

02

Preparando recursos no Photoshop

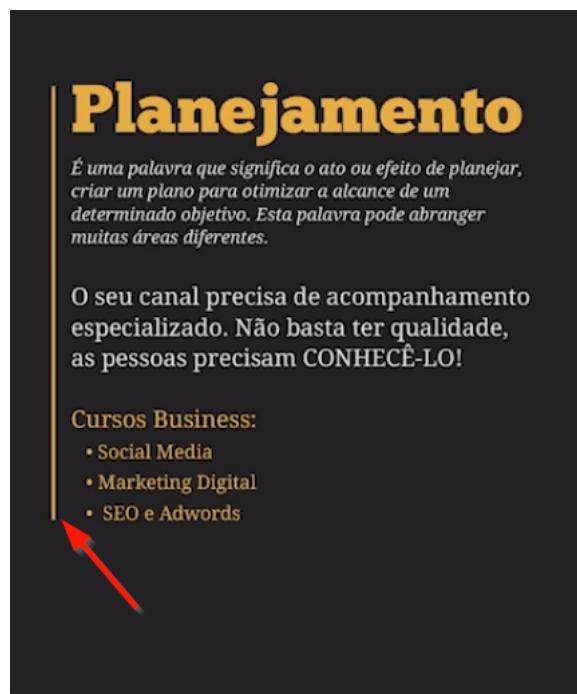
Transcrição

Em determinado momento do vídeo, irá surgir um selo da **Alura** já importado no Photoshop e convertido para **smart object**.



Observaremos os elementos do layout.

Existe uma linha amarela na parte esquerda do texto.



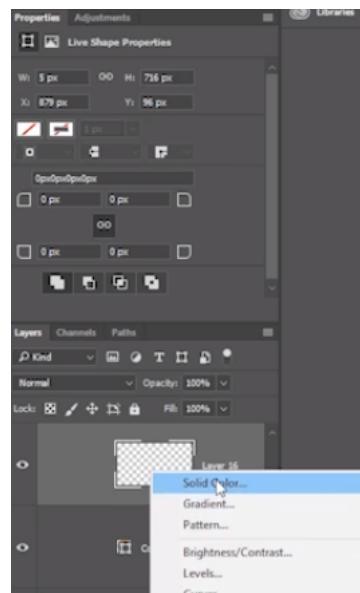
Para produzir essa linha que compõe a identidade visual do layout, iremos desenhar uma forma gráfica.



Desenharemos a figura para exemplificar.



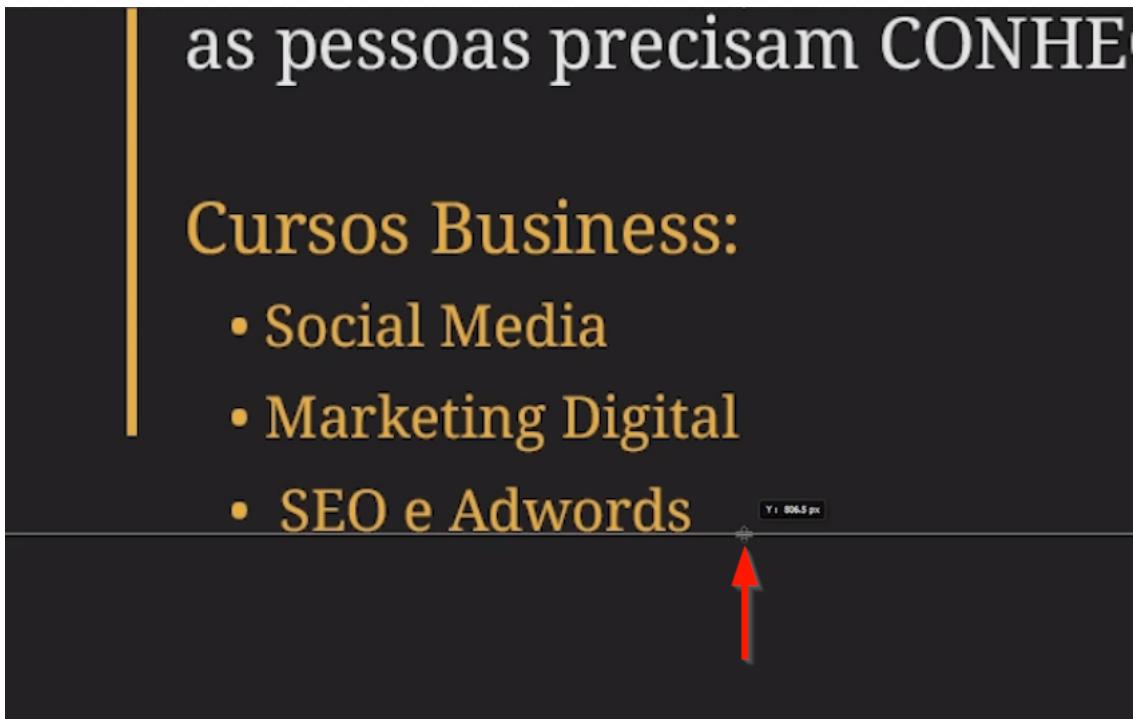
Feito isso, selecionaremos o layer no painel e escolheremos a opção "Solid Color".



