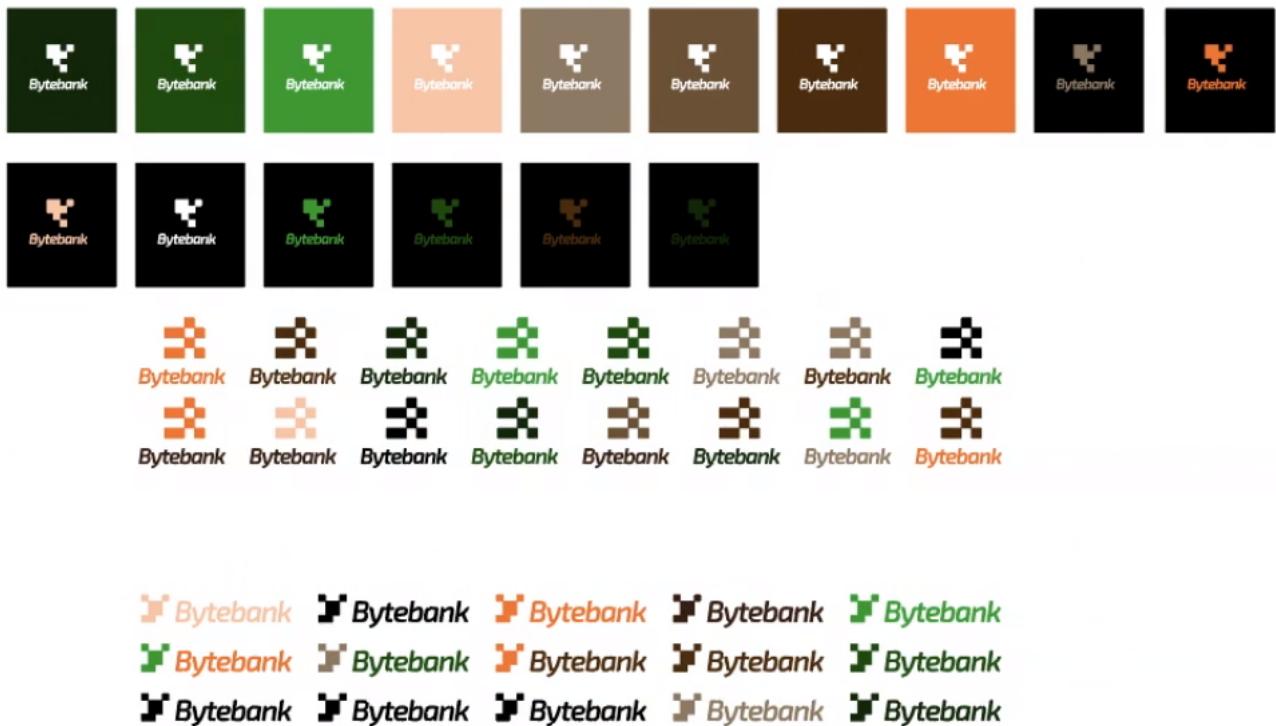


□ 10

Teste de cores

Transcrição

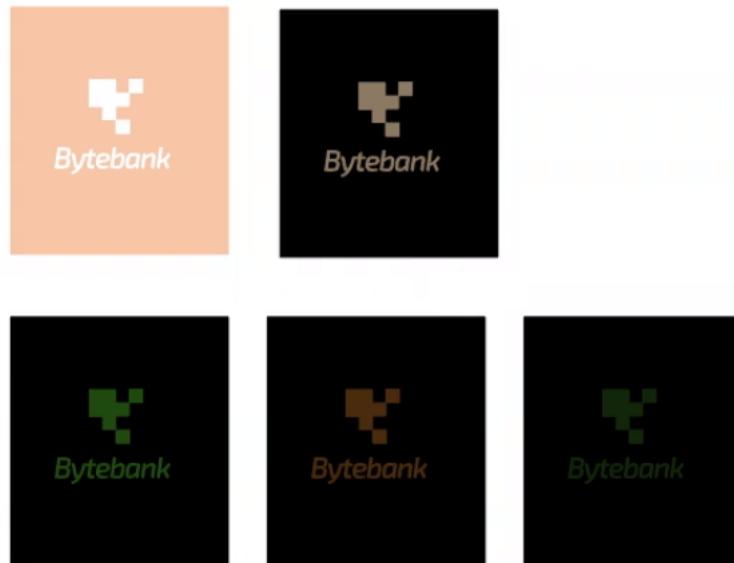
Continuaremos com o trabalho da seleção cromática. Eu terminei de testar diferentes versões alterando as cores do logo do Bytebank e de diversas aplicações.



A seguir, selecionaremos as que fazem mais sentido.

É fácil perceber que algumas opções funcionaram melhor do que outras, seja por contraste ou visibilidade.

As versões combinando as cores mais escuras ficaram com pouco contraste e não ficaram boas. Mesmo algumas que ficaram mais claras, as cores não têm uma vibração agradável.

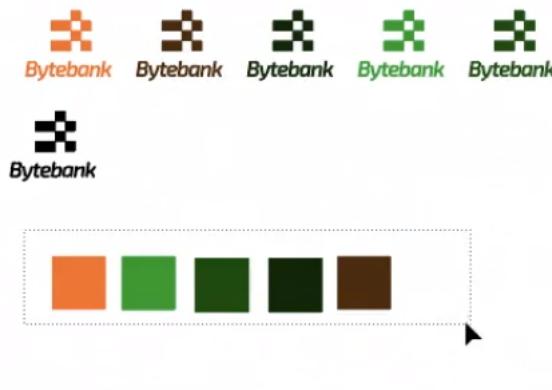


Devemos fazer escolhas cromáticas mais dinâmicas, com mais energia. Em geral, as combinações não foram bem-sucedidas. Manter o visual simples, costuma ser uma boa estratégia.

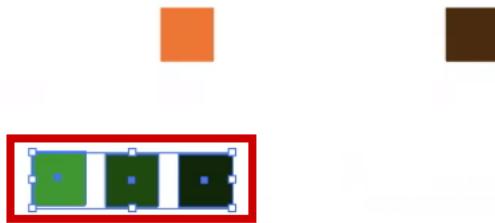
Organizaremos os estudo, separando as opções selecionadas em uma prancheta à parte.

Veremos que algumas cores funcionaram muito bem nas três versões. As cores preto e branco acabam sendo recorrentes nos projetos.

Conseguimos definir uma paleta cromática.



Observe que os três tons de verde fazem sentido entre elas. Isto é uma indicação que esta uma cor que funciona para as peças do Bytebank.



Mais adiante, vamos encontrar uma forma de validar isso.