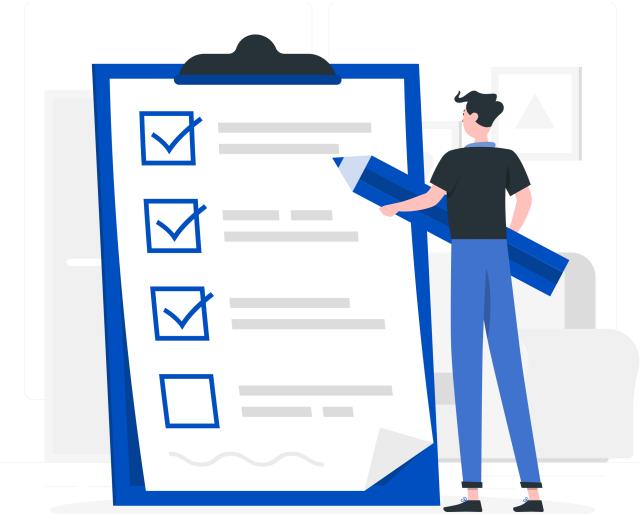


DIREÇÃO DE CINEMA, TV PUBLICIDADE E MÍDIAS DIGITAIS

EBC
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia



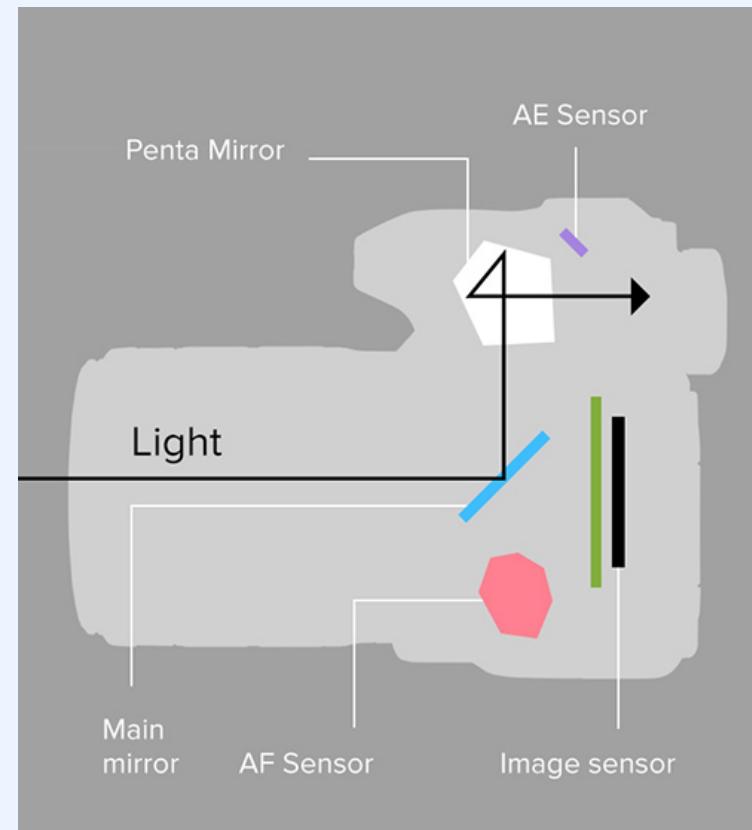
Trabalhando com
Câmeras

Tipos de Câmeras

DSLR

Digital Single Lens Reflex

- Câmera de uma lente só
- Tem espelho
- Câmeras grandes e mais pesadas
- Viewfinder óptico mostra a imagem real: é preciso se basear pelo LCD ou monitor
- Câmera mais durável
- Estabilização da imagem vem da lente
- Alcança estética de cinema
- Precisa de muitos recursos extras

