

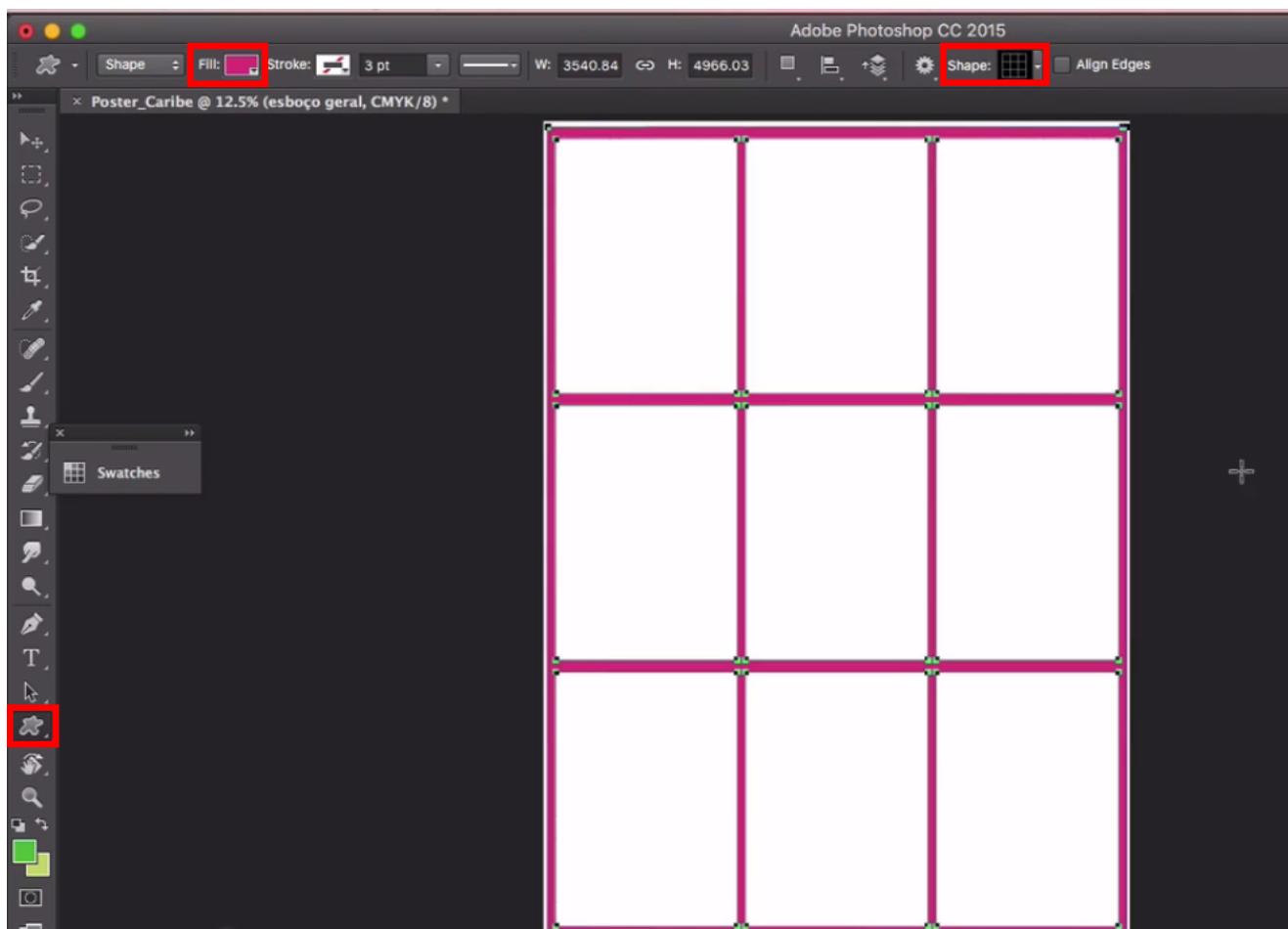
04

Esboço Geral

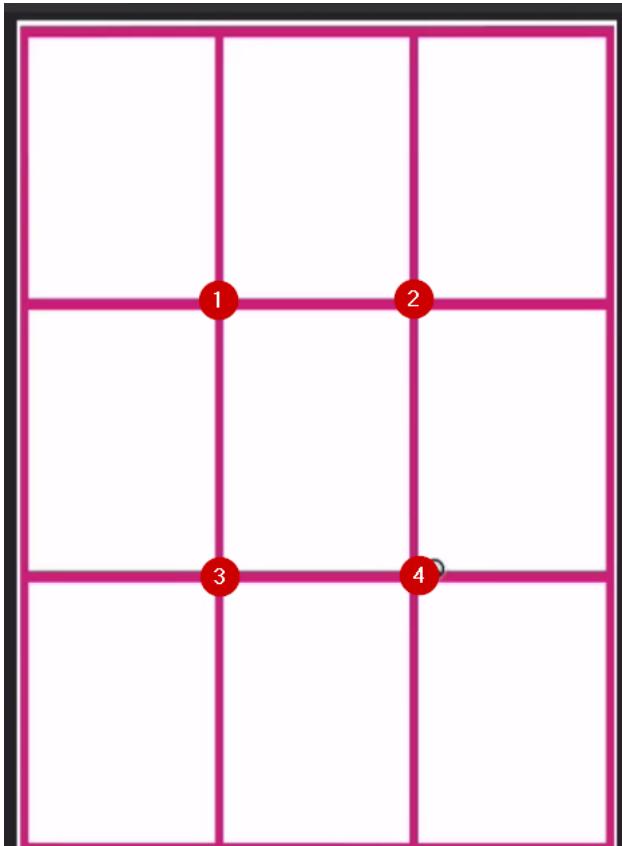
Transcrição

Nós podemos começar a desenhar. Acessaremos "Window > Layers" no menu, e depois, na janela que será aberta, criaremos uma nova camada ao clicarmos no ícone do "papel" localizado no rodapé. Com a camada 1 criada, iremos nomeá-la com esboço geral, e podemos começar a fazer o nosso esboço.

Ao nos depararmos com a folha em branco, acabamos dando uma travada. Mas já resolveremos isso. Começaremos pensando na composição por