, ou seja, na ação de buscar algo. O sujeito **"ele"**, é quem está realizando a ação, e a frase indica que, com base na observação ou na evidência disponível, parece que ele está envolvido na ação de buscar algo.

Na frase: **"Parece que ele está buscando por algo."**, a ênfase está na impressão ou na percepção em relação a ele.

A frase começa com **"parece que"**, o que sugere que o foco principal está na percepção ou impressão que o falante tem sobre a situação. O sujeito **"ele"** está envolvido na ação, mas a frase coloca mais ênfase na impressão ou na observação do falante.

Em inglês, para iniciar uma frase dizendo: **"parece que"**, podemos utilizar as seguintes estruturas: **"It seems like + complement"** or **"It looks like + complement"**.

Example:

- **It looks like she loves you.** | **Parece que ela te ama.**

"It looks like", é muito mais utilizado do que **"It seems like"**.

Let's practice!



- 1) She seems to want to make a proposal.
- 2) It looks like she wants to close the deal.
- 3) They seem to want to get married as soon as possible.
- 4) It looks like she likes the way you dance.
- 5) The supplier seems to want to make a proposal.
- 6) It looks like he's a morning person.



Before doing your homework, please watch the lesson 12.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----
- 6) -----
- 7) -----
- 8) -----
- 9) -----

Answers:

- 1) My boss seems to want to make a proposal.
- 2) It looks like he's being frank with David.
- 3) Mary and Michael seem to be giving us an ultimatum.
- 4) It looks like you want to close the deal.
- 5) We seem to hate the way he speaks Chinese.
- 6) It looks like she was happy in her twenties.
- 7) It looks like you hate how he thinks.
- 8) They seem to be on a conference call.
- 9) She seems to work from Monday to Saturday.

Advanced 3 - Lesson 13

To seem / To look / To sound + Adjective

In the lesson 12 from this module we learned the structure: **“Subject + to seem + verb in the infinitive form”**: Você viu que esta estrutura, é equivalente a nossa estrutura: **“Sujeito + parecer + verbo na forma infinitiva”**.

Você também aprendeu que, quando iniciamos uma frase dizendo: **“parece que”**, podemos utilizar as seguintes estruturas: **“It seems like + complement”** or **“It looks like + complement”**.

Nesta aula, aprenderemos a dizer: **“parecer + adjetivo”**.

“Parecer + adjetivo”, pode ser: **“To seem + adjective”**, **“To look + adjective”** e **“To sound + adjective”**. Estas são maneiras de descrever e expressar percepções sensoriais sobre algo ou alguém. No entanto, elas são usadas de maneira um pouco diferente.

Vamos analisar:

“To seem + adjective”: Esta construção é usada para expressar impressões ou percepções sobre algo com base na aparência geral ou comportamento de algo ou alguém. É uma maneira de expressar uma opinião ou julgamento subjetivo.

Example:

- **She seems happy.** | **Ela parece feliz.** Aqui, estamos fazendo uma suposição com base em sua aparência e comportamento.

“To look + adjective”: Esta construção se concentra principalmente na aparência visual de algo ou alguém. Ela é usada quando queremos descrever como algo ou alguém parece fisicamente.

Example:

- **The cake looks delicious.** | **O bolo parece delicioso.** Estamos descrevendo a aparência visual do bolo.

- **He looks very tired.** | **Ele parece muito cansado.** Estamos descrevendo a aparência visual do homem.

"To sound + adjective": Esta construção é usada quando queremos descrever como algo soa. Ela é usada para expressar percepções auditivas.

Example:

David says: **"Let's go to the party tonight!"**

Mary responds: **"That sounds interesting!"** Mary está descrevendo o que ela acabou de ouvir. Ir à festa hoje à noite parece interessante.

Em resumo, **"to seem + adjective"**, é usado para expressar percepções com base em impressões gerais, **"to look + adjective"**, é usado para descrever a aparência visual, e **"to sound + adjective"**, é usado para descrever características sonoras.

Let's practice!



1) It seems interesting.

2) It sounds interesting.

3) She looks pretty.

4) Your teacher seems nice.

5) That sounds very nice.

6) He looks tired.



Before doing your homework, please watch the lesson 13.

1) Ask me

1) Ask me if your car looks clean.

2) Ask me if his bicycle looks dirty.

3) Ask me if they seem hard-working.

4) Ask me if my sister seems smart.

5) Ask me if you seem lazy.

6) Ask me if you look angry.

7) Ask me if it sounds interesting.

8) Ask me if she looks shy.

9) Ask me if the soccer player seems famous.

10) Ask me if it sounds different.

Answers:

- 1) Does my car look clean?
- 2) Does his bicycle look dirty?
- 3) Do they seem hard-working?
- 4) Does your sister seem smart?
- 5) Do I seem lazy?
- 6) Do I look angry?
- 7) Does it sound interesting?
- 8) Does she look shy?
- 9) Does the soccer player seem famous?
- 10) Does it sound different?



Before doing your homework, please watch the lesson 14.

1) What's the question for:

1) I bought nine motorcycles.

2) These are my dogs.

3) I have been writing this book for six months.

4) She will buy an apartment.

5) She never dances.

6) They will fire him next year.

7) He works out three times a week.

8) I will work in New Zealand because it is my favorite country.

9) She called her parents because she missed them.

10) The tall one is my brother.

Answers:

- 1) How many motorcycles did you buy?
- 2) Whose dogs are these?
- 3) How long have you been writing this book?
- 4) What will she buy?
- 5) How often does she dance?
- 6) When will they fire him?
- 7) How many times does he work out a week?
- 8) Why will you work in New Zealand?
- 9) Why did she call her parents?
- 10) Which one is your brother?

Advanced 3 - Lesson 15

Why not? | Why not + complement

"Why not", is used to suggest that there's no good reason to avoid or reject a particular idea. It's often used to encourage someone to consider or try something, even if they may have doubts.

For example, if someone is thinking about meeting a new person and is hesitant, a friend might say: **"Why not give it a try?"** (Por que não tentar?)

In this context, **"why not"**, is an invitation to be open-minded and explore new possibilities.

Let's see some more examples:

- **Why not?** | **Por que não?**
- **Why not make a proposal?** | **Por que não fazer uma proposta?**

Let's practice!



- 1) Why not close the deal?
- 2) Why not study English with teacher Rege?
- 3) Why not live in France?
- 4) Why not be a morning person?
- 5) Why not work out every day?
- 6) Why not smile?



Before doing your homework, please watch the lesson 15.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----
- 6) -----
- 7) -----
- 8) -----
- 9) -----
- 10) -----

Answers:

- 1) Why not go to the gym every day?
- 2) Why not go to that restaurant?
- 3) Why not close the deal?
- 4) Why not sell this car?
- 5) Why not speak in English?
- 6) Why not get married next year?
- 7) Why not drive this car?
- 8) Why not ride a bicycle?
- 9) Why not deal with difficult clients?
- 10) Why not negotiate with the suppliers?

Advanced 3 - Lesson 16

English with music | Why Don't You Get A Job? - The Offspring

My friend's got a girlfriend, man, he hates that bitch.

He tells me every day. He says: "Man, I really gotta lose my chick in the worst kind of way".

She sits on her ass; he works his hands to the bone to give her money every payday.

But she wants more dinero just to stay at home.

Well, my friend, you gotta say: "I won't pay, I won't pay ya, no way, na-na, why don't you get a job?" Say: "No way; say: No way ya, no way, na-na, why don't you get a job?"