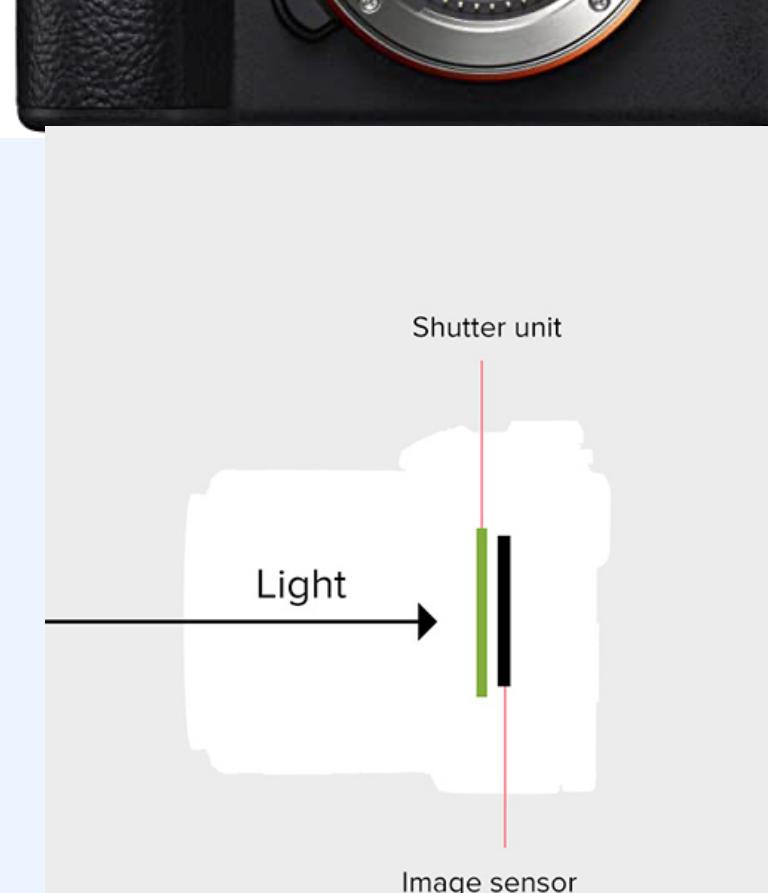


Tipos de Câmeras

MIRRORLESS

Sem espelho

- Sensor a vista
- Não tem espelho
- Câmeras menores e mais leves
- Viewfinder digital mostra a imagem processada
- Câmera mais sensível
- Estabilização da imagem está no sensor móvel
- Hoje alcança estética de cinema



Tipos de Câmeras

CINECAMERAS

Câmeras de Cinema

- Muito mais caras
- Robustas
- Recursos extras são genuínos na câmera
- Não necessita tantos adicionais
- Formato “mais profissional”
- Arquivos mais pesados
- Necessita maior estrutura para lidar com os dados



Tipos de Câmeras

CELULARES

Filmando com o que você tem!

