

03

Para saber mais: Formato Raw

Formato Raw

O formato de imagem Raw é o negativo de uma imagem digital. Podemos ver também o formato DNG.

Este tema já foi abordado durante a formação de tratamento de imagem e com certeza ainda será comentado em outros cursos sobre imagens.

Vamos entender de maneira simples as áreas que o Raw nos permite trabalhar dentro do Photoshop.



Na parte da direita vamos ter as separações dos pontos que podemos tratar com o Raw: tantos suas ferramentas quanto os ajustes.

A – Basic: São os ajustes básicos do formato, como exposição, tons do que é escuro, tons do que é claro, temperatura e assim por diante. É a principal ferramenta para ajustar imagens em Raw.

B – Curve: É um ajuste conhecido por quem está acompanhando o curso. São as curvas onde você pode definir quais pontos deseja deixar mais claros e mais escuros, baseado no histograma da imagem.

C – Detail: Permite trabalhar o nível de detalhe que a imagem possui. Você trabalha basicamente com a redução de ruído e o sharpening, que é o nível de nitidez da imagem.

D – Color Mixing: Nestas configurações você consegue ajustar a tonalidade de cor dos principais grupos de cor existente na imagem, ou seja, todo tom vermelho você pode deixar mais amarelado ou um vermelho mais intenso; todo tom azul você pode deixar mais esverdeado ou puxar mais para o roxo.

E – Split Toning: Nesta área do Raw você consegue trabalhar uma mistura de cores com os tons escuros e os tons claros da imagem, permitindo que o que for sombra receba uma cor mais azulada, por exemplo, ou o que for branco receba um tom mais amarelado para compor melhor a fotografia.

F – Optics- Com o Optics você possui uma área dentro do Raw para tratar problemas causados pela lente da sua câmera, como as bordas escurecidas ou pequenas distorções de tons que podem ocorrer.

G – Geometry- Bem semelhante ao Lens Correction que vimos nas aulas anteriores, ele permite você ajustar distorções geométricas causadas pela angulação da foto ou do formato da lente utilizada.

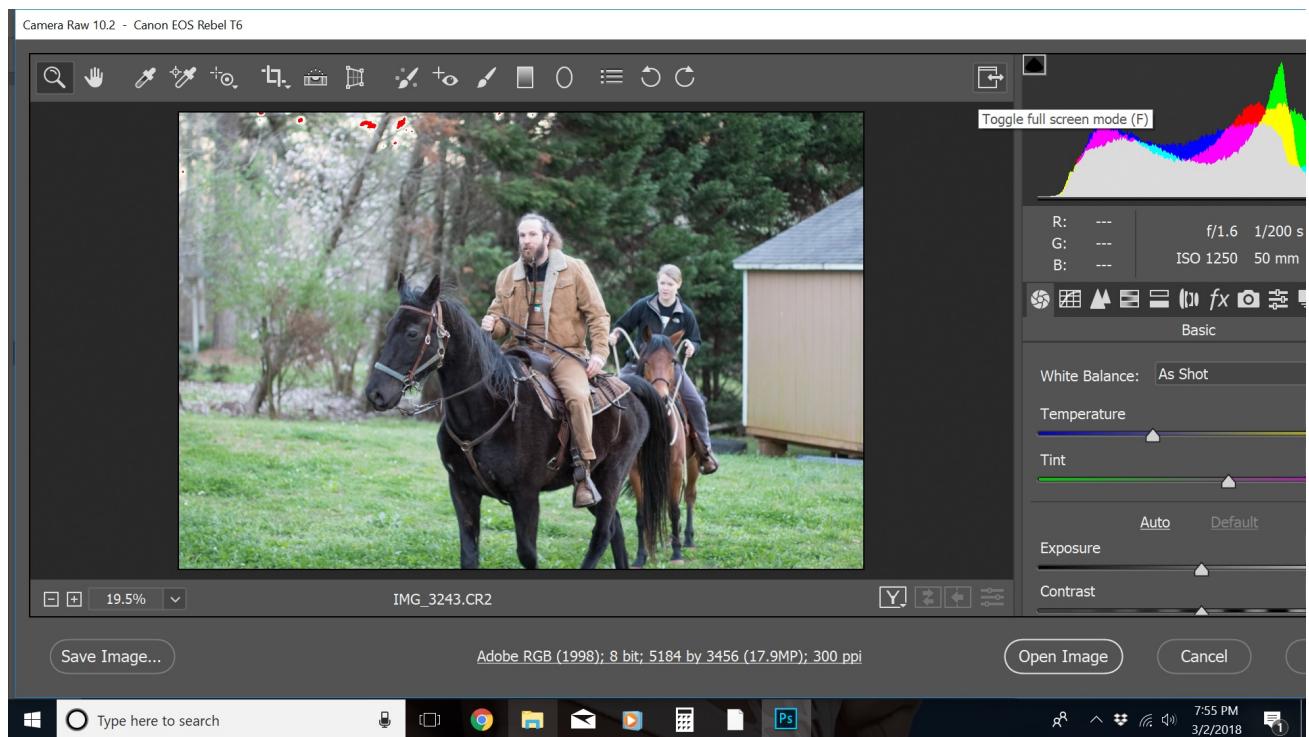
H – Effects- É apenas a aplicação de dois efeitos de ruído e as bordas escurecidas ou claras.

I – Calibration- Toda câmera tem a sua calibração de cores. Esta calibração pode ser alterada para ressaltar mais o vermelho de uma foto, por exemplo. Através desta janela você consegue trabalhar com esta calibração, mudando algo de nativo da câmera, já que o seu arquivo é o negativo da imagem.

J – Filmstrip: - Nesta área pode-se ver as imagens que você está trabalhando no Raw. É uma propriedade inserida nas ultimas versões do plugin Camera Raw.

K – Tools: - Onde você encontra as ferramentas para trabalhar com sua imagem. Elas consistem basicamente em máscaras, crop e healing, ou seja, você consegue cortar parte da imagem, limpar manchas, ou definir lugares da imagem que vão receber os ajustes de cor e tons do Raw.

O plugin do Camera Raw teve uma atualização recente e sua interface mudou completamente. Esta interface que estou apresentando já faz parte da versão atualizada. Tirando a ferramenta Filmstrip, todas as outras também existem na versão anterior.



A diferença é que em vez de você clicar em menus Dropdown para achar cada um dos pontos que apontei acima, você tem pequenas abas no canto superior direito abaixo do histograma da foto, em que é possível alternar entre cada um deles.

O Raw é um artifício muito poderoso e sempre que for possível tratar uma foto através das suas configurações, deve ser usado para trazer melhor qualidade para o material final.