completo, seguindo a **regra dos terços**. No menu da lateral, onde temos a opção da ferramenta "Retângulo", podemos selecionar outras ferramentas. No caso, escolheremos "Custom Shape Tool" (Forma Pré-definida). Podemos selecionar uma forma criada previamente, e temos que liberdade de selecionar a cor. Eu selecionarei a cor "rosa", por ser mais chamativa.

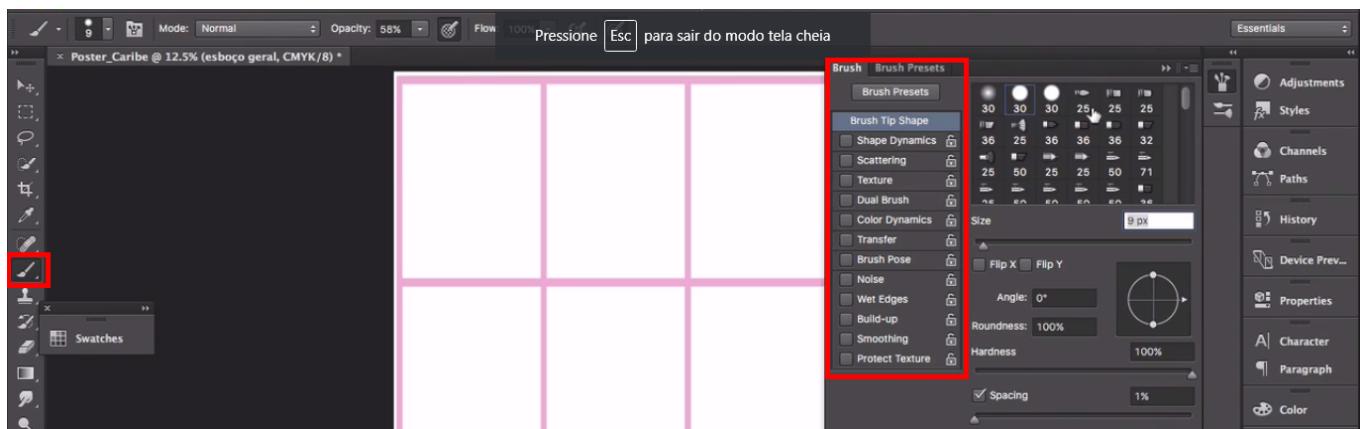


Nós dividimos o papel em três partes horizontalmente e verticalmente. Temos como ter uma regra de foco, entender como o olho humano perceberá a imagem.

