



# PHOTOSHOP

---

D O   Z E R O   A O   P R O

# O QUE VOCÊ VAI APRENDER

## P.01 • INTRODUÇÃO

1. Preparando-se para começar
2. Adobe Bridge e Lightroom
3. A imagem digital e o Photoshop

## P.02 • FUNDAMENTOS DA MANIPULAÇÃO DE IMAGENS

4. Como começar um novo projeto no Photoshop
5. Resolução de imagem, redimensionamento e recorte
6. Introdução às camadas, seleções e composição
7. Correção de imagem através dos ajustes e seus parâmetros essenciais
8. Máscaras, isolamento e camadas de ajustes
9. Composição por transparência e sobreposição

### **10. Os efeitos de camadas e suas aplicações**

## P.03 • LAYOUT E COMPOSIÇÃO

11. Tipografia e as possibilidades 3D do Photoshop
12. Desenhos vetoriais e suas vantagens na composição
13. Integração com o Adobe Illustrator e o Adobe XD

# O QUE VOCÊ VAI APRENDER

## P.04 • RETOQUE PROFISSIONAL DE FOTOGRAFIA

- 14. Seleções complexas e a inteligência artificial da Adobe
- 15. Os filtros e seus usos
- 16. Objetos e filtros inteligentes
- 17. A tecnologia Content-Aware para reconstrução de imagens
- 18. Como desenhar e pintar digitalmente no Photoshop
- 19. Retoque e tratamento de pele

## P.05 • FECHAMENTO DE ARQUIVOS

- 20. Exportação para tela ou impressão



CURSO ONLINE

## AULA 1

Efeitos de camadas: o que são, quais  
são eles e como acessá-los.

## AULA 2

Sombra, o efeito mais utilizado em  
composições por sobreposição.

## AULA 3

O brilho e o relevo, efeitos comuns em  
textos e outros elementos gráficos.

## EXERCÍCIO

Tarefa da semana.

## AULA 5

Transformando efeitos em camadas  
independentes para mais possibilidades.

## AULA 4

Como combinar diversos efeitos em  
uma mesma camada.

# MÓDULO 10



Resumo da  
semana

# O QUE VOCÊ APRENDEU

- O que são os efeitos de camadas (Layer Styles), quando e como utilizá-los e de que maneira eles podem ser combinados, tanto na fotografia quanto no design gráfico.
- Como usar os efeitos Drop Shadow, Outer Glow, Bevel & Emboss, Stroke, etc. e configurá-los adequadamente.
- Conversão de efeitos em camadas independentes, para explorar novas possibilidades e integrá-los à arte de maneiras mais avançadas que as tradicionais.