I guess all his money, well, it isn't enough to keep her bill collectors at bay.

I guess all his money, well, it isn't enough, 'cause that girl's got expensive taste.

I won't pay, I won't pay ya, no way, na-na, why don't you get a job? Say: "No way"; say: "No way ya, no way, na-na, why don't you get a job?"

Well, I guess it ain't easy doing nothing at all, oh yeah. But, hey, man, free rides just don't come along every day.

Let me tell you about my other friend now.

My friend's got a boyfriend, man, she hates that dick.

She tells me every day, he wants more dinero just to stay at home.

Well, my friend, You gotta say: "I won't pay, I won't pay ya, no way, na-na, why don't you get a job?" Say: "No way"; say: "No way ya, no way, na-na, why don't you get a job?"

I won't give ya' no money, I always pay, na-na, why don't you get a job?

Say: "No way"; say: "No way ya, no way, na-na, why don't you get a job?"

Let's learn what's behind this song.

A banda **The Offspring**, foi formada em 1984 no estado da Califórnia, nos Estados Unidos.

A banda é conhecida por suas letras irreverentes e muitas vezes humorísticas. Eles são considerados uma parte importante da cena punk e alternativa dos anos 90.

A música **"Why Don't You Get a Job?"**, é conhecida por seu som alegre e melodia contagiante, mas também aborda um tema sério: a preguiça e a falta de responsabilidade de um parceiro em um relacionamento.

A canção é essencialmente uma crítica a um parceiro que não está contribuindo financeiramente ou realizando tarefas domésticas no relacionamento.

A letra sugere que a pessoa em questão está sendo preguiçosa e não está fazendo a parte dela, enquanto a outra pessoa está trabalhando duro e sustentando o relacionamento.

A mensagem subjacente, é que a pessoa preguiçosa deveria **"arranjar um emprego"** e começar a assumir suas responsabilidades.

A música começa com: **My friend's got a girlfriend, man, he hates that bitch.** | **Meu amigo tem uma namorada, cara, ele odeia aquela vadia.**

My friend's got a girlfriend: "friend's got", é abreviação de "friend has got".

"Ter", no sentido de **"possuir"**, pode ser representado por **"to have"** ou **"to have got"**. Ou seja, ele também poderia ter dito: **"My friend has a girlfriend"**.

É importante frisar que, **"to have got"**, é usado no sentido de **"ter"**, somente no **"presente simples"**. Não dizemos por exemplo: **"I had got a girlfriend"**. Neste caso, diríamos: **"I had a girlfriend"**.

Na Inglaterra, a palavra **"bitch"**, é usada para nomear uma cachorra. Ou seja, usa-se **"dog"** para cachorro e **"bitch"** para cachorra. Porém, no inglês americano, **"bitch"**, é uma gíria vulgar, que é usada de maneira desrespeitosa para descrever uma mulher.

É importante notar que, o uso dessa palavra é controverso e pode ser considerado ofensivo, portanto, deve ser usado com cuidado e respeito

He tells me every day. He says: "Man, I really gotta lose my chick in the worst kind of way." | **Ele me conta todos os dias. Ele diz: "Cara, eu realmente preciso terminar com a minha mina da pior maneira possível."**

"Gotta": A palavra **"gotta"**, é a contração de **"got to"** ou **"have got to"**.

"Lose my chick": A palavra **"chick"**, é uma gíria que é frequentemente usada para se referir a uma jovem mulher, especialmente em contextos informais ou coloquiais. **"Chick"**, é equivalente ao termo **"mina"**, que é usado em algumas partes do Brasil, para também se referir de forma informal, a uma jovem mulher.

Aqui, The Offspring, sugere que o seu amigo está insatisfeito com o relacionamento que tem com sua parceira e que deseja terminar o relacionamento de uma maneira negativa ou desagradável.

She sits on her ass; he works his hands to the bone to give her money every payday. | **Ela fica de braços cruzados; ele se mata de trabalhar para dar dinheiro a ela todos os dias de pagamento.**

Sits on her ass: A expressão **"to sit on one's ass"**, é uma gíria que é usada para criticar alguém por ser preguiçoso ou não fazer nada. Ela poderia ser equivalente a nossa expressão: **"ficar de braços cruzados"**.

Vale frisar que a palavra **"ass"** é uma gíria para **"bunda"** ou **"traseiro"**, o que torna esta expressão um pouco vulgar. Portanto, é importante usá-la com cuidado. Considere o contexto e a audiência ao usá-la.

He works his hands to the bone. A expressão original é: **"to work your fingers to the bone"**, que é usada para descrever alguém que está trabalhando muito duro e com muito esforço, muitas vezes até o ponto de exaustão, para realizar uma tarefa ou alcançar um objetivo. Em vez de usar **"fingers"**, ele com bastante exagero, usa **"hands"**. A expressão **"to work your fingers to the bone"**, pode ser equivalente a expressão coloquial: **"Se matar de trabalhar."**

But she wants more dinero just to stay at home. | **Mas ela quer mais dinheiro só para ficar em casa.**

"Dinero": A palavra **"dinero"**, é uma palavra em espanhol que significa **"dinheiro"**. Muitas vezes, palavras em espanhol, são usadas em inglês para adicionar uma camada cultural, em letras de músicas, títulos de filmes, nomes de restaurantes etc.

A frase **"But she wants more dinero just to stay at home."**, sugere que a parceira dele está interessada em ganhar mais dinheiro sem fazer nada, apenas ficando em casa.

Well, my friend, you gotta say: "I won't pay, I won't pay ya, no way, na-na, why don't you get a job?" Say: "No way"; say: "No way, no way, na-na, why don't you get a job?" | **Bem, meu amigo, você tem que dizer: "Eu não pagarei, não te pagarei, de jeito nenhum, não não, por que você não arruma um emprego?" Diga: "De jeito nenhum", diga: "de jeito nenhum, de jeito nenhum, não, não, por que você não arruma um emprego?"**

"I won't pay ya": a palavra **"ya"** é uma forma abreviada da palavra **"you"**. Assim, como muitos de nós abreviamos **"você"** para **"cê"**, eles abreviam **"you"** para **"ya"**. **"Ya"**, pode ser usado em algumas situações informais, mas não é adequado em contextos mais formais ou escritos

"No way": A expressão **"no way"**, significa, **"de jeito nenhum"**.

"Why don't you get a job?": Arrumar ou conseguir um emprego é **"To get a job"**.

I guess all his money, well, it isn't enough to keep her bill collectors at bay. |
Eu acho que todo o dinheiro dele, bem, não é suficiente para manter os
cobradores de dívidas dela à distância.

"Bill collectors", são pessoas ou organizações que trabalham para garantir que as dívidas sejam pagas pelos devedores. **"Bill collectors"**, poderia ser **"cobradores de dívidas"** ou **"agentes de cobrança de contas"**.

"To keep her bill collectors at bay": A expressão **"to keep someone at bay"**, significa: **"manter alguém à distância"** ou **"sob controle"**, para evitar que essa pessoa se aproxime ou crie problemas.

Aqui, a banda sugere que a mulher pode estar endividada ou enfrentando problemas financeiros, e o dinheiro que o homem tem não é suficiente para mantê-la longe dos cobradores de dívidas.

