

## Técnicas de log, definindo linha do tempo

### Transcrição

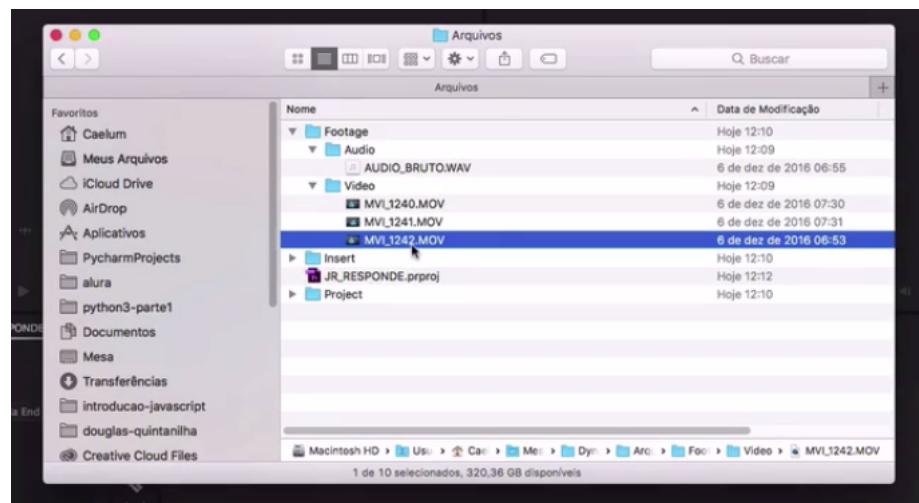
Agora que o projeto foi criado é preciso trazer os arquivos para dentro do **Premiere** e dessa forma teremos uma Timeline.

Antes de fazer isso é importante, principalmente para quem estiver começando, conhecer um processo antigo utilizado nas produtoras, o *log*. O responsável desse processo era o *logger*, a pessoa que recebia o material, organizava-o após assistir tudo, mapeava por tempo, arrumava a cronologia de filmagem e, no fim, tratava o vídeo para que fosse posteriormente editado.

Atualmente, não existe a necessidade de realizar esse processo, pois os softwares evoluíram. Hoje, conseguimos sair da edição linear - aquela na qual o editor utilizava uma mesa de corte e fazia a edição conforme o que era gravado - para um manuseio não linear do material. O termo "edição linear" advém de uma edição que era feita seguindo a linha cronológica do que era gravado.