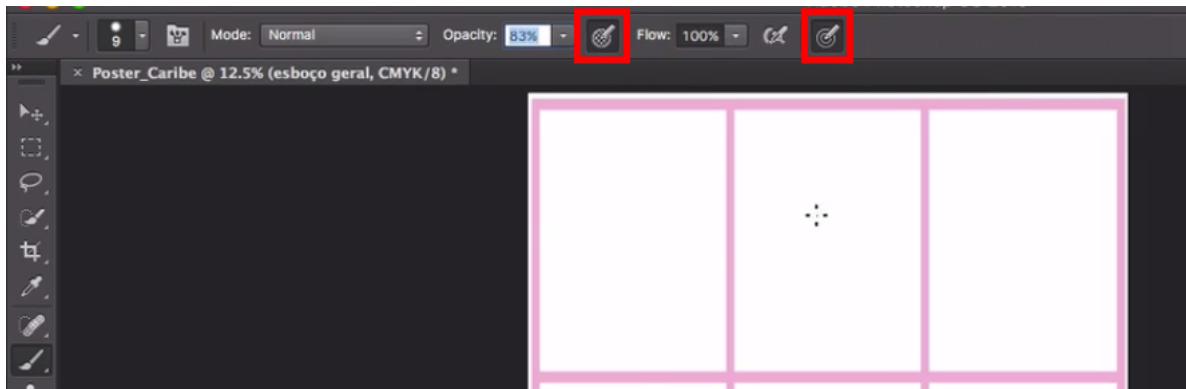


O primeiro ponto localizado na parte superior à esquerda recebe bastante prioridade. Nossos olhos costumam varrer a página da esquerda para a direita, de cima para baixo. Ou seja, os elementos que distribuirmos na folha terão prioridade visual e em alguns pontos, eles terão mais destaque, principalmente nas intersecções.

Em seguida, criaremos uma outra camada. A camada que inicialmente chamamos de `esboço geral`, receberá o nome de `grade` e removeremos um pouco da opacidade, para que se torne apenas uma guia. A nova camada receberá o nome de `esboço geral`. O próximo passo será selecionar a ferramenta "brush" e definir uma espessura para o traço. Removeremos as opções de "Smoothing", "Transfer" e "Shape Dynamics".

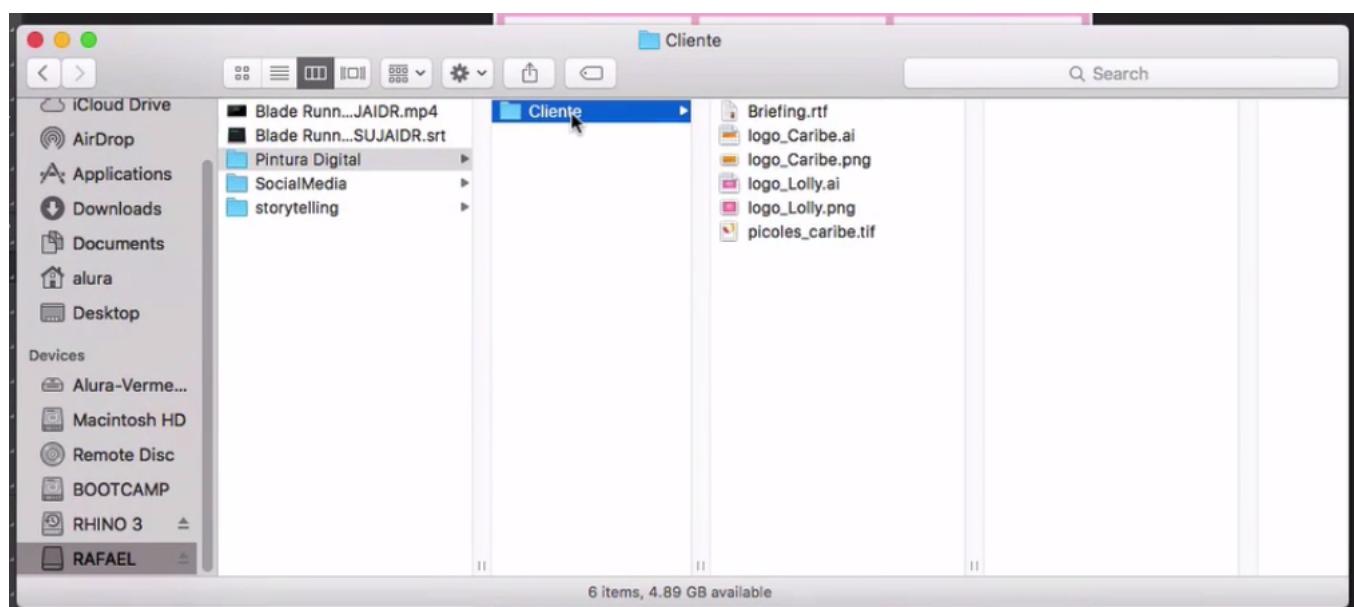


Regularemos a opacidade do traço, deixaremos selecionado a variação de opacidade de acordo com a pressão na caneta, assim como a variação de espessura.