I guess all his money, well, it isn't enough, 'cause that girl's got expensive taste. |
Eu acho que todo o dinheiro dele, bem, não é o suficiente, porque
essa garota tem um gosto caro.

"Got expensive taste": Aqui tem um pequeno erro gramatical, faltou o artigo **"an"** entre **"got"** e **"expensive"**.

Nesta parte, a letra sugere que, apesar de o homem ter dinheiro, ele ainda não possui o suficiente para atender às preferências caras ou aos gostos caros da mulher. Ele definitivamente, não está conseguindo acompanhar a demanda, já que, ele possui, não é suficiente para manter o estilo de vida caro que a mulher deseja.

Well, I guess it ain't easy doing nothing at all. But, hey, man, free rides just don't come along every day. Let me tell you about my other friend now. |
Bem, eu acho que não é fácil não fazer nada. Mas, ei, cara, caronas gratuitas
não aparecem todo dia. Deixe-me falar sobre minha outra amiga agora.

"Ain't", é a contração de **"am not"**, **"is not"**, **"are not"**, **"has not"** ou **"have not"**. Pelo contexto você saberá a que negativo **"ain't"** equivale.

"Rides": Você já viu a palavra **"ride"** em expressões como **"to ride a bicycle"**, **"to ride a motorcycle"** or **"to ride a horse"**. The word **"ride"** can also be a noun. As a noun, ride means **"carona"**.

"To come along": O phrasal verb **"to come along"**, significa, **"aparecer"**, quando estamos falando de oportunidades.

Aqui ele está fazendo uma observação sarcástica sobre a situação da pessoa que não está fazendo nada para ganhar a vida. A frase **"Well, I guess it ain't easy doing**

nothing at all", sugere que a pessoa não está fazendo nenhum esforço ou trabalho para ganhar dinheiro.

Ele acrescenta uma pitada de sarcasmo ao dizer: **"But, hey, man, free rides just don't come along every day"**. Isso implica que a pessoa pode estar aproveitando os benefícios da outra pessoa ou tirando vantagem de uma situação sem contribuir de maneira significativa.

My friend's got a boyfriend, man, she hates that dick. | **Minha amiga tem namorado, cara, ela odeia aquele idiota.**

“Dick”: A palavra **"dick"**, pode ser usada de forma vulgar e pejorativa para se referir ao órgão genital masculino ou para se referir a um homem de maneira desrespeitosa ou ofensiva. Aqui neste contexto, ele está se referindo ao parceiro da moça.



Before doing your homework, please watch the lesson 16.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

1) -----

2) -----

3) -----

4) -----

5) -----

6) -----

Answers:

- 1) But she wants more dinero just to stay at home.
- 2) He says: Man, I really gotta lose my chick in the worst kind of way.
- 3) My friend's got a boyfriend, man, she hates that dick.
- 4) My friend's got a girlfriend, man, he hates that bitch.
- 5) Why don't you get a job?
- 6) He works his hands to the bone to give her money every payday.



Before doing your homework, please watch the lesson 17.

1) Follow the example:

Teacher: I didn't have many friends.

Student: Why didn't you have many friends?

1) He isn't my teacher.

2) The book isn't under the table.

3) She doesn't speak Japanese.

4) There aren't five apples in the basket.

5) They didn't live in France.

6) I wasn't his friend.

7) I shouldn't have bought this house.

8) He hasn't been learning English for two years.

9) She wouldn't sweep this floor.

10) You shouldn't have called him.

Answers:

- 1) Why isn't he your teacher?
- 2) Why isn't the book under the table?
- 3) Why doesn't she speak Japanese.
- 4) Why aren't there five apples in the basket?
- 5) Why didn't they live in France?
- 6) Why weren't you his friend?
- 7) Why shouldn't you have bought this house?
- 8) Why hasn't he been learning English for two years?
- 9) Why wouldn't she sweep this floor?
- 10) Why shouldn't I have called him?

Advanced 3 - Lesson 18

Human Resources Department Vocabulary

In this lesson we are going to learn a vocabulary related to the human resources department .

“Human resources”: Human resources is the department responsible for managing an organization's workforce, which includes hiring, training, payroll, and employee relations.

“Human resources” means **“recursos humanos”**.

Assim como na língua portuguesa, abreviamos **“recursos humanos”** para **“RH”**, na língua inglesa, também podemos abreviar **“human resources”** para **“HR”**.

“Workforce”: The term **“workforce”** refers to the total number of employees or workers in a company. **“Workforce”** means **“quadro de funcionários”**.

“Workforce” can also mean **“mercado de trabalho”**. Porém, mercado de trabalho também pode ser: **“job market”**.

“Recruitment”: Recruitment is the process of hiring new people to join a company. **“Recruitment”** means **“recrutamento”** ou **“contratação”**.

“Job Posting”: The term **“job posting”** is an advertisement that describes an open job position in a company. **“Job posting”** means **“anúncio de emprego”**.

“Job Interview”: A job interview is a meeting where a candidate is evaluated for a job opportunity. It can be in person, over the phone, or via video. **“Job interview”** means **“entrevista de emprego”**.



- 1) Does she work in the human resources department?
- 2) How long has he been out of the workforce?
- 3) Does your company prioritize diversity in recruitment?
- 4) I'm calling about the job posting.
- 5) This is my first job interview.
- 6) Is the human resources responsible for hiring new employees?



Before doing your homework, please watch the lesson 18.

1) Follow the example:

Teacher: She doesn't work in the human resources department.

Student: Why doesn't she work in the human resources department?

1) He isn't my teacher.

2) This is not a job posting.

3) I'm not in charge of recruitment.

4) That company doesn't have a good workforce.

5) He isn't out of the job market.

6) Human resources isn't responsible for hiring.

7) His company doesn't prioritize diversity in recruitment.

8) This isn't an example of job posting.

9) They weren't talking about the workforce.

10) She wasn't going to contact human resources.

Answers:

Exercise 1

- 1) Why isn't he your teacher?
- 2) Why isn't this a job posting?
- 3) Why aren't you in charge of recruitment?
- 4) Why doesn't that company have a good workforce?
- 5) Why isn't he out of the job market?
- 6) Why isn't human resources responsible for hiring?
- 7) Why doesn't his company prioritize diversity in recruitment?
- 8) Why isn't this an example of job posting?
- 9) Why weren't they talking about the workforce?
- 10) Why wasn't she going to contact human resources?

Advanced 3 - Lesson 19

To regret + verb in ing form

Como você provavelmente já sabe, o verbo **"to regret"** significa **"arrepender-se"** ou **"lamentar"**. No entanto, ao expressar o arrependimento por termos feito algo e **"lamentarmos algo"**, utilizamos estruturas de frases diferentes.

A estrutura de frase para dizer que **"nos arrependemos de ter feito algo"**, é: **"To regret + verb in ing form"**.

Example:

- **I regret eating that whole cake last night.**
- **Eu me arrependo de ter comido aquele bolo inteiro ontem à noite.**

Note que as estruturas em português e em inglês, são diferentes. Porém, a ideia é a mesma. Ou seja, dizer que **"se arrependeu de ter feito algo"**.

Sabemos que é difícil visualizar um verbo na forma **"ing"**, e não imaginar este verbo no gerúndio. No exemplo acima, a tradução que vem à cabeça de nós brasileiros é: **"Eu me arrependo comendo aquele bolo inteiro ontem à noite."**. Minha dica é: Não pense na tradução literal. Entenda que, para dizer que **"se arrependeu de ter feito algo"**, é: **To regret + verb in ing form**.