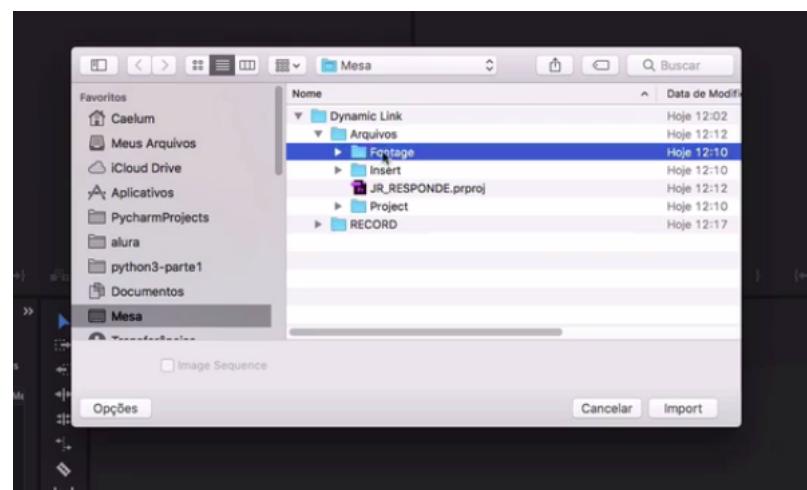
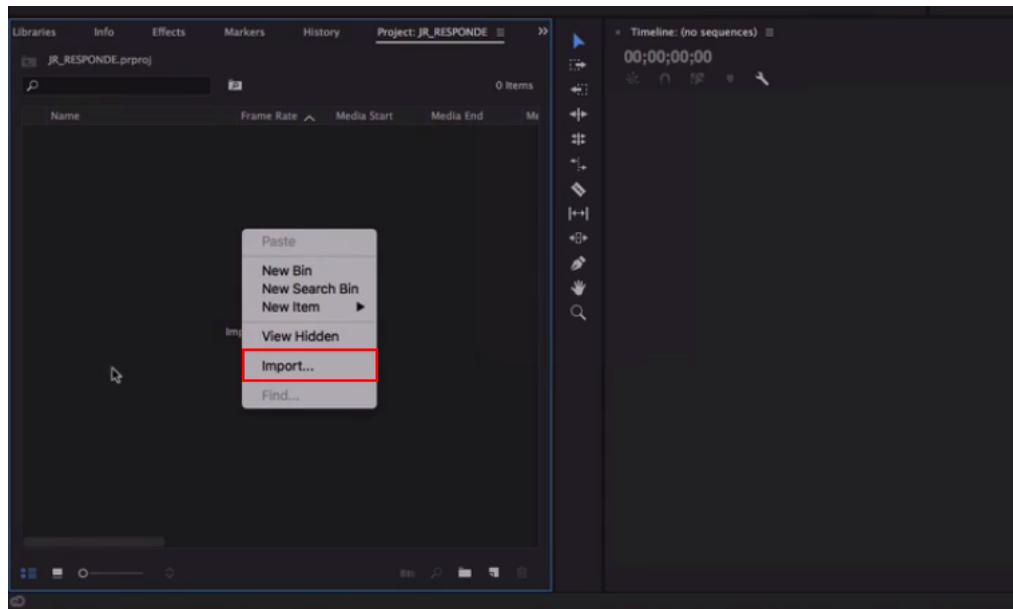
Hoje, devido a infinidade de softwares existentes, existe a possibilidade de fazer uma edição não linear, uma vez que é possível mudar a ordem dos registros sem grandes problemas. Porém, uma das tarefas do *log*, que era saber exatamente o que estava acontecendo na mídia, continua sendo importante para quem vai trabalhar no material, pois é necessário que a pessoa tenha conhecimento da cronologia do material.

É interessante que o próprio **Premiere** cria uma timeline fácil. Nos arquivos que nós organizamos para edição estão as três mídias de vídeo e o áudio. Os nomes dos arquivos já nos introduzem mais ou menos a sequência lógica:



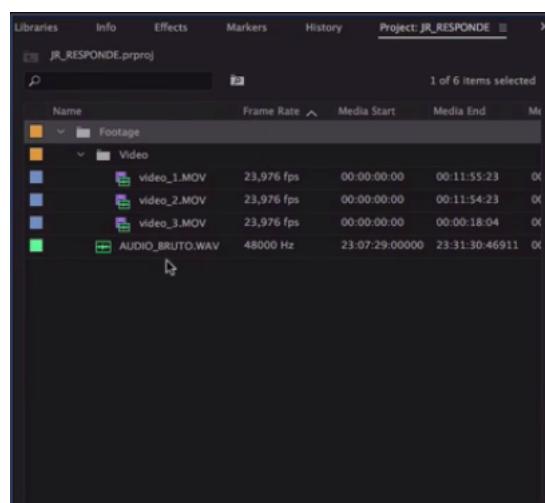
Porém, pode acontecer de um cliente enviar os vídeos fora de ordem ou mesmo que ele utilize imagens de duas câmeras diferentes. Caso isso ocorra, aconselhamos aos alunos ou pessoas que estiverem trabalhando na edição, a renomearem os arquivos de maneira cronológica. No projeto chamaremos essas mídias de "vídeo\_1", "vídeo\_2" ou "vídeo\_3".

