



Para saber mais: Escolhendo fontes

Como conversamos em aula, o cartaz é uma peça de comunicação e, como tal, é uma oportunidade de nos conectarmos em um nível pessoal e psicológico com os receptores.

Muito se fala em psicologia das cores, mas algo que muitas vezes deixamos de lado é a psicologia da tipografia: como as fontes têm personalidade, como nos afetam num nível emocional e podem ajudar a expressar um pouco do que é o filme, em combinação a outros elementos.

Segundo a Gestalt, procuramos ativamente significados nas coisas, mesmo que não haja nenhuma conexão aparente, portanto designers conseguem entender o funcionamento dos elementos em conjunto, para além da soma de suas partes, e influenciar nessa percepção de acordo com o que se pretende comunicar.

Fontes com serifa



Yale University

Fontes com serifa nos passam sentimentos de classe e legado; passam um ar clássico, conotando confiança e respeitabilidade; autoridade e grandeza.

Alguns exemplos são a Times New Roman, a Georgia e a Garamond.

Fontes com serifa Slab

VOLVO

SONY

Fontes com serifa deste tipo são um subtipo do anterior que tem um impacto visual maior e trazem uma imagem de autoconfiança e assertividade.

Alguns exemplos são as fontes Courier, Rockwell e Museo.

Fontes com serifa



Trazem uma impressão de leveza, modernidade e simpatia. Conotam clareza, transparência e sensibilidade.

Alguns exemplos são a Arial, a Century Gothic e a Helvetica.

Fontes Script



Cadillac

Instagram

As fontes cursivas, ou script, trazem uma carga emocional muito grande diretamente ligada à expressividade da escrita, portanto podem aparecer como tipografias elegantes e formais, como podem também parecer despojadas, informais ou apressadas e inventivas, a depender de como foi construída. Por isso, é vital fazer uma boa crítica da fonte e escolher a mais adequada.

Algumas delas são a Lucida Script, a Lobster e a Zapfino.

Fontes modernas

NARS



hulu

As fontes modernas são desenhadas para serem simples e legíveis, com transições entre hastes finas e grossas nas letras, eventualmente com finas serifas horizontais. Trazem jovialidade, leveza e um ar de novidade.

Alguns exemplos são a Matchbook, a Política e a Klavika.

Diretórios

Na hora de escolher fontes e combinações, ver algumas em uso, na prática, ajuda bastante. Há sites com catálogos que você pode utilizar para analisar isto e entender o tipo de fonte que você precisa.

- [Font In Use \(https://fontsinuse.com/\)](https://fontsinuse.com/)

Caso você tenha visto alguma tipografia em uso mas não sabe seu nome, há ferramentas na internet que nos ajudam a encontrar, automaticamente, como o Font Squirrel.

- [Font Squirrel \(https://www.fontsquirrel.com/matcherator\)](https://www.fontsquirrel.com/matcherator)

O principal local para baixar fontes em uso hoje em dia é o [Google Fonts \(https://fonts.google.com\)](https://fonts.google.com).

Há fontes interessantes que você pode encontrar nos diretórios abaixo, com bastante crítica na escolha da tipografia.

- [Identificador do Font Squirrel \(https://www.fontsquirrel.com/\)](https://www.fontsquirrel.com/)
- [DaFont \(https://www.dafont.com\)](https://www.dafont.com)
- [Graphic Design Disjunction \(http://graphicdesignjunction.com/2017/03/fresh-free-fonts-19-fonts/\)](http://graphicdesignjunction.com/2017/03/fresh-free-fonts-19-fonts/)

Estudo

Para estudar mais a fundo tipografia, há fontes incríveis na internet, a começar pela própria Alura.

- Curso [Tipografia: Conhecendo o que há por trás dos tipos \(https://www.alura.com.br/curso-online-tipografia-conceito\)](https://www.alura.com.br/curso-online-tipografia-conceito) aqui na Alura, do nosso professor Luiz Lima, que destrincha as bases da tipografia.

Além da Alura, há outros locais que você pode visitar para pesquisar.

- A Wikipedia das fontes tipográficas [Typedia \(https://http://typedia.com/\)](https://http://typedia.com/)
- Fontology (em inglês), com fundamentos sobre tipografia [Fonts.com \(https://www.fonts.com/content/learning/fontology/level-1\)](https://www.fonts.com/content/learning/fontology/level-1)

