



Há algo nas sombras

As manchas de preto, além de auxiliarem no **volume** do desenho, também podem ser muito úteis na narrativa. Na imagem abaixo, desenhada pelo *Eduardo Riso*, nós temos alguns exemplos de como o uso das manchas de preto pode ser **essencial** na hora de passar uma mensagem ao leitor.



IT'S JUST BEEN SOME-
WHERE I FIND MYSELF,
NO MATTER THE LOCALE.



AND IT'S NOT LIKE TROUBLE AND
I GO LOOKING FOR EACH OTHER.



THAT WOULD BE
TROUBLESOME...

SEE, I LEARNED EARLY,
THAT LIFE WAS NEVER
AS MEAN AS IT SEEMED.

IT COULD
GET WORSE.



QUESTION IS,
HOW MUCH
WORSE?

Nela o clima de mistério é potencializado. Quando nós vemos apenas poucas linhas entre as manchas de preto, como no quadro 04, onde vemos o rosto do personagem tomado pelas sombras. Esse clima de mistério é ainda mais evidente quando vemos apenas as sombras dos personagens, o que temos nos quadros 03 e 05.