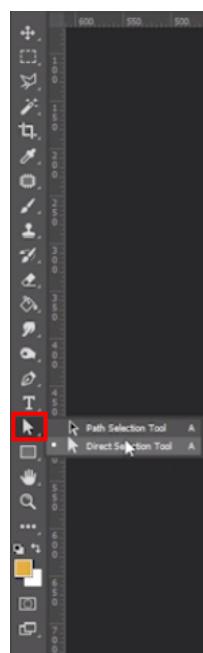
Teremos acesso à caixa que contém as opções de cor e optaremos por uma alaranjada, em harmonia com as cores de todo o projeto.



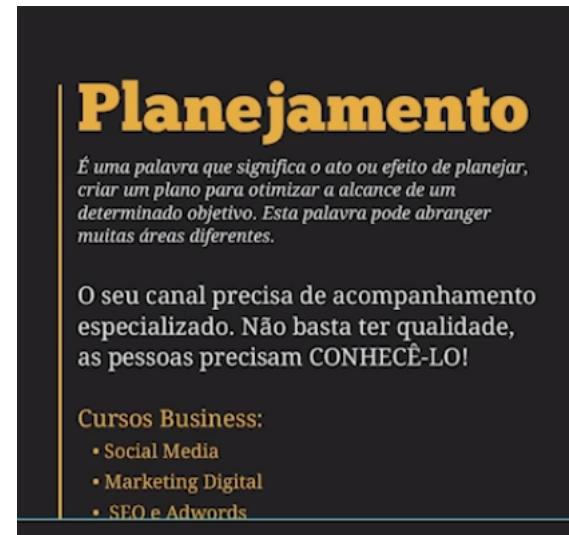
Como próximo passo, iremos checar o alinhamento das unidades do layout. Pelo atalho "Ctrl + R", acionaremos a régua.



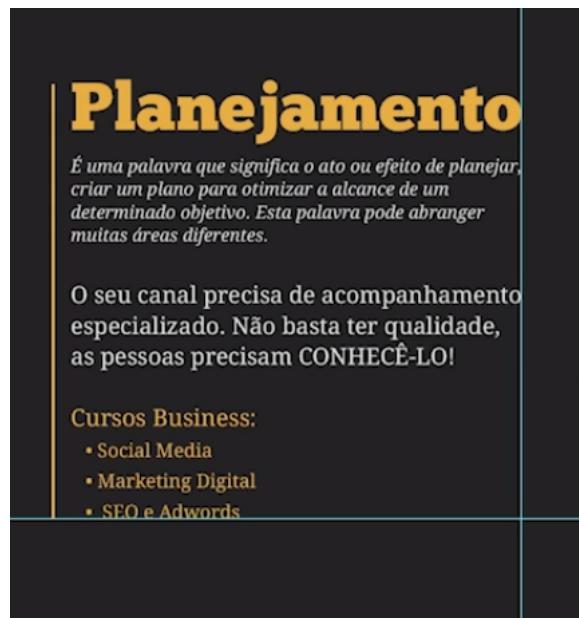
Queremos alinhar a linha amarela com o texto, para isso usaremos a ferramenta "Direct Selection Tool". Essa ferramenta irá movimentar apenas alguns pontos da barra, e não a barra como um todo.