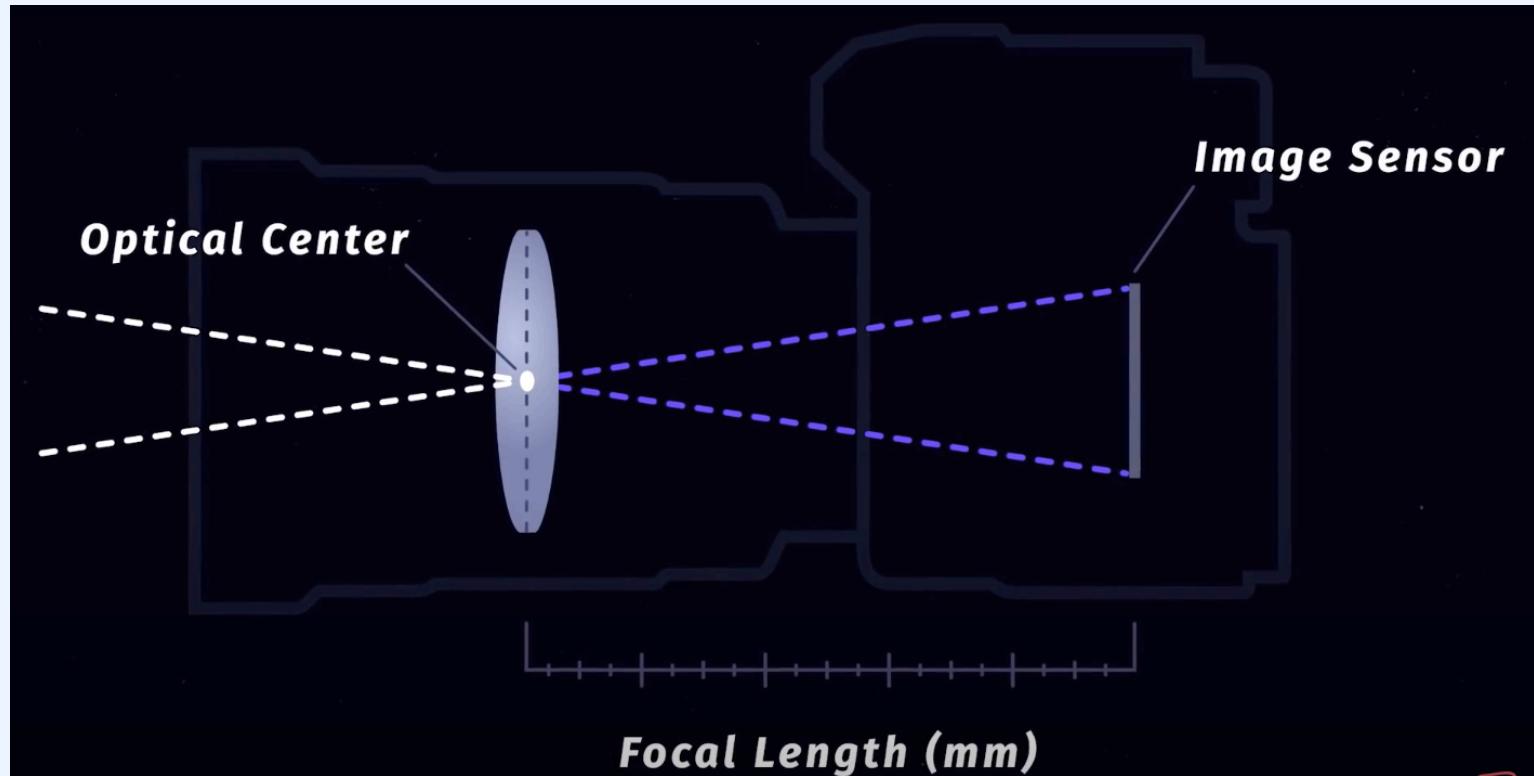
- Uso pessoal - Não profissional
- Porta de entrada para mostrar sua visão
- Interpretação de cores mais limitada
- Dependente de inteligência artificial para processar as imagens
- Áudio é um limitador
- Mais fácil de trabalhar
- Menor profundidade de campo



Que lente usar?

ONDE AS IMAGES SE FORMAM

Qual o impacto no seu filme?

