

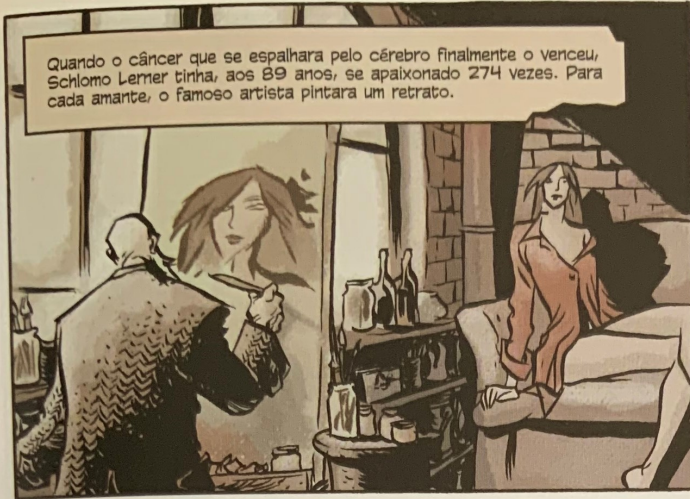


Cortes bruscos

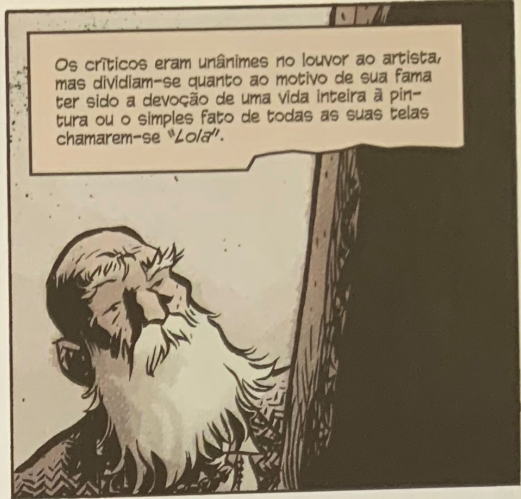
Ao trabalharmos com as transições de Cena a cena devemos sempre ficar atentos à mensagem que esta mudança brusca passa ao leitor.

Uma mudança de cena onde não fica claro pro leitor onde, no tempo e no espaço, a trama se passa, pode ser algo muito confuso e isso irá atrapalhar de vez a imersão da leitura.

Na imagem abaixo nós temos uma transição entre várias cenas completamente diferentes.



Quando o câncer que se espalhou pelo cérebro finalmente o venceu, Schlomo Lerner tinha, aos 89 anos, se apaixonado 274 vezes. Para cada amante, o famoso artista pintara um retrato.



Os críticos eram unânimes no louvor ao artista, mas dividiam-se quanto ao motivo de sua fama ter sido a devoção de uma vida inteira à pintura ou o simples fato de todas as suas telas chamarem-se "Lola".



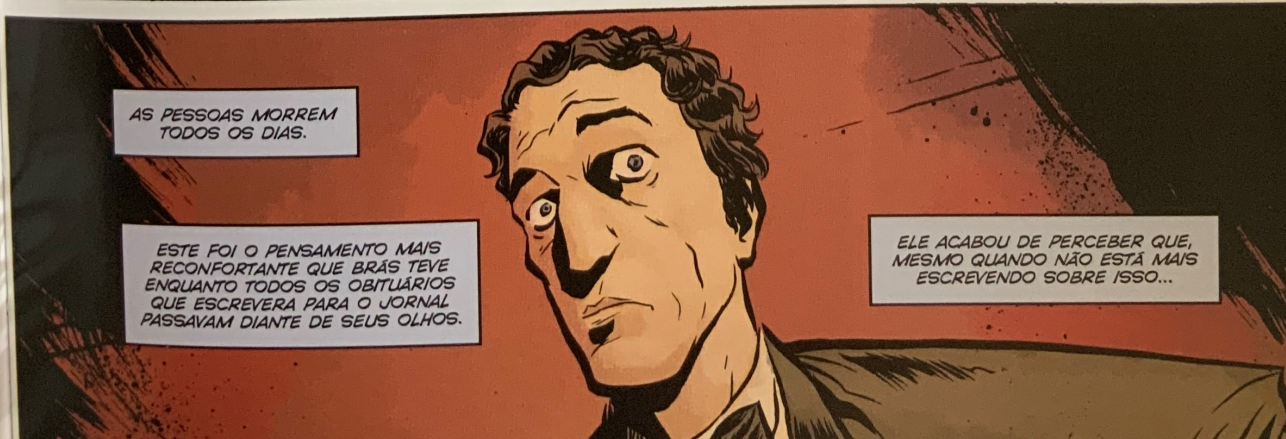
Até hoje, Otávio "Tatá" Delacorte mantém a fama de jogador de futebol mais elegante do mundo, e é lembrado por todos pela graça de seus passes na final da Copa de 62 contra a Checoslováquia.

Ele tinha 66 anos, e despedira-se dos campos há trinta. Diz-se que suas últimas palavras para a esposa, Adelaide, na noite anterior, foram: "Acho que vou dormir até tarde, querida."



Ao longo de quarenta anos, Rodrigo Machado representou a República em solo estrangeiro, tendo trabalhado nas embaixadas brasileiras de Cuba, França, Moçambique, China, Japão e, mais recentemente, do Congo.

História originalmente publicada em DAYTRIPPER 1 (fevereiro/2010)



AS PESSOAS MORREM TODOS OS DIAS.

ESTE FOI O PENSAMENTO MAIS RECONFORTANTE QUE BRÁS TEVE ENQUANTO TODOS OS OBITUÁRIOS QUE ESCREVERA PARA O JORNAL PASSAVAM DIANTE DE SEUS OLHOS.

ELE ACABOU DE PERCEBER QUE, MESMO QUANDO NÃO ESTÁ MAIS ESCRIVENDO SOBRE ISSO...

Para que tudo não ficasse extremamente confuso, os autores utilizaram alguns recursos para explicar o que significa cada uma das cenas e este recurso vai além do conteúdo escrito nas caixas de texto.

O que fizeram aqui foi, inicialmente, utilizar uma paleta de cores diferente nos primeiros quadros para passar a sensação de algo antigo, sugerindo ao leitor que aquilo ocorreu no passado. Esta cor com aspecto antigo também está nos balões de textos, que também são diferentes dos balões em cenas o presente, pois ele tem um formato que remete a papel envelhecido.

Com certeza, sem estes recursos, a leitura entre estes quadros seria bem mais difícil.