

03

Animando o segundo lettering e as logos de front-end

Transcrição

Já estamos com o vídeo que baixamos do [Pond5 \(https://www.pond5.com/pt\)](https://www.pond5.com/pt), o qual posicionamos de acordo com o que queremos em nossa timeline. Fizemos e animamos o primeiro *lettering*, assim como animamos os primeiros logos que selecionamos. Vamos continuar?

Encontramos na timeline do After Effects a última animação que fizemos, e sabemos disso por serem os últimos *Keyframes* posicionados. Então, puxaremos a agulha até 12 f e pressionaremos "B". Depois, levaremos a agulha aos 30 f e apertaremos "N". Clicaremos no *RAM Preview*, representado pelo símbolo de "Play", localizado no painel superior direito chamado "Preview", cujo atalho é "0", para verificarmos o áudio e entendermos as próximas animações que precisamos fazer.

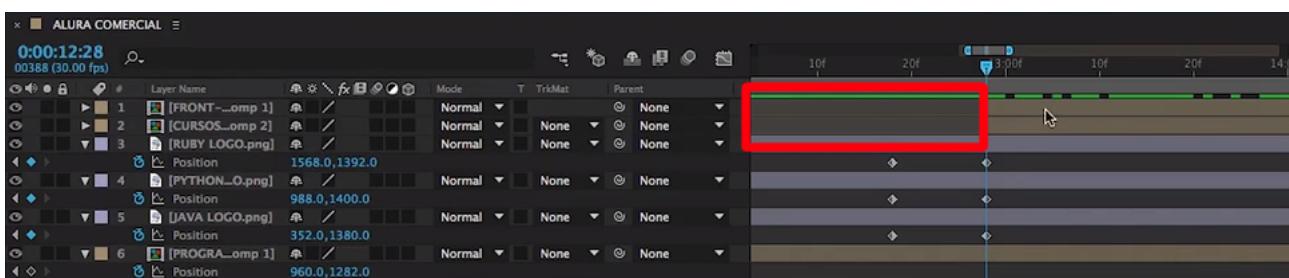
"Cursos de front-end" será o próximo *lettering* que faremos, e já temos os logos de CSS, HTML e JavaScript para serem animados. Copiaremos os *letterings* "Cursos de" e "Programação" para reutilizarmos a animação feita neles e evitar retrabalho desnecessário, já que é um padrão a ser seguido. Acessaremos sua *Pre-comp* clicando duas vezes em um deles, como "Cursos de", o que abrirá uma nova aba no painel inferior, de composições.

Com isso, em "Cursos de" da nova aba usaremos "Cmd + C", voltaremos à aba com todas as demais composições (chamada "ALURA COMERCIAL"), e usaremos "Cmd + V" no final da animação anterior, que envolve os logos de Java, Python e Ruby. Nos guiaremos a partir dos *Keyframes* deles. Podemos fechar a nova aba, pois ela deixará de ser útil para nós. E para não nos perdermos e mantermos a organização, vamos deslocar a composição de modo a deixá-las em ordem de aparição na animação.

Isso também ajuda a evitar sobreposições — por exemplo, digamos que peguemos o *layer* do sólido amarelo de tom mais escuro e o desloquemos para cima dos logos e *letterings*. Isso acarreta na invisibilidade destes *layers*, e não é o que queremos.

Vamos voltar a arrumar o *lettering* que acabamos de copiar. Com a tecla "[", puxaremos "Cursos de" para a direita, na timeline, um pouco depois de 14 f. Voltando a agulha para onde se encontram os últimos *Keyframes*, duplicaremos a composição com "Cmd + D" e substituiremos o texto para "Front-end". Os textos estarão sobrepostos, porém deslocaremos a agulha da timeline para o fim da animação, selecionaremos a composição de "Front-end", pressionaremos "P" e puxaremos sua posição para a direita, de modo a descermos o texto.

Feito isso, repetiremos o processo feito com "Cursos de" e "Programação", utilizando "Cmd + Shift + C" em "Cursos de" e "Front-end". Seleccionaremos a ferramenta de retângulo, e faremos uma máscara em cada composição, em seus respectivos textos. Em seguida, se afastarmos a visualização da timeline, perceberemos que a *Pre-comp* começa no início da composição, e não é o que queremos. Com as composições de "Cursos de" e "Front-end" selecionadas e "Cmd + Shift + D", deletaremos as partes que vêm antes dos últimos *Keyframes* da animação:



Deste modo, sabemos onde começa a animação, no entanto, como "Cursos de" irá acontecer antes de "Front-end", avançaremos a agulha na timeline para cerca de 10 f, para onde deslocaremos "Front-end". Moveremos a agulha para onde se encontram os *Keyframes* iniciais da animação (12:18 f), pressionaremos "B", e verificaremos a animação pelo *RAM Preview*.

A animação precisa sair mais rápido da tela, então, aos 10 f, apertaremos a tecla "P", e puxaremos a agulha para 14:20 f, com ambos os textos selecionados no painel ao lado da timeline, e clicaremos e moveremos o cursor para a direita, para que na animação os textos desçam. Feito isso, selecionaremos o arquivo com os logos de HTML, CSS e JS no painel "Project", do lado esquerdo do After Effects, e o arrastaremos à timeline.