Feito isso podemos retornar ao processo de Importação! Observe o **Premiere**, nele existe o *Project Panel* que é uma janela na qual importamos os arquivos. Caso ela não esteja visível basta ir em "Window > Project" ou atalho "Shift + 1". Quando a janela estiver aberta basta pressionar com o botão direito do mouse e escolher a opção "Import". Assim fica fácil de selecionar quais são os documentos que devem ser adicionados para edição:

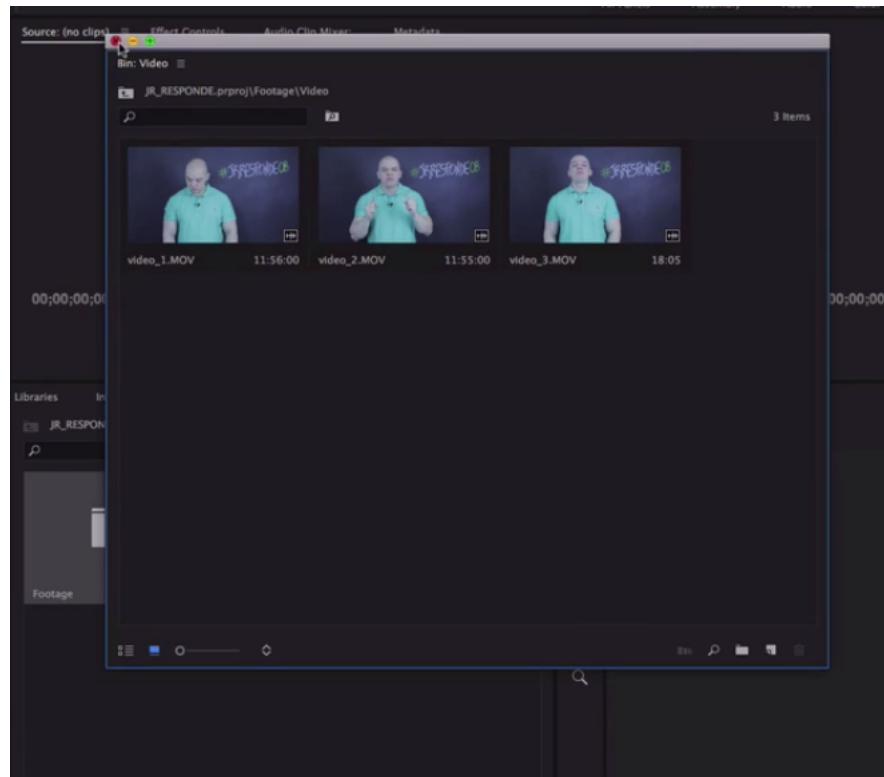


Para facilitar basta selecionar toda a pasta do *footage*.

Assim, no Project Panel serão carregados todos os arquivos necessários! A exibição do material é opcional, podemos visualizar os arquivos tanto distribuídos em lista quanto ícones:

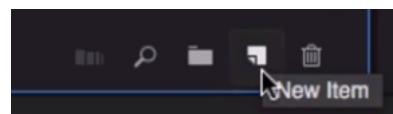


Para que os arquivos sejam exibidos no formato de ícones, basta clicar em cima de um que uma nova janela abrirá e nela aparecerão arquivos em miniatura e passando o scroll em cima dos vídeos é possível também pré-visualizar o vídeo. Observe:

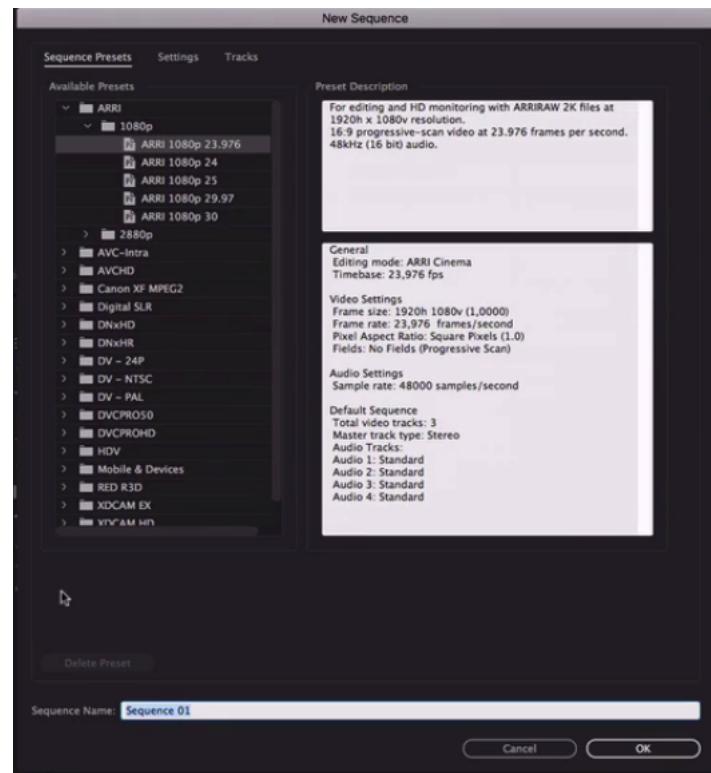


A maneira como os arquivos serão exibidos é uma escolha particular e não altera em nada o resultado final. Nossa opção será por manter a exibição em lista.

A **sequência** é onde guardamos os vídeos e tornamos viável a edição e seleção de cenas. É nesse trecho que vai ocorrer o tratamento de áudio, cor e organização do material. Para criar uma sequência no Premiere, vamos clicar no seguinte botão, que representa novo item :

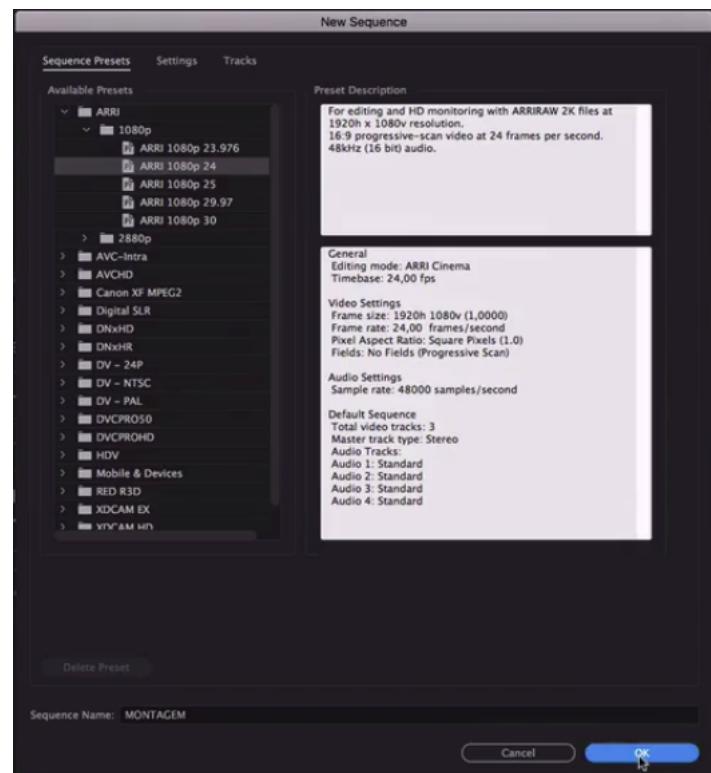


Ao clicar no botão é aberta a seguinte tela:



É nessa tela que vamos escolher o *preset* que utilizaremos na criação. O que vamos escolher é bastante simples, pois a mídia que gravamos foi no formato HD, então é preciso que a taxa de frames por segundo seja de 24 frames que é interessante para lidar com *motion blur* - isto é, o desfoque no movimento - e essa é uma opção confortável para que nossos olhos trabalhem com ela. Esse padrão também é básico para exibição de vídeos no **Youtube**, então, vamos escolher a opção: "ARRI 1080p".