Lembrando que como estamos mexendo com um formato grande, os pincéis podem ser grandes também. A primeira cor que trabalharemos será "rosa" por ser chamativa e porque, a princípio, não trabalharemos no projeto. Temos praia, tesouros e sorvete. Difícil imaginar um uso para a cor.

O cliente já nos enviou a foto de um picolé, além do logo. Podemos utilizar as imagens para pensar como distribuir os elementos na composição. Todos os arquivos foram disponibilizados [nos exercícios](#) (<https://cursos.alura.com.br/course/pintura-digital-parte-1/task/23221>) e estão dentro da pasta `cliente`.



Nela, encontraremos um arquivo do Illustrator, que é o logo em vetor e nos permite escalar a imagem sem perder a qualidade.



logo fundo cor

Observe que o logo do picolé é curvo, uma informação relevante. O cliente também nos disponibilizou o logo da própria empresa:



logo fundo cor

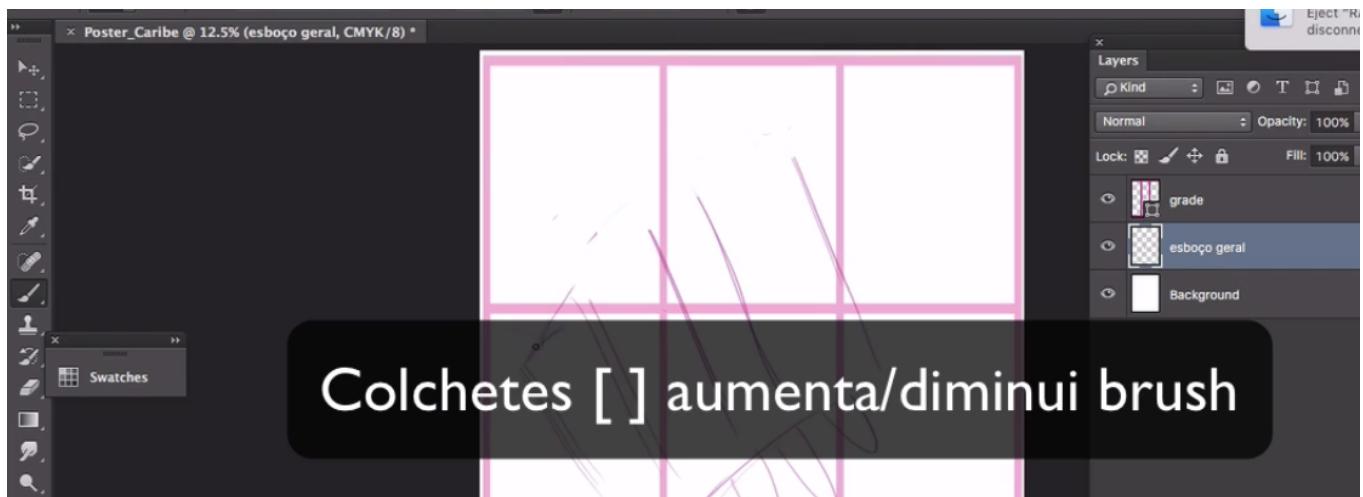
O logo tem o nome "Lolly" e o fundo é da cor rosa. Além disso, recebemos as fotos dos picolés.