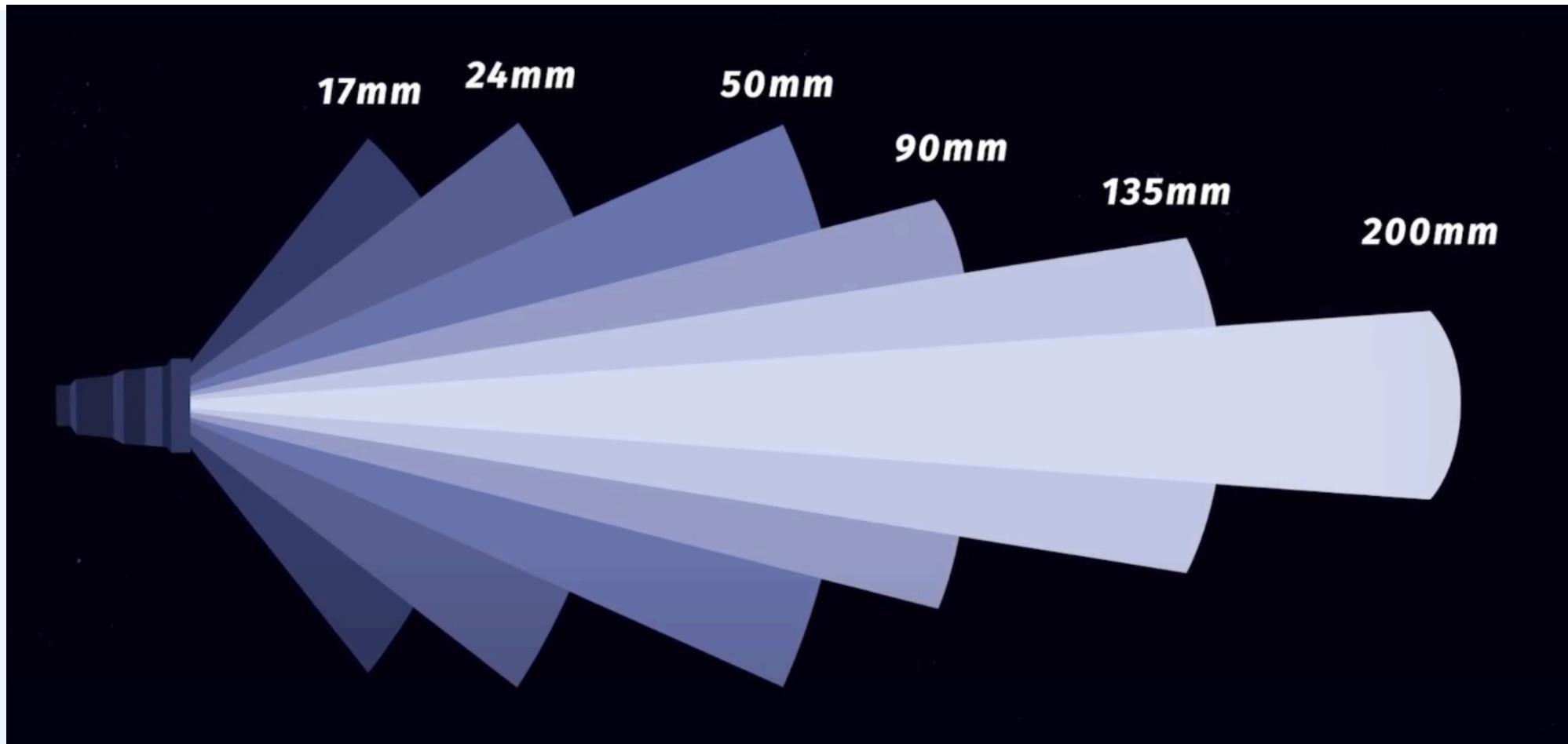


Distância focal é a distância entre o centro óptico e o sensor da câmera

Que lente usar?

ONDE AS IMAGES SE FORMAM

Quanto maior a distância focal, mais estreito o ângulo de visão



Que lente usar?

ONDE AS IMAGES SE FORMAM

Quanto maior a distância focal, mais estreito o ângulo de visão

Telephoto
70mm & Up



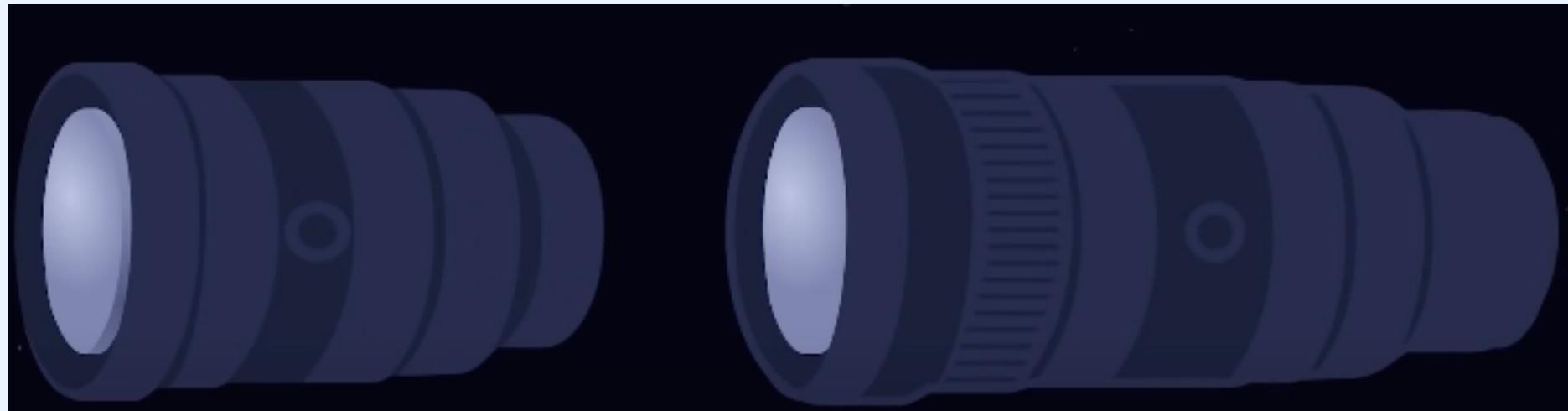
Wide Angle
24mm-35mm



Que lente usar?