Para dizer que se arrepende de não ter feito algo é **To regret not + verb in ing form**

Example:

- **I regret not eating that whole cake last night.**
- **Eu me arrependo de não ter comido aquele bolo inteiro ontem à noite.**

A estrutura de frase para dizer que **"lamentamos algo"**, é: **"To regret + verb in the infinitive form"**.

Example:

- **I regret not telling her my name.**
- **Eu me arrependo de não ter dito meu nome a ela.**

Let's practice!



Repeat

- 1) She regrets not getting that job.
- 2) I regret to say that this is the end.
- 3) Do you regret talking to the bill collectors?
- 4) I regret to say that I'm not going to travel with you.
- 5) They regret being frank with you.
- 6) Does she regret not talking to human resources?



Before doing your homework, please watch the lesson 19.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----
- 6) -----
- 7) -----
- 8) -----
- 9) -----
- 10) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) She regrets not giving you an ultimatum.
- 2) I regret to say I'm not your teacher.
- 3) I regret not closing the deal.
- 4) The suppliers regret making a proposal.
- 5) I regret to inform you that this is not a job posting.
- 6) Does your father regret buying this motorcycle?
- 7) Do you regret not traveling to France?
- 8) Does he regret smoking?
- 9) I regret to say that the bill collectors are looking for you.
- 10) Do you regret spending all your money?



Before doing your homework, please watch the lesson 20.

1) What's the question for:

1) Yes, I have a car.

2) Yes, she's been studying English for five years.

3) Yes, they went to the party.

4) Yes, I would make a proposal.

5) Yes, she was going to talk to the bill collectors.

6) Yes, it was raining.

7) Yes, there were five books on the table.

8) Yes, she can speak five languages.

9) She always cooks for herself.

10) They have six children.

Answers:

Exercise 1

- 1) Do you have a car?
- 2) Has she been studying English for five years?
- 3) Did they go to the party?
- 4) Would you make a proposal?
- 5) Was she going to talk to the bill collectors?
- 6) Was it raining?
- 7) Were there five books on the table?
- 8) Can she speak five languages?
- 9) How often does she cook for herself?
- 10) How many children do they have?

Advanced 3 - Lesson 21

English with music | One Of Us - Joan Osborne

If God had a name, what would it be? And would you call it to His face?

If you were faced with Him in all His glory, what would you ask if you had just one question?

And yeah, yeah, God is great. Yeah, yeah, God is good.

Yeah, yeah, yeah-yeah-yeah. What if God was one of us? Just a slob like one of us. Just a stranger on the bus tryin' to make His way home?

If God had a face, what would it look like? And would you want to see, if seeing meant that you would have to believe in things like heaven and in Jesus and the Saints and all the prophets?

And yeah, yeah, God is great. Yeah, yeah, God is good.

Yeah, yeah, yeah-yeah-yeah. What if God was one of us? Just a slob like one of us. Just a stranger on the bus tryin' to make His way home?

Just tryin' to make His way home. Back up to heaven all alone. Nobody callin' on the phone. 'Cept for the Pope, maybe in Rome.

And yeah, yeah, God is great. Yeah, yeah, God is good.

Yeah, yeah, yeah-yeah-yeah. What if God was one of us? Just a slob like one of us. Just a stranger on the bus tryin' to make His way home?

Just tryin' to make His way home. Like a holy rolling stone? Back up to heaven all alone. Just tryin' to make His way home. Nobody callin' on the phone. 'Cept for the Pope, maybe in Rome.

Let's learn what's behind this song.

A canção "**One Of Us**", foi lançada em 1995. A letra levanta questões sobre a religião, a espiritualidade e a natureza da divindade.

A música especula sobre como seria se Deus fosse uma pessoa comum, como uma pessoa na rua, e como as pessoas O tratariam se ele fosse assim.

A música sugere a ideia de que Deus poderia estar ao nosso redor, vivendo entre nós, e que talvez não O conhecêssemos.

É uma música que provocou discussões e reflexões sobre questões religiosas e espirituais, e muitas pessoas encontraram significado pessoal nela.

Joan Osborne expressou sua curiosidade sobre a natureza da divindade e provocou reflexões sobre como as pessoas veem Deus e como elas tratariam alguém que considerassem divino.

A música começa com: **If God had a name, what would it be? And would you call it to His face?** | **Se Deus tivesse um nome, qual seria? E você o diria diante Dele?**

“What would it be?”: Na primeira parte da sentença, ela diz: **“If God had a name”** (Se Deus tivesse um nome). Em seguida, para não repetir a palavra **“name”**, ela usa o pronome **“it”**. Ela poderia ter dito: **“What would the name be?”** (Qual nome seria?). Mas para não ser redundante e repetitiva, ela o usou o pronome **“it”**.

“Call it”: Ela segue utilizando o pronome **“it”**, para substituir a palavra **“name”**. **“And would you call it to His face?”** (E você o diria na cara dele.)

Nesta parte, a letra sugere que a cantora está imaginando como seria se Deus tivesse um nome que as pessoas pudessem usar para se referir a Ele de maneira mais pessoal. Ela questiona se as pessoas teriam a coragem de chamar Deus pelo nome diretamente, o que implicaria em uma relação mais próxima e menos reverencial com a divindade.

If you were faced with Him in all His glory. What would you ask if you had just one question? | **Se estivesse cara a cara com Ele em toda a Sua glória? O que você perguntaria se você pudesse fazer apenas uma pergunta?**

“If you were faced with”: A expressão **“to be faced with something or someone”**, pode ser traduzida para **“cara a cara com algo ou alguém”** ou **“estar diante de algo ou alguém”**. Essa construção frásica, é usada para descrever uma situação em que alguém se encontra diante de um desafio, problema, decisão, ou alguma circunstância que requer ação ou consideração. Example: **“I was faced with a difficult choice.”** (Eu estava diante de uma escolha difícil.).

“Him”: A palavra **“Him”**, está escrita desta forma, porque os pronomes, que se referem a Deus, devem ser escritos com a primeira letra em maiúscula.

Yeah, yeah, yeah-yeah-yeah. What if God was one of us? | **Sim, sim, sim, sim, sim. E se Deus fosse um de nós?**

“What if...”: Em português, nós dizemos: **“E se...”**. Em inglês, não dizemos **“and if”**, mas sim **“What if...”**. For example: **“E se eu não estudar espanhol?”** (What if I don't study Spanish?)

A pergunta **“What if God was one of us?”**, levanta uma questão filosófica e religiosa sobre como seria se Deus fosse uma pessoa comum, como um de nós.

Just a slob like one of us. Just a stranger on the bus tryin' to make his way home? | **Apenas um desleixado como um de nós. Apenas um estranho no ônibus tentando ir para casa?**

“Slob”: A palavra **“slob”**, é utilizada informalmente para descrever uma pessoa que é **“desleixada”**, **“bagunceira”**, **“desorganizada”**, **“que não se preocupa muito com a aparência pessoal”** ou com **“a limpeza de seu espaço”**.

A tradução para o português pode variar dependendo do contexto, mas palavras como **“desleixado”**, **“desmazelado”**, **“desorganizado”** ou **“bagunceiro”**, podem ser usadas para transmitir o significado de **“slob”** em português.

“tryin”: De uma maneira informal, é comum escrever palavras como elas são pronunciadas. Sabemos que a escrita correta de **“tentando”**, é **“trying”**. Mas aqui, ela representou na escrita, exatamente como foi sua pronúncia: **“tryin”**.