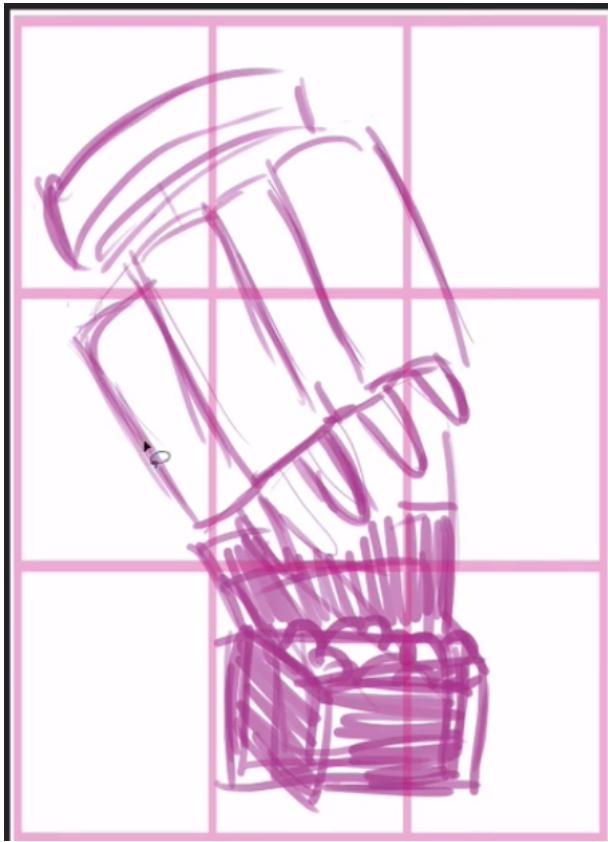
O cliente enviou uma arte dos picolés que é bem interessante. A imagem nos transmite a sensação de que o produto está gelado e podemos inclusive usá-la como está. A curvatura em que os picolés foram posicionados, lembram a curvatura da tipografia do Caribe. Podemos aproveitar isso no nosso esboço.

Usando como referência os pontos focais, podemos colocar a curva dos picolés nos primeiros quadrantes da grade. Desta forma, daremos bastante destaque para o produto.

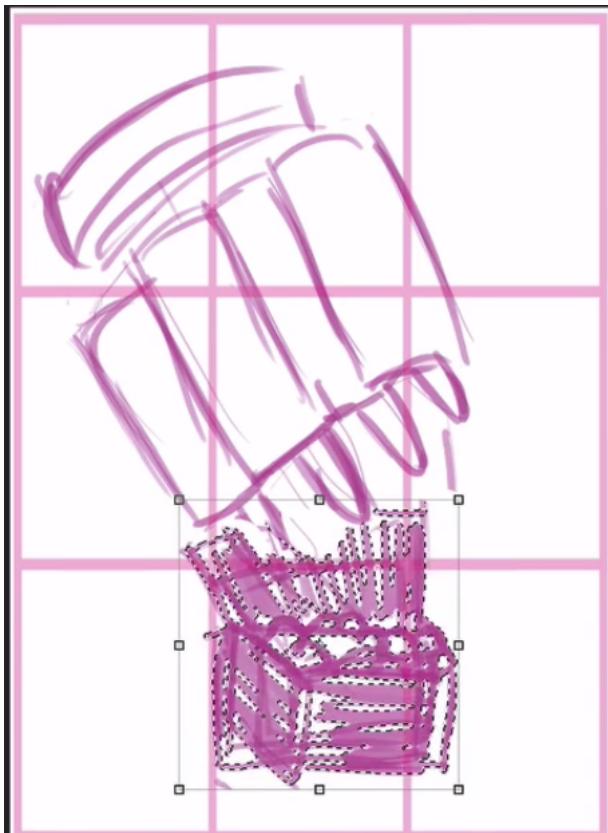
Colocamos os picolés enfileirados, lado a lado. Observe que aumentamos os traços para que o esboço fique mais apresentável. Um atalho que nos permite alterar o pincel são as teclas de colchetes ([]).



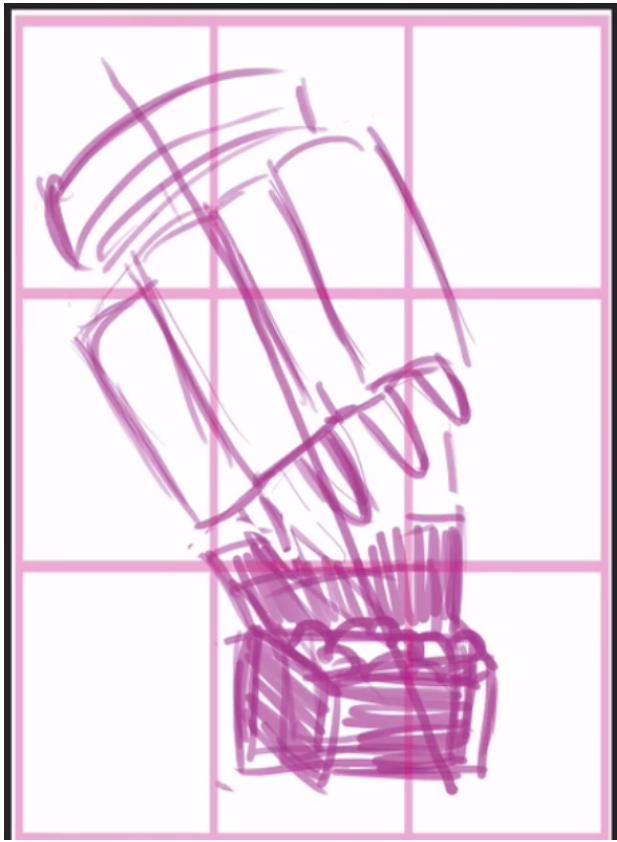
Podemos colocar o logo acima dos picolés, que podem estar saído do baú de tesouro. Se ele for posicionado em ângulo, veremos o tesouro dentro dele.



