

Para saber mais: Colorimetria da pele

Como vimos em aula, o *Gradient Map* é uma ferramenta poderosa para trazer cores novas a uma imagem. Quando utilizada para tratar de fotografias de pessoas ela pode tanto contribuir para a criação de um efeito de luz projetada quanto para reforçar características originais da imagem. Neste último caso é importante ter a noção que *o degradê tem que ser compatível às cores de pele*, sejam elas claras ou escuras. Alguns tons, portanto, além de causar um efeito falso, podem também ficar desarmônicos. Para que essa escolha dos tons do degradê faça sentido, não basta ter bom gosto, mas sim conhecer o básico da **colorimetria** da pele.

Os fundamentos

Colorimetria é o campo da ciência que estuda o fenômeno físico das cores, bem como é o conjunto de tecnologias envolvidas na sua quantificação. Para nós, designers, a preocupação é *entender como as cores interagem entre si*, afim de obtermos combinações que funcionem melhor.

Subtom

Para que o degradê faça sentido na pele, um dos aspectos mais importantes é o entendimento de qual é o **subtom** da pele da pessoa que está recebendo o tratamento. Em linhas gerais, há dois principais grupos de subtom, com algumas características mais relevantes:

Quentes

- têm as veias esverdeadas;

- têm tons amarelados e esverdeados;
- bronzeiam ao sol;
- tendem a harmonizar com joias em ouro amarelo;
- tendem a harmonizar com tons quentes.

Frios

- têm as veias azuladas;
- têm tons rosados e avermelhados;
- queimam no sol;
- tendem a harmonizar com joias em ouro branco;
- tendem a harmonizar com tons frios.

O ajuste que respeita o subtom pode gerar:

- olhos que brilham mais;
- pele mais macia e vistosa, com a textura mais suave;
- pele mais lisa, sem manchas, sem rugas, sem linhas de expressão;
- a aparência mais jovem e saudável;
- o branco do olho fica ainda mais branco, assim como os dentes.

Combinando cores com o subtom

Depois de identificar o subtom da pele é necessário escolher as cores que vão complementar o tratamento. Para isso, lembre-se do que já conversamos sobre a temperatura das cores e traga para o subtom - quente ou frio - os matizes que reforçam essas sensações.