“To make his way home”: A expressão **“to make someone's way home”** significa fazer o caminho de volta para casa. Ela é usada quando alguém está saindo de um local e está retornando para sua residência.

If God had a face, what would it look like? And would you want to see? | **Se Deus tivesse um rosto, como seria? E você gostaria de ver?**

Aqui ela faz uma pergunta profunda e filosófica, sobre como as pessoas imaginam ou conceituam Deus. A questão é se Deus tivesse uma aparência física visível, como seria? E se as pessoas gostariam de ver.

If seeing meant that you would have to believe in things like heaven and in Jesus and the Saints and all the prophets? | **Se vir significasse, que você teria que crer, em coisas como o céu e em Jesus e nos santos e em todos os profetas?**

“Meant”: The word **“meant”**, is the past of **“to mean”**. O verbo **“to mean”**, quer dizer **“significar”** ou **“querer dizer”**.

“Saints”: The noun **“saint”** means **“santo”**.

“Prophets”: The noun **“prophet”** means **“profeta”**.

Aqui ela explora a ideia de que, se as pessoas fossem confrontadas com a evidência visual da existência de Deus ou da espiritualidade, isso poderia exigir que elas acreditassem em conceitos religiosos, como o céu, Jesus, nos santos e em todos os profetas.

A frase sugere que a fé religiosa muitas vezes envolve acreditar em coisas que não podem ser empiricamente comprovadas, e se as pessoas fossem confrontadas com uma prova visual da existência desses elementos espirituais, isso poderia influenciar ou até mesmo exigir que elas aceitassem essas crenças religiosas.

Just tryin' to make His way home. Back up to heaven all alone. Nobody callin' on the phone. 'Cept for the Pope, maybe in Rome. | **Apenas tentando ir para casa. De volta para o céu, completamente sozinho. Ninguém ligando para o Seu telefone. Exceto o Papa, talvez, em Roma.**

“All alone”: Tanto **“alone”** quanto **“all alone”**, significam **“sozinho”**. A principal diferença entre elas é o grau de ênfase na solidão. **“All alone”** implica um nível mais profundo de solidão ou isolamento.

“Cept”: A palavra **“Cept”** é uma forma informal de abreviar a palavra **“except”**.

Aqui quando ela diz: **“Just tryin' to make His way home”**: Ela se refere a Deus. Ela diz que Ele está tentando encontrar o caminho de volta para casa, neste caso o céu.

Ela segue: **“Back up to heaven all alone”**: sugerindo a ideia de que Deus está buscando Seu caminho de volta ao céu. E está fazendo isso sozinho, sem ajuda ou companhia.

“Nobody callin' on the phone”: ninguém tentando contatá-lo por telefone.

“'Cept for the Pope, maybe in Rome”: Esta parte é mais simbólica. O Papa, líder da Igreja Católica, é uma figura religiosa importante em Roma, e a menção ao Papa, pode sugerir que apenas uma figura religiosa tão influente quanto ele, poderia contatar Deus.



Before doing your homework, please watch the lesson 21.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

1) -----

2) -----

3) -----

4) -----

5) -----

6) -----

Answers:

- 1) Just a slob like one of us.
- 2) What if God was one of us?
- 3) If God had a name, what would it be?
- 4) What would you ask if you had just one question?
- 5) If God had a face, what would it look like?
- 6) Just a stranger on the bus tryin' to make His way home?

Advanced 3 - Lesson 22

Mini Stories | A Beautiful Woman Named Mary

I met a beautiful woman named Mary in New York city. It was a beautiful summer day. I met her in 2022.

Mary is a photographer. She's been a photographer for seven years, but she's been out of the job market for two years.

Mary was very upset. She was upset because she wasn't working. Yesterday she saw a job posting in a very good company. She called human resources, but nobody answered the phone.

Determined not to miss the chance, she called human resources again, hoping someone would pick up the phone. After several rings, Michael answered the phone.

Mary explained her interest in the job posting. Michael listened carefully to Mary's story and he was very impressed by her photography background.

Mary hung up the phone very happy. After a few minutes Michael called Mary back for a job interview.



Before doing your homework, please watch the lesson 22.

1) Answer the questions according to the story:

1) Was Mary beautiful or ugly?

2) Where did I meet Mary?

3) What season was it?

4) What does Mary do for a living?

5) How long has she been a photographer?

6) Was Mary very happy or very upset?

7) Why was Mary upset?

8) What did Mary see yesterday?

9) After seeing the job posting, who did Mary call?

10) What was Mary determined not to miss?

Answers:

Exercise 1

- 1) She was beautiful.
- 2) You met her in New York city.
- 3) It was summer.
- 4) She's a photographer.
- 5) She has been a photographer for seven years.
- 6) She was very upset.
- 7) She was upset because she wasn't working.
- 8) She saw a job posting.
- 9) She called human resources.
- 10) She was determined not to miss the chance.



Before doing your homework, please watch the lesson 23.

1) What's the question for:

1) She was doing her homework.

2) They went to South Africa.

3) She cooks Indian food.

4) Yes, they watched a documentary about wildlife.

5) I was fired last month.

6) I usually get off work at 9:00 PM.

7) I have been working as a teacher for fifteen years.

8) Yes, she likes traveling.

9) This movie lasts 45 minutes.

10) Yes, he has been learning Spanish for five weeks.

Answers:

Exercise 1

- 1) What was she doing?
- 2) Where did they go?
- 3) What kind of food does she cook?
- 4) Did they watch a documentary about wildlife?
- 5) When were you fired?
- 6) What time do you usually get off work?
- 7) How long have you been working as a teacher?
- 8) Does she like traveling?
- 9) How long does this movie last?
- 10) Has he been learning Spanish for five weeks?



Before doing your homework, please watch the lesson 24.

1) Translate the following sentences into English. (Don't use Google translator.)



1) Meu concorrente vai lançar um produto.

2) Eu não gosto da forma como o Michael fala inglês.

3) Há quanto tempo ela trabalha no departamento de recursos humanos?

4) Eu nunca seria goleiro.

5) Eles deveriam ter fechado o negócio.

6) Meus pais são sempre francos comigo.

7) Parece que seu amigo quer fechar o negócio.

8) Eles não fizeram uma proposta ainda.

9) Eu amo a forma como ela fala sobre si mesma.

10) Deus ajuda quem cedo madruga.

Answers:

Exercise 1

- 1) My competitor is going to launch a product.
- 2) I don't like the way Michael speaks English.
- 3) How long has she been working in the human resources department?
- 4) I would never be a goalkeeper.
- 5) They should have closed the deal.
- 6) My parents are always frank with me.
- 7) It looks like your friend wants to close the deal.
- 8) They haven't made a proposal yet.
- 9) I love the way she talks about herself.
- 10) The early bird catches the worm.

Advanced 3 - Lesson 25

To hear of & To hear about

“To hear of ” vs “To hear about”. What is the difference? **“To hear of ”** is to be aware of the existence of something or someone.

“To hear of ”, é utilizado quando alguém menciona ou pergunta se você está familiarizado com algo, uma ideia, um nome, uma pessoa, um lugar, etc.

Example:

- **Have you ever heard of Blue English?**
- **Você já ouviu falar da Blue English?**

In other words, are you aware of the existence of Blue English?