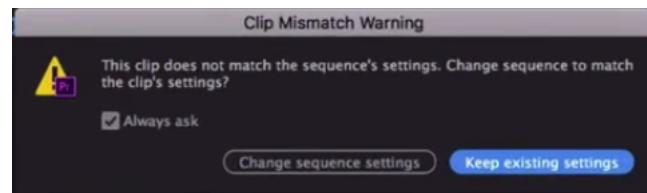
O nome que vamos escolher é "MONTAGEM" que será a primeira sequência a guardar nosso conteúdo:



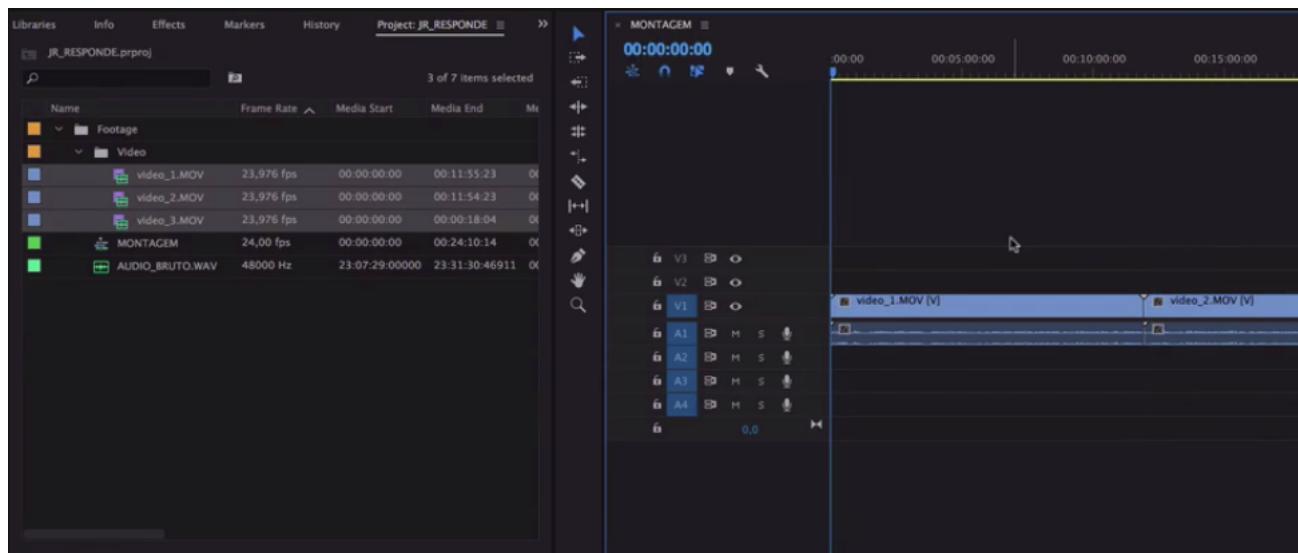
Dessa forma, ao dar o "Ok" a sequência é aberta e assim podemos perceber toda a estrutura da Timeline.

Quando importamos os documentos fazemos isso mediante a renomeação dos arquivos, para que eles fiquem em sequência e mantenham a ordem quando arrastados para o "Project Panel". Assim, deve abrir uma janela perguntando

se queremos ou não manter as configurações que definimos no início do projeto, pois não coincide com o que foi escolhido no Panel em comparação ao que foi ajustado na sequência. A isso respondemos "Keep existing settings":



Ao fazer isso já temos a ordem cronológica dos vídeos:



Dessa forma, o projeto é criado e a Timeline para trabalharmos também!