Selecionaremos a barra e a alinharemos com o texto.

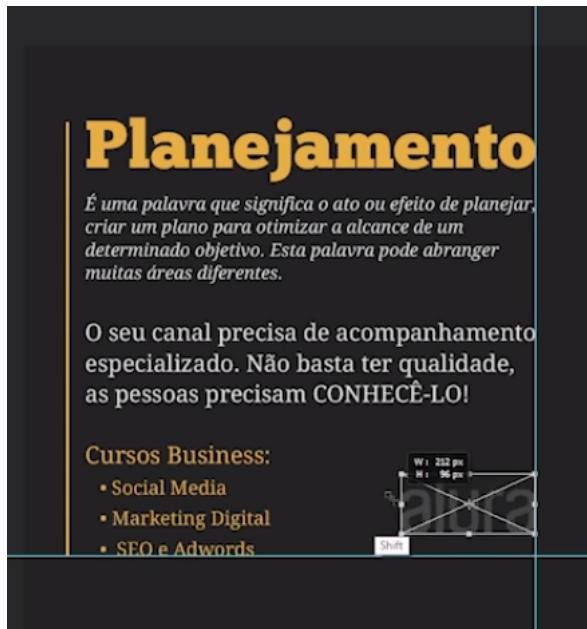


Alinharemos o texto horizontalmente fazendo uso da régua.

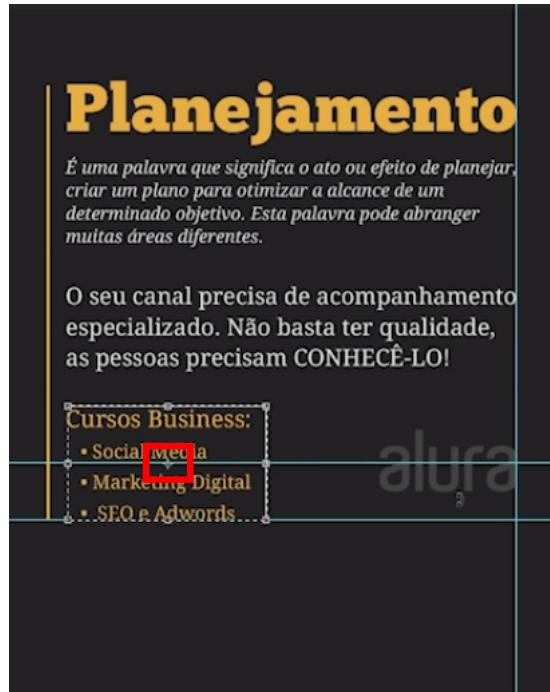


Iremos importar o logo da **Alura** para incluí-lo no layout. Devemos converte-lo para **smart object** e alinha-lo aos outros elementos do projeto. Utilizaremos o atalho "Ctrl + T" para facilitar esse processo.

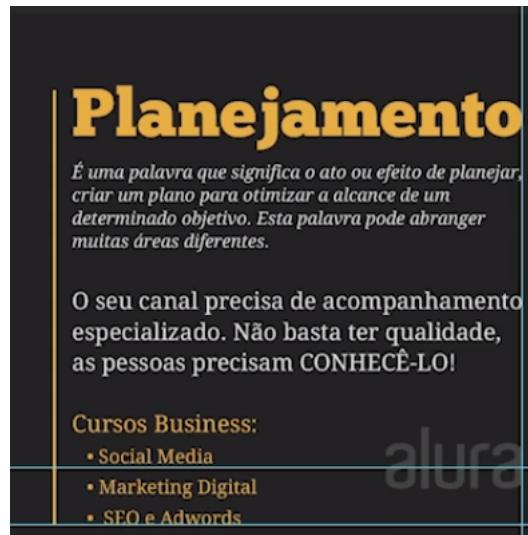
Lembrem-se de sempre realizar a redução das imagens com o "Shift" pressionado, assim, as proporções são mantidas.