Posicionaremos esta composição no topo do painel, e ela começará encostada nos últimos *Keyframes* da animação anterior. Depois, diminuiremos suas dimensões em "Scale" para 49%. Também subiremos sua "Position", clicando e arrastando o cursor para a esquerda, até atingir mais ou menos 44%. Como já havia acontecido anteriormente, o logotipo de JS também está em amarelo, bem como o fundo da animação.

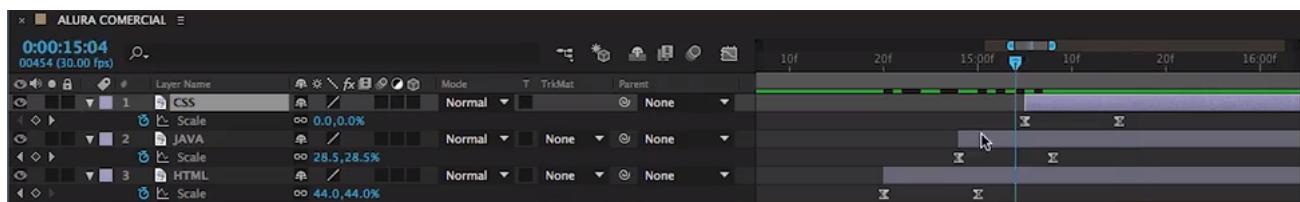
Então, mais uma vez subiremos o retângulo branco, selecionando a composição correspondente. Vamos copiar e colar seu segundo *Keyframe*, assim como o primeiro. O ideal, porém, é que ele saia junto com a animação de "Cursos de" e "Front-end", portanto posicionaremos a agulha nos primeiros *Keyframes*, e selecionaremos aqueles localizados mais à direita para trazê-los ali. E então alinharemos o quarto *Keyframe* do sólido branco, na extrema direita, com a agulha da timeline.

Assim, quando os textos estiverem descendo, o retângulo branco sobe, ocupando toda a tela, e os logos de HTML, CSS e JS aparecem. Os três logos estão em um único arquivo, então teremos que copiá-lo três vezes para podermos animá-los. Renomearemos as *layers* e faremos uma máscara em cada um deles, em seus respectivos logos.

Em seguida, dos 14:20 f aos 15 f, pressionaremos o ícone com temporizador, voltaremos aos 14:20 f e definiremos "Scale" como 0. No entanto, notaremos que a animação não acontece como gostaríamos, já que queremos animá-los da mesma forma como fizemos com os outros logos. Isso por conta da posição do *anchor point*, que precisa ser alterado de acordo com o centro de cada logo. Caso contrário, todas as animações acontecerão no ponto de referência do arquivo original.

Faremos isto com a ferramenta "Pan Behind (Anchor Point) Tool (Y)", localizada no menu superior, cujo atalho é a tecla "Y". Com o "Shift" selecionado para que não se perca o alinhamento horizontal, deslocaremos o *anchor point*. Feito isso, vamos selecionar os *Keyframes* referentes a estes logos, e usar o *Easy Ease*, como feito anteriormente, clicando com o lado direito do mouse, e em "Keyframe Assistant > Easy Ease".

Então, deslocaremos cada *layer* um pouco para a direita na timeline, para dinamizarmos ainda mais a animação:



Vamos mover a agulha até mais ou menos 16 f, pressionar "B" e conferir o trabalho realizado pelo *RAM Preview*.

Encontraremos um problema: na narração, o CSS vem antes do JS, sendo assim teremos que trocar a ordem de animação de ambos, tanto na timeline quanto em relação aos *layers*. Vamos inverter seus valores de "Position", isto é, colocar o de "JAVA" em "CSS", e vice versa.

Organizaremos as composições para que estejam na ordem correta, também no painel. Ao conferirmos pelo *RAM Preview* novamente, veremos que tudo está de acordo com o desejado, mesmo que os logos estejam entrando um pouco

antes da narração. Este tempo é importante, pois trata-se do tempo de leitura que o espectador terá. O vídeo já conta com muitas informações, portanto isso serve para ajudar na leitura e visualização dos logos.

Precisamos animar a saída destes logos. Se conferirmos a animação feita anteriormente, com os outros logos, veremos que usamos o "Position". A saída precisa ser feita aos 17 f e, com os logos selecionados, pressionaremos "P". Com a agulha da timeline nesta posição, clicaremos no ícone de temporizador, e depois moveremos a agulha para 17:10 f, quando então clicaremos em "Position" e arrastaremos o mouse para a direita, até que os logos deixem de ser visíveis na animação. Aplicaremos o *Easy Ease* nos três *layers*.

Neste momento, a tela se encontra totalmente branca, e este não é o layout que estamos utilizando no restante do vídeo, e sim apenas para mascarar o conflito entre os amarelos dos logos com o fundo. Assim, posicionaremos a agulha aos 17 f, quando começa a animação dos três logos, selecionaremos o *layer* do sólido branco, usaremos "—" para afastarmos a visualização da timeline, copiaremos e colaremos seu último *Keyframe*.

Em seguida colocaremos a agulha aos 17:10 f, e copiaremos e colaremos o *Keyframe* anterior ao que acabamos de copiar e colar. Deste modo, o sólido branco desce junto com os logos na animação. Podemos conferir o vídeo desde o início.

Está ficando bem legal, não acha?