ONDE AS IMAGES SE FORMAM

Quanto maior a distância focal, mais estreito o ângulo de visão



LENTE PRIME (FIXA)

LENTE ZOOM

Que lente usar?

EXEMPLOS



Super grande angular (18mm a 24mm)



Grande angular (24mm a 35mm)



Lente padrão (35mm a 50mm)

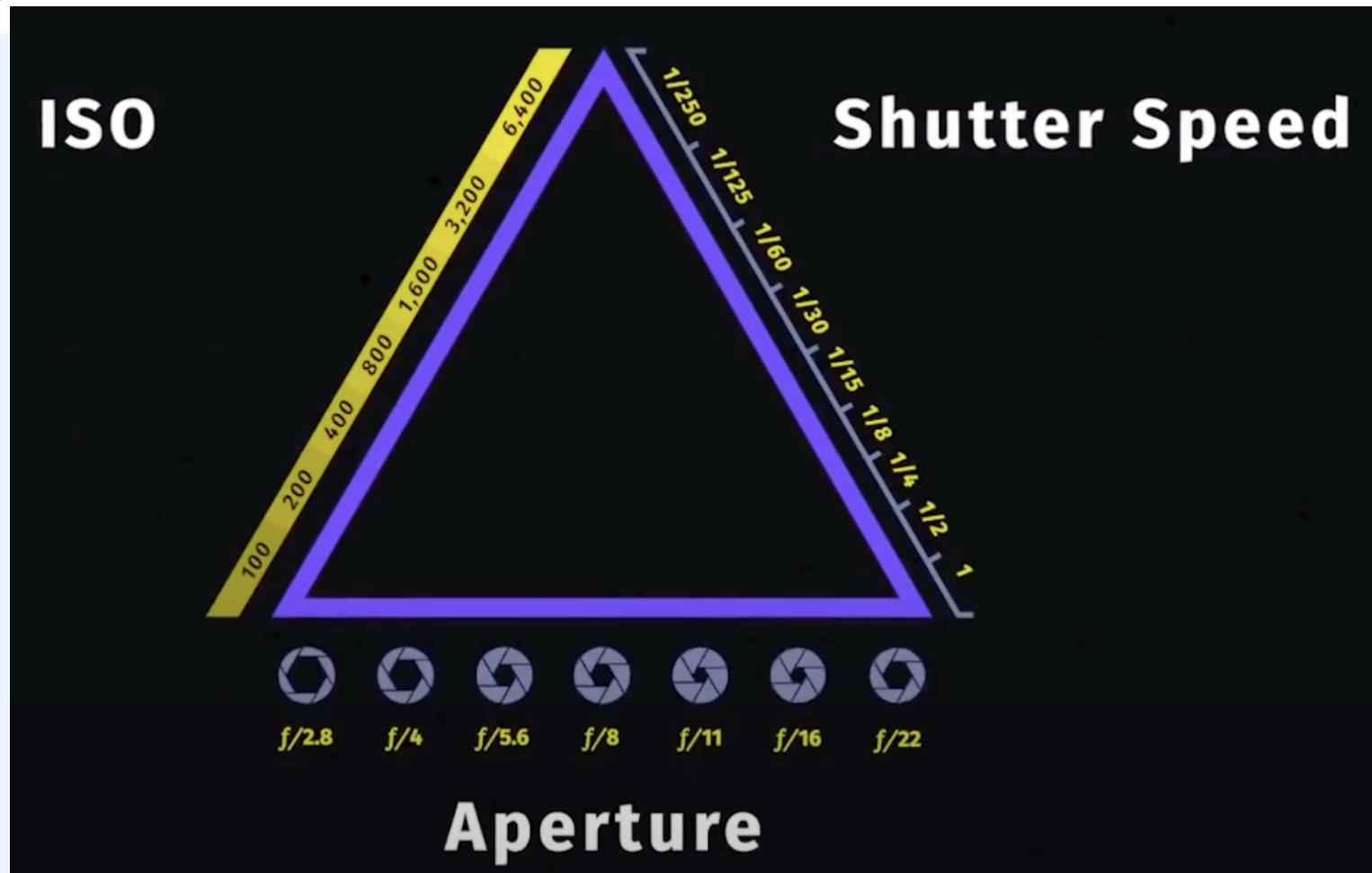


Telefoto (70mm ou mais)