Let's see another example:

- **Have you heard of teacher Rege? | Você já ouviu falar do teacher Rege?**

Note que tanto a frase com **“Have you ever heard of... ”**, quanto a frase com **“Have you heard of... ”**, foram traduzidas para **“Você já ouviu falar de...”**. Porém, quando utilizamos **“ever”**, neste contexto, a pergunta está ligada à sua experiência ao longo do tempo.

What about: **“To hear about”**? The expression **“To hear about”** is to be aware of an incident or event. To have heard the details about something or someone.

É uma expressão que indica que alguém se tornou ciente de algum evento, notícia ou informação.

A tradução literal de **“To hear about someone or something”**, é **“Ouvir falar sobre alguém ou algo”**.

Como **“To hear about someone or something”**, é tomar conhecimento ou obter informações sobre alguém ou alguma coisa, a melhor tradução é: **“Ficar sabendo de alguém ou alguma coisa”**. Mas é claro que, **“Ouvir falar sobre alguém ou algo”**, também é aceitável.

Example:

- **Have you heard about the kidnapping?**
- **Você ficou sabendo do sequestro?**
- **Você ouviu falar sobre o sequestro?**

Let's practice!



- 1) Have you ever heard of Blue English?
- 2) Did you hear about the meeting?
- 3) Have you heard of teacher Rege?
- 4) Have you heard of this company?
- 5) Did you hear about the job interview?
- 6) Did you hear about the new restaurant?



Before doing your homework, please watch the lesson 25.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----
- 6) -----
- 7) -----
- 8) -----
- 9) -----
- 10) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) Have you ever heard of the Eiffel Tower?
- 2) Have you ever heard of teacher Rege?
- 3) I can't believe you haven't heard of the Beatles.
- 4) Have you heard of this new technology?
- 5) Have you heard about that product?
- 6) He hasn't heard about Steve Jobs.
- 7) I've heard of this place, but I've never been there.
- 8) I've never heard of that brand before.
- 9) Did you hear about me?
- 10) They didn't hear about us.

Advanced 3 - Lesson 26

English with music | What Makes You Beautiful - One Direction

You're insecure, don't know what for. You're turning heads when you walk through the door. Don't need makeup to cover up. Being the way that you are is enough.

Everyone else in the room can see it. Everyone else but you. Baby, you light up my world like nobody else. The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

But when you smile at the ground, it ain't hard to tell. You don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful. If only you saw what I can see, you'll understand why I want you so desperately.

Right now I'm looking at you and I can't believe you don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful, oh, oh. But that's what makes you beautiful.

So come on, you got it wrong. To prove I'm right, I put it in a song. I don't know why you're being shy and turn away when I look into your eyes.

Everyone else in the room can see it. Everyone else but you. Baby, you light up my world like nobody else. The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

But when you smile at the ground, it ain't hard to tell. You don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful. If only you saw what I can see, you'll understand why I want you so desperately.

Right now I'm looking at you and I can't believe you don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful, oh, oh. But that's what makes you beautiful.

Baby, you light up my world like nobody else. The way that you flip your hair gets me overwhelmed. But when you smile at the ground, it ain't hard to tell. You don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful.

Baby, you light up my world like nobody else. The way that you flip your hair gets me overwhelmed. But when you smile at the ground, it ain't hard to tell. You don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful.

If only you saw what I can see, you'll understand why I want you so desperately.

Right now I'm looking at you and I can't believe you don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful, oh, oh. You don't know you're beautiful, oh, oh. But that's what makes you beautiful.

Let's learn what's behind this song.

You're insecure, don't know what for. You're turning heads when you walk through the door. | **Você é insegura, não sei o porquê. Você faz as pessoas girarem a cabeça para te olhar quando você passa pela porta.**

“Insecure”: The adjective **“Insecure”** means **“Inseguro (a)”**.

“Don't know what for”: Aqui é o mesmo que dizer, não sei o porquê ou não sei o motivo. Ou seja, ele não sabe qual é o motivo de ela ser insegura.

“You're turning heads”: The expression **“To turn heads”**, é girar cabeças. Ou seja, por onde ela passa, as pessoas giram a cabeça para olhar para ela.

Quando ele diz: **“You're insecure, don't know what for”** ele destaca a ideia de que a garota não reconhece sua própria beleza e valor, refletindo um problema comum de baixa autoestima.

Já, quando ele diz: **“You're turning heads when you walk through the door”** ele quer dizer que ele reconhece que, apesar da insegurança dela, ela chama a atenção das pessoas e atrai olhares quando entra em um lugar.

Isso enfatiza o contraste entre a percepção da garota sobre si mesma e como os outros a veem, destacando que sua beleza é óbvia para os outros, mesmo que ela não a reconheça.

Don't need makeup to cover up. Being the way that you are is enough. | **Não precisa de maquiagem para se encobrir. Ser do jeito que você é, é o suficiente.**

“Makeup”: The noun **“makeup”** means **“maquiagem”**.

“To cover up”: The phrasal verb **“To cover up something”** means **“encobrir algo”**. Podemos utilizá-lo no sentido literal, como por exemplo **“encobrir uma imperfeição na pele”** ou no sentido figurado, como por exemplo, **“encobrir um crime”**.

“Being”: A substantivação de um verbo na língua inglesa, é feita adicionando o sufixo **“ing”** ao verbo.

Example:

- Swimming is a great exercise. | **Nadar é um ótimo exercício.**

No exemplo acima, **“swimming”**, funciona como um substantivo.

Quando ele diz: **“Don't need makeup to cover up”**, ele quer destacar que a moça não precisa usar maquiagem para esconder ou disfarçar sua verdadeira aparência. Isso implica que a pessoa é naturalmente bonita e não precisa de artifícios para parecer atraente.

Na segunda parte ele diz: **"Being the way that you are is enough"**. Aqui, ele quer enfatizar que, ela é completa e valiosa do jeito que ela é, sem a necessidade de mudanças ou melhorias.

A mensagem central é que a autoaceitação e a confiança em si mesma são mais importantes do que tentar se encaixar em padrões de beleza convencionais ou recorrer a maquiagem ou outros artifícios para se sentir bonita.

Everyone else in the room can see it. Everyone else but you. | **Todo mundo na sala consegue ver isso. Todo mundo, menos você.**

"Everyone else but you": Você viu que a conjunção, **"but"**, significa **"mas"**, **"but"**, também pode ser uma preposição; e como tal, ela significa **"exceto"** ou **"menos"**. Ou seja, **"but"** pode ser sinônimo de **"except"**.

Example:

You can come any day but Monday.
Você pode vir qualquer dia, exceto segunda-feira.
Você pode vir qualquer dia, menos segunda-feira.

Quando ele diz: **"Everyone else in the room"**, ele sugere que em todos os lugares que ela chega, as pessoas podem perceber algo especial ou atraente sobre ela.

Baby, you light up my world like nobody else. The way that you flip your hair gets me overwhelmed. | **Amor, você ilumina o meu mundo como nenhuma outra pessoa. A forma como você joga seu cabelo me deixa dominado.**

"Light up": The phrasal verb **"To light up"** means **"iluminar"**. Ele pode ser utilizado no sentido literal ou figurado. Aqui ele está sendo utilizado no sentido figurado.

"Flip your hair": The expression. **"To flip one's hair"**, means **"Alguém jogar o cabelo"**.