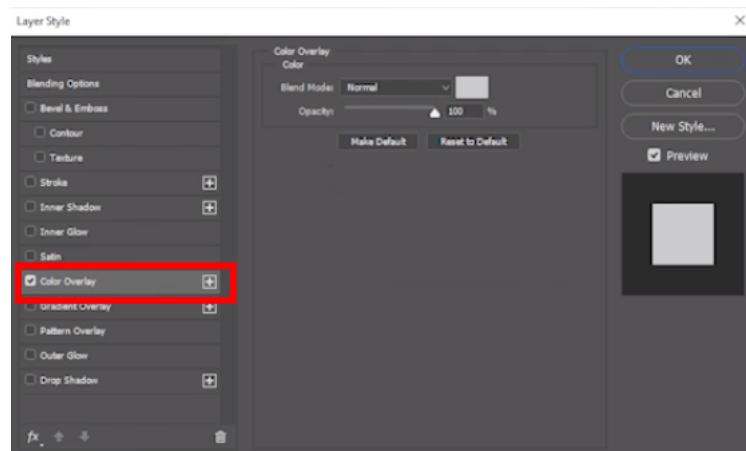
Faremos o alinhamento do texto em amarelo com o logo da **Alura**. Selecionaremos o texto e usaremos novamente o atalho "Ctrl + T", o que cria uma marcação para que saibamos exatamente em que ponto se situa o centro da imagem, tornando nosso alinhamento com os outros elementos mais preciso e eficiente.



Agora que sabemos qual é o centro do texto, colocaremos mais uma linha guia que o marque e alinharemos o logo com base nessa informação.



Iremos modificar a cor do logo. Daremos dois cliques no layer, assim, teremos acesso à caixa de diálogo "Layer Style". Selecionaremos a opção "Color Overlay".



Escolheremos cinza claro para o logo.



Ajustaremos o tamanho do logo e sua centralização. Feito isso, adicionaremos uma seta amarela que conecta o texto ao logo da **Alura**, incrementando mais o nosso projeto gráfico. Usaremos uma **pen tablet** para desenhar-la.

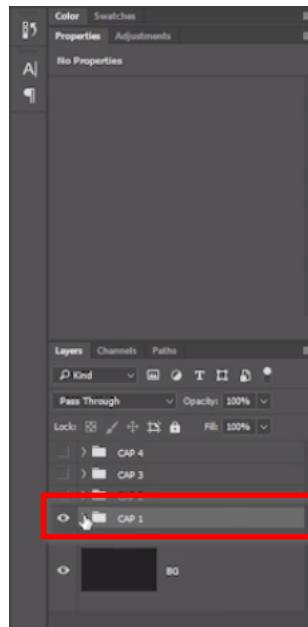


Finalizamos o layout.

Como trabalhamos com o pacote Adobe, os programas se intercomunicam, portanto podemos realizar alterações no Photoshop que serão lidas no After Effects. Por exemplo, podemos modificar a saturação do layer no Photoshop e essa modificação será exibida no After.

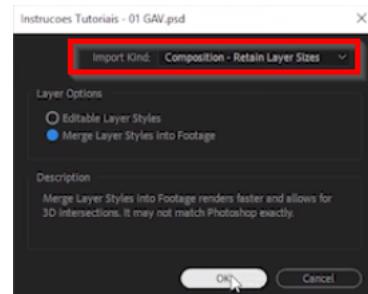
Iremos deixar as configurações de cor da imagem como estavam anteriormente e importaremos os elementos. Lembrem-se de checar se não existe nenhum layer de ajuste influenciando em outros layers. Também nomeie de forma clara os layers, caso o contrário, as informações ficarão confusas no After Effects.

Cada pasta será interpretada pelo After como uma composição.



Salvaremos nosso layout pressionando o atalho "Ctrl + S".

No After Effects, clicamos com o botão direito na project panel e selecionamos o arquivo a ser importado. Surgirá uma caixa de diálogo apresentando opções de importação. Uma delas é importar o arquivo como "Footage", ou seja, como uma imagem estática e sem dinamismo. Não é isso que queremos, portanto, importaremos nosso arquivo como um "Composition - Retain Layer Sizes", com essa opção ainda manteremos o tamanho original dos layers.



Nosso layout já está importado para o After Effects. Percebam que até mesmo as linhas da régua que utilizamos no Photoshop para alinhar os elementos estão visíveis no After.