Configurando a Câmera

TRIÂNGULO DA EXPOSIÇÃO

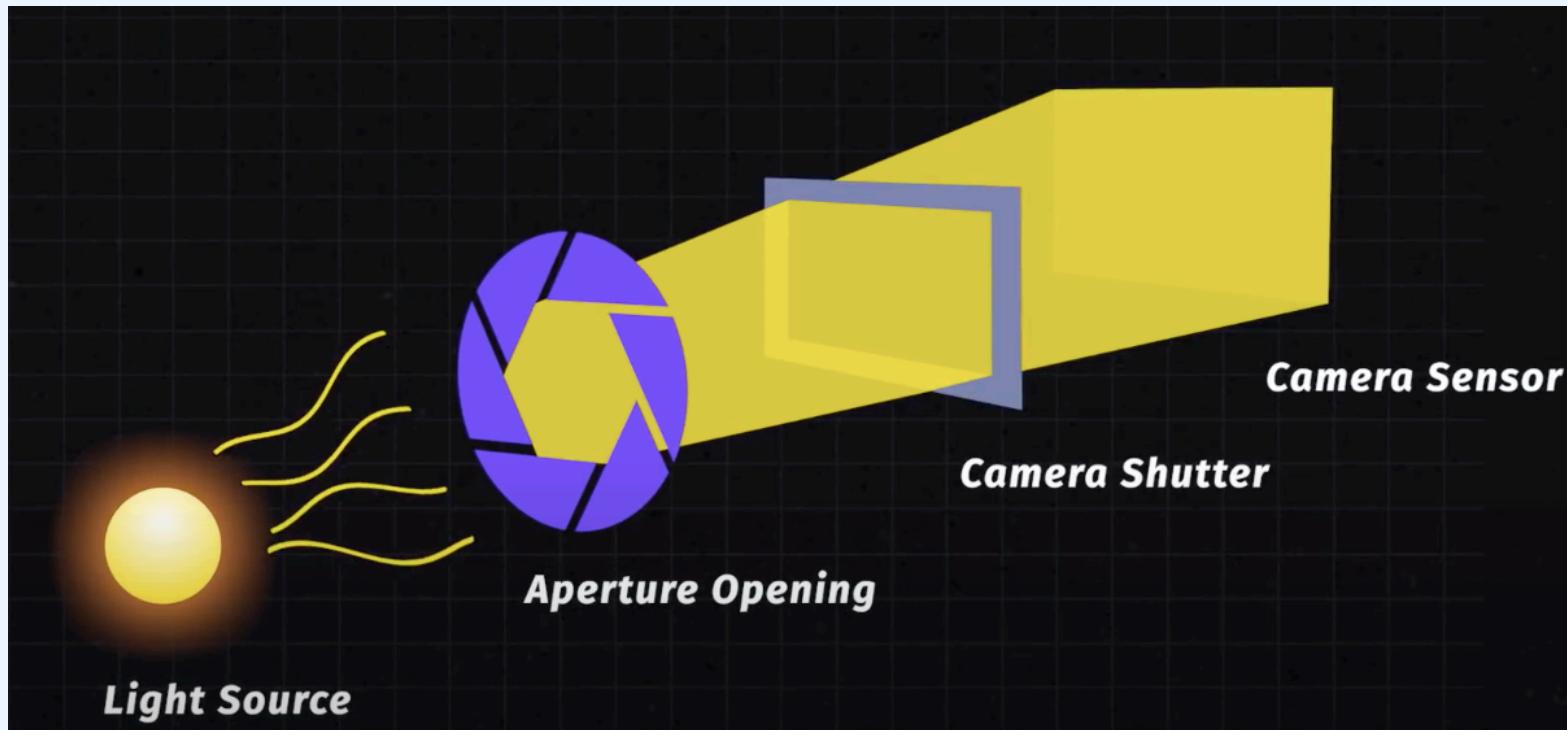
Controlando a luz



Configurando a Câmera

TRIÂNGULO DA EXPOSIÇÃO

Controlando a luz



Configurando a Câmera

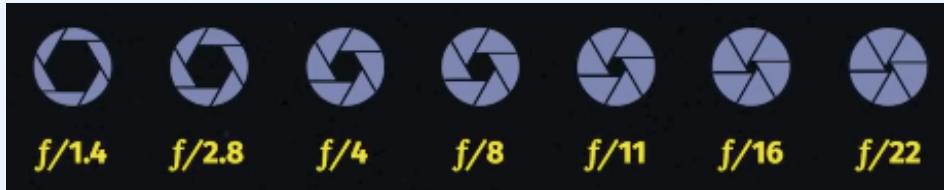
TRIÂNGULO DA EXPOSIÇÃO

ISO

- ISO é a sensibilidade do filme, ou sensor
- Quanto menor o ISO, menor a sensibilidade do sensor a luz, deixando a imagem escura
- ISO pode ser modificado por necessidade ou por criatividade

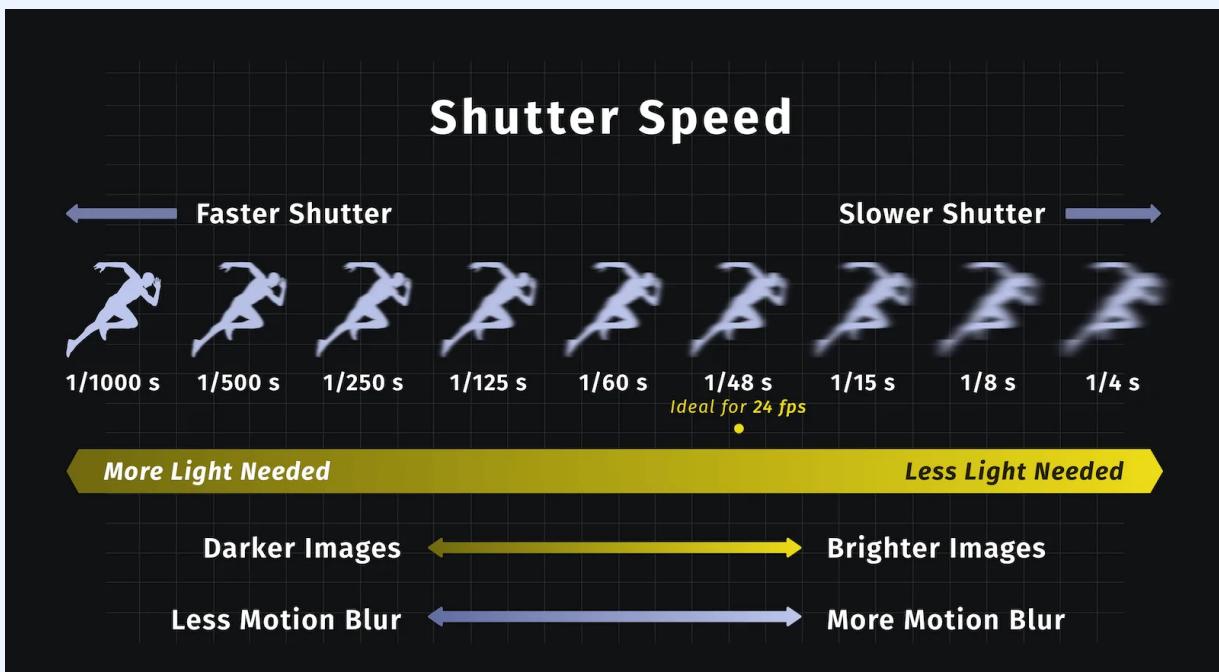
ABERTURA

- Quanto menor a abertura, maior a profundidade de campo



SHUTTER SPEED

- Velocidade de captação
- Shutter bloqueia luz do sensor e abre novamente



Produzindo um Shotlist

CRIANDO SEU PLANO DE AÇÃO NO SET

Como você vai filmar sua cena?

- Pense do maior para o menor plano
 - Priorize a mesma direção de luz das cenas
 - Busque todas as coberturas de um lado, e então mude o lado
 - O que importa é a ordem da filmagem, não da edição
 - No SET seu trabalho é garantir que todo seu levantamento foi filmado
 - Faça esse trabalho com antecedência!