Example:

She's flipping her hair. | **Ela está jogando o cabelo.**

"Overwhelmed": The adjective **"Overwhelmed"** means **"Arrasado(a)"** ou **"dominado (a)"**.

Quando ele diz: **"Baby, you light up my world like nobody else."**, ele está dizendo que a pessoa ilumina o mundo dele de uma maneira única e especial. A metáfora de **"light up my world"**, sugere que a presença dessa pessoa traz uma luz especial e singular para a vida deles.

Ele segue dizendo: **"The way that you flip your hair gets me overwhelmed."**. Nesta parte, ele elogia um gesto simples da pessoa, que é jogar o cabelo. O uso da expressão **"gets me overwhelmed"**, sugere que esse gesto simples é tão encantador que o deixa emocionalmente impactado ou cheio de emoção.

But when you smile at the ground, it ain't hard to tell. You don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful. | Mas quando você sorri para o chão, não é difícil perceber. Você não sabe. Você não sabe que você é linda.

"Smile at": The expression **"To smile at"** means **"Sorrir para"**.

Example:

- She's smiling at me. | Ela está sorrindo para mim.

"To tell": Além de **"dizer"** e **"contar"**, o verbo **"to tell"**, pode significar **"notar"** ou **"perceber"**.

Quando ele diz: **"But when you smile at the ground, it ain't hard to tell."**, ele sugere que quando a moça sorri, ela olha para o chão, talvez por timidez ou falta de consciência de sua própria beleza. A expressão **"it ain't hard to tell"** significa que não é difícil perceber isso.

E, quando ele diz: **"You don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful."**, ele enfatiza que ela não tem consciência de sua própria beleza. Apesar de ser admirada por outros, ela não se dá conta disso.

If only you saw what I can see, you'll understand why I want you so desperately. | Se ao menos você visse o que eu posso ver, você entenderá porque eu te quero tão desesperadamente.

"If only": é equivalente ao nosso **"Se ao menos"**.

Quando ele diz: **"If only you saw what I can see."**, ele mostra o desejo da moça se enxergar da mesma maneira que ele a vê.

"You'll understand why I want you so desperately.": Aqui, ele afirma que, se a pessoa visse a si mesma, da mesma forma que ele a vê, ela entenderia por que ele a deseja tão intensamente. Isso sugere que, ele vê a beleza e as qualidades únicas dela, e deseja que ela tenha essa mesma percepção de si mesma.

Right now I'm looking at you and I can't believe you don't know, oh, oh. You don't know you're beautiful, oh, oh. But that's what makes you beautiful. | Agora mesmo, eu estou olhando para você e eu não consigo acreditar. Você não sabe, oh, oh. Você não sabe que você é linda, oh, oh. Mas é isto é que te torna linda.

"That's what makes you beautiful.": Não tem coisa melhor do que alguém que é bonito (a), mas não se dá conta disso, não é mesmo? É isso que ele enfatiza. Ele

sugere que a verdadeira beleza está na autenticidade, e na falta de autoconsciência sobre essa beleza.

So come on, you got it wrong. To prove I'm right, I put it in a song. | Então vamos lá, você entendeu errado. Para provar que eu estou certo, coloquei isso em uma canção.

“To prove”: The verb **“To prove”** means **“Provar”**.

Aqui, a mensagem é sobre corrigir uma percepção equivocada e expressar admiração por alguém que pode não estar ciente de suas próprias qualidades. O ato de colocar isso em uma música, é uma maneira de transmitir esses sentimentos de uma forma criativa e memorável.

I don't know why you're being shy and turn away when I look into your eyes. | Eu não sei por que você está sendo tímida e vira de costas quando eu olho em seus olhos.

“Turn away”: The phrasal verb **“To turn away”**: , means **“Virar de costas”**.

Essa parte da música, pode refletir o tema central da canção, que é celebrar a beleza única e autêntica da moça, incentivando-a a se aceitar como é, em vez de se esconder ou ser tímida sobre suas qualidades.



Before doing your homework, please watch the lesson 26.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

1) -----

2) -----

3) -----

4) -----

5) -----

6) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) So come on, you got it wrong. To prove I'm right, I put it in a song.
- 2) If only you saw what I can see, you'll understand why I want you so desperately.
- 3) But when you smile at the ground, it ain't hard to tell.
- 4) You're insecure, don't know what for.
- 5) Baby, you light up my world like nobody else.
- 6) Everyone else in the room can see it. Everyone else but you.

Advanced 3 - Lesson 27

Mini Stories | The Day Of The Dead

I arrived in Mexico on The Day of the Dead, November second.

I was curious about the holiday, so I went to the cemetery to see what was happening.

What I found in the cemetery was very interesting. The cemetery is very interesting on The Day of the Dead.

The atmosphere in the cemetery was like a party.

There were people everywhere. Families were sitting around the graves of their dead ancestors.

They cleaned the graves and added fresh flowers.

I walked through the cemetery and admired the beauty of all the colorful flowers.



Before doing your homework, please watch the lesson 27.

1) Answer the questions according to the story:

1) Where did I arrive?

2) How was I feeling about the holiday?

3) Why did I go to the cemetery?

4) When is the cemetery interesting?

5) Where were the families sitting?

6) Whose graves did they clean?

7) What did I admire?

8) What was the cemetery like?

9) When did I arrive in Mexico?

10) Where did I walk?

Answers:

Exercise 1

- 1) You arrived in Mexico.
- 2) You were curious about it.
- 3) Because you were curious about The Day of the Dead.
- 4) It's interesting on The Day of the Dead.
- 5) They were sitting around the graves of their dead ancestors.
- 6) They cleaned their ancestors' graves.
- 7) You admired the beauty of all the colorful flowers.
- 8) It was like a party.
- 9) You arrived in Mexico on November 2nd.
- 10) You walked through the cemetery.

Advanced 3 - Lesson 28

Dialogue

- How are you doing?
- I'm doing great.
- What movies have you seen lately?
- I saw Forrest Gump, the other day.
- What type of movie is that?
- It's drama.
- I can't believe you are watching movies. The weather is great. You should be outside.
- I hate the hot weather. I'd rather stay indoors, with the air conditioner.
- What else do you like to do, besides watching movies?
- I like to play computer games, read books, go shopping and play pool.
- What is your favorite computer game?
- My favorite is Diablo. It used to be StarCraft, but it is getting a little old.
- If you like to play so much, when do you exercise?
- Although I hate exercising, I go jogging at least twice a week.
- That's pretty good! By the way, what are you doing next Saturday?
- I'm thinking about going to the bookstore.
- I'm having a party Saturday night at my house. If you have time, you should come.
- That sounds like fun.
- Great! I'll see you on Saturday.
- Okay. See you later!

Vocabulary

- How are you doing?
- Como vai?
- I'm doing great.
- Eu estou ótimo.

"How are you doing?": The expression "How are you doing?" is an informal, greeting used to ask someone about how they are feeling. It's another way of asking, "How are you?" or "How's it going?"

- What movies have you seen lately?
- Que filmes você tem visto ultimamente?

- I saw Forrest Gump, the other day.
- Eu vi Forrest Gump, outro dia.

“Lately”: The adverb “lately”, means “recentemente” ou “ultimamente”. Quando utilizamos este advérbio, é muito comum utilizar o “Present Perfect”.

- What type of movie is that?
- Que tipo de filme é esse?
- It's drama.
- É drama

“Type of...”: The words “type of...”, together mean “tipo de...”. Existem mais dois sinônimos. Para perguntar: “Que tipo de...”, por exemplo, podemos dizer: “What type of...”, “What kind of...” ou “What sort of...”.

