

RESUMO DA AULA DE ILUMINAÇÃO

Antes de falar sobre iluminação, é importante que a gente entenda que: A montagem dos equipamentos vai depender do que queremos transmitir, se é algo leve como uma cena em família, algo intenso como um depoimento, denso como uma cena de suspense, e entre outras intenções. Então antes de escolher uma iluminação, saiba a mensagem que você quer passar.

ILUMINAÇÃO DE 3 PONTOS:

1. **Luz principal** - Essa é a luz mais importante, ela não vai somente ditar o objeto principal mas também as sombras, podendo ser fria ou quente, ela ficará posicionada em uma lateral acima de você.

E a luz principal pode ser:

Luz dura: Ela vai trazer sombras bem mais definidas e mais fortes, porque é uma luz mais focada, trazendo mais drama à cena, você pode utilizar em um depoimento, ou filmes de suspense.

Luz suave: Ela é a luz dura só que com o difusor que vai espalhar a luz, então ela será muito mais suave, menos densa. A luz suave tem um problema, ela costuma vazar para o fundo porque espalha bem, sendo assim, a gente pode usar o acessório chamado grid, que vai direcionar essa luz suave.

2. **Luz de preenchimento** - Ela contrapõe a luz principal e serve para amenizar as sombras causadas pela luz principal, lembrando que ela precisa ser menos intensa do que a luz principal. O objetivo é criar tridimensionalidade, ou seja, criar volume.
3. **Luz de recorte:** Ela serve para te “descolar” do fundo, pode ser uma luz com outra temperatura para você criar um contraste de cores e também pode ser dura, pra criar ainda mais destaque em sua cena, criando uma silhueta mais intensa.

Percebam a diferença do foco de Luz com e sem o acessório:

SOFTBOX
SEM GRID



SOFTBOX
GRID 9X9CM



SOFTBOX
GRID 5X5CM