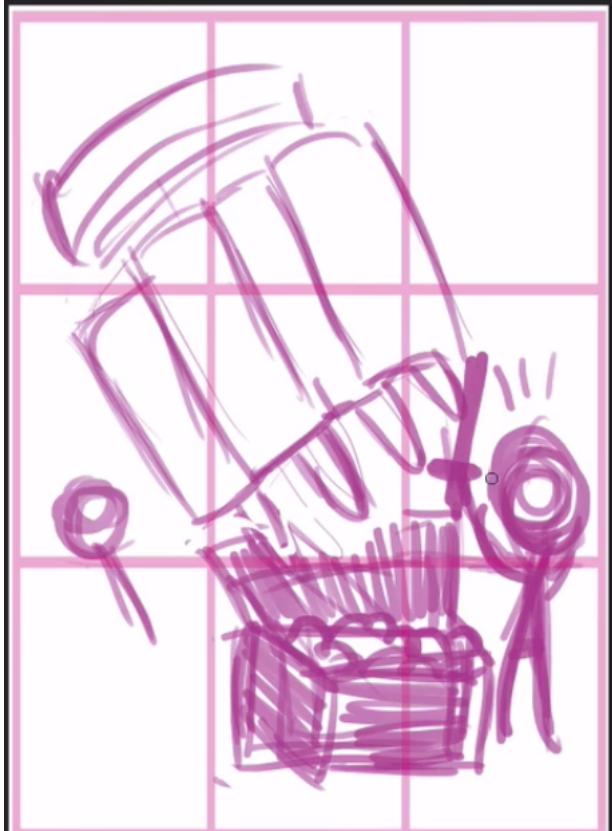
Com a ferramenta "Lasso", podemos selecionar apenas o baú do tesouro. Depois, com o "Transform Tool" podemos redimensionar e mover o elemento.



Vamos posicionar o baú mais ao centro, porque assim daremos ênfase na diagonal criada com o picolé e o baú de tesouro. Em seguida, iremos desfazer a seleção do desenho do baú.



Eu desenhei um linha diagonal que corta os elementos e indica a ênfase na composição, que direciona o nosso olhar com esse alinhamento. Ao lado do baú, podemos adicionar alguns personagens, aproveitando as linhas do grid. Eles podem estar surpresos com o achado e já possuir as cabeças "grandes" que comentamos anteriormente.



Colocamos uma das crianças segurando uma espada quadrada - lembrando de não colocar uma espada com ponta, afinal são apenas crianças.

Estamos avançando, nosso esboço já tem dois personagens de auxílio que demonstram a emoção de ver os produtos. No canto superior direito que ficou vazio, podemos incluir alguns elementos de cenário, como um coqueiro. Podemos colocar a linha do mar no fundo, também seguindo a linha do grid.

Nós conseguimos rascunhar uma ideia. Se removermos o grid, veremos com mais clareza o trabalho feito até aqui.



O próximo passo é indicar que reservamos um espaço para o logo na parte superior. Embaixo, incluiremos o logo da empresa.

Com base no esboço, podemos trabalhar a nossa ilustração. Nós ficaremos também para não sobrepor nenhum elemento na frente dos picolés, porque nosso objetivo é destacá-los.

Outro recurso que podemos utilizar é o *splash* de água, que transmite a ideia de refrescância. Um conceito lúdico, após ser aberto, o baú revelou diversos picolés que saíram levando o frescor. Podemos desenhar jatos de água gelada sendo jogados também, como se fosse uma armadilha. Um elemento mágico.



Daremos ainda mais ênfase para os picolés, além do logo que também receberá destaque, comunicando-se diagonalmente com as crianças piratas. Já começaremos a trabalhar. A seguir colocaremos ainda mais a mão na massa.