- I can't believe you are watching movies. The weather is great. You should be outside.
- Eu não acredito que você está assistindo filmes. O tempo está ótimo. Você deveria estar lá fora.
- I hate the hot weather. I'd rather stay indoors, with the air conditioner.
- Eu odeio o clima quente. Eu prefiro ficar dentro de casa, com o ar-condicionado.

“I'd rather”: “I'd rather” is another way of saying “I prefer”. Nós aprendemos isso, na aula 24, do quinto módulo, do nível intermediário.

“Air conditioner”: The noun “air conditioner”, means “ar-condicionado”.

- What else do you like to do, besides watching movies?
- O que mais você gosta de fazer, além de assistir filmes?
- I like to play computer games, read books, go shopping and play pool.
- Eu gosto de jogar jogos de computador, ler livros, fazer compras e jogar sinuca.

“Pool”: The noun “pool” can mean “piscina” or “sinuca”. Pelo contexto você saberá qual é a melhor a que tradução.

- What is your favorite computer game?
- Qual é o seu jogo de computador favorito?
- My favorite is Diablo. It used to be StarCraft, but it is getting a little old.
- Meu favorito é Diablo. Antes era StarCraft, mas ele está ficando um pouco velho.

“Used to”: Nós aprendemos “Used to” na aula 15, do quinto módulo, do nível intermediário.

- If you like to play so much, when do you exercise?
- Se você gosta tanto de jogar, quando você se exercita?

- **Although I hate exercising, I go jogging at least twice a week.**
- Embora eu odeie me exercitar, eu corro pelo menos duas vezes por semana.

“Although”: A conjunção **“although”**, pode significar: **“embora”**, **“se bem que”** ou **“apesar de que”**. Pelo contexto você saberá qual é a melhor tradução.

“Go jogging”: **“To go jogging”** means **“correr”**, quando o propósito é fazer exercícios. **“Correr”**, em outro contexto é **“to run”**.

- **That's pretty good! By the way, what are you doing next Saturday?**
- Isso é muito bom! A propósito, o que você vai fazer no próximo sábado?
- **I'm thinking about going to the bookstore.**
- Eu estou pensando em ir à livraria.

“By the way”: The expression **“by the way”** means **“a propósito”**.

“What are you doing”: - Em inglês, existem diferentes formas de expressar o futuro. Você já aprendeu, o futuro com **“going to”** e o futuro com **“will”**.

A estrutura com o **“presente contínuo”**, também é uma forma de expressar o futuro. Você deve estar se perguntando, como vou saber se a pessoa está se referindo ao tempo **“presente contínuo”** ou ao **“futuro”**. A resposta é, **“pelo contexto”**. Normalmente utilizamos um marcador de tempo no futuro.

Na linha do diálogo acima, por exemplo, ela usou **“next Saturday”**. Então, sabemos que se trata do tempo futuro.

“Thinking about going”: **“Pensar em fazer algo”** é **“To think about + verb in ing form”**.

- **I'm having a party Saturday night at my house. If you have time, you should come.**
- Eu vou dar uma festa, no sábado à noite, na minha casa. Se você tiver tempo, você deveria vir.
- **That sounds like fun.**
- Isso parece divertido.

“I'm having a party Saturday night”: Note que aqui ela expressa o futuro. Sabemos disso pelo marcador de tempo no futuro **“Saturday night”**.

“That's sounds like fun”: **“Parecer”**, quando ouvimos algo é **“to sound”** ou **“to sound like”**. Aprendemos isso na aula 13, deste módulo.

- **Great! I'll see you on Saturday.**
- Ótimo! Eu te vejo no sábado ou Até sábado.

- Okay. See you later!

- Ok. Eu te vejo mais tarde! Ou Até mais tarde!

“I’ll see you on Saturday.” e “See you later.”: Por que ela usou “will”, dizendo “I’ll”, e ele disse apenas “See you later.”? - A forma completa é “I’ll + o momento no futuro”. Porém, muitos omitem. “I’ll” e dizem apenas “See you + o momento no futuro”.



Before doing your homework, please watch the lesson 28.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----
- 6) -----
- 7) -----
- 8) -----
- 9) -----
- 10) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) I'm thinking about going to the bookstore.
- 2) Great! I'll see you on Saturday.
- 3) What movies have you seen lately?
- 4) What is your favorite computer game?
- 5) That sounds like fun.
- 6) I can't believe you are watching movies. The weather is great. You should be outside.
- 7) Although I hate exercising, I go jogging at least twice a week.
- 8) How are you doing?
- 9) What type of movie is that?
- 10) What else do you like to do, besides watching movies?



Before doing your homework, please watch the lesson 29.

1) What's the question for:

1) Yes, there will be seven waiters at the restaurant.

2) He is ninety-nine years old.

3) Yes, that's a cemetery.

4) I was playing.

5) Yes, I have been a teacher for 19 years.

6) She was going to live in Australia.

7) Yes, I went to the bank.

8) She's been working in the human resources department for thirty years.

9) I have seen drama movies lately.

10) Yes, you are more intelligent than me.

Answers:

Exercise 1

- 1) Will there be seven waiters at the restaurant?
- 2) How old is he?
- 3) Is that a cemetery?
- 4) What were you doing?
- 5) Have you been a teacher for 19 years?
- 6) Where was she going to live?
- 7) Did you go to the bank?
- 8) How long has she been working in the human resources department?
- 9) What kind of movies have you seen lately?
- 10) Am I more intelligent than you?

Advanced 3 - Lesson 30

Mini Stories | Chapter 1 – Six Friends

There lived six little children: Clever, Fat, Noisy, Naughty, Slow and Funny. They were all eight years old.

Clever was a nice little girl. She was short and thin. She had long dark hair and big brown eyes.

She liked reading and she was very clever.

Fat was a nice little boy. He was short and fat. He had short dark hair and dark eyes. He liked eating a lot.

Noisy was a nice little girl. She was tall and thin. She had long blonde hair and big blue eyes. She liked talking and she was very noisy.

Naughty was a nice little boy. He was tall and thin. He had short blond hair and big blue eyes. He liked riding a bicycle and he was very naughty.

Slow was a nice little girl. She was short and chubby. She had long dark hair and brown eyes. She liked wearing beautiful clothes but she was very slow.

Funny was a nice little boy. He was tall and thin, he had short black hair and dark eyes. He liked walking and he was very funny. They were in the same grade and they were friends.



Before doing your homework, please watch the lesson 30.

1) Answer the questions according to the story:

1) How many children lived there?

2) How old were the children?

3) Did Clever like writing or reading?

4) Describe how Noisy was physically.

5) What did Naughty like doing?

6) Did Slow like wearing beautiful shoes or beautiful clothes?

7) Describe how Funny was physically.

8) What did Funny like doing?

9) What did Fat like doing?

10) Was Slow very fast or very slow?

Answers:

Exercise 1

- 1) 6 children.
- 2) They were eight years old.
- 3) She liked reading.
- 4) She was tall and thin. She had long blonde hair and big blue eyes.
- 5) He liked riding a bicycle.
- 6) She liked wearing beautiful clothes.
- 7) He was tall and thin, he had short black hair and dark eyes.
- 8) He liked walking.
- 9) He liked eating a lot.
- 10) She was very slow.