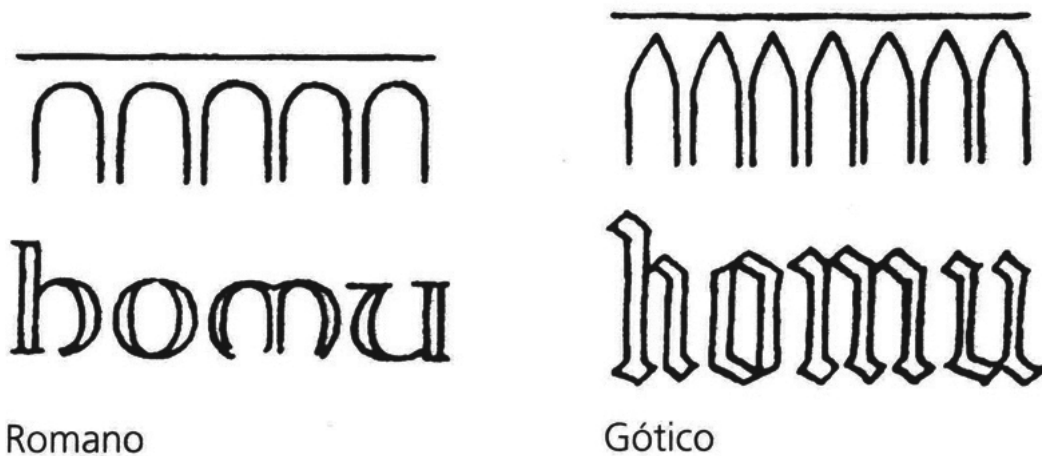


Avanços caligráficos

Letra Gótica

Nos mosteiros da Europa na Idade Média, com o objetivo de alcançar mais agilidade nas cópias de livros, foi desenvolvida a **Caligrafia Gótica**. Inspirada no estilo artístico e arquitetônico nascido na França, este estilo foi muito difundido nos meios eclesiásticos por sua simbologia de elevação espiritual e proximidade ao reino dos céus. Além da rapidez, por conta da similaridade nas hastes, o estilo mais fino e comprido permitia mais letras em menos espaço, economizando pergaminhos, que eram consideravelmente caros na época.



A Letra Gótica tornou-se muito popular e foi a base para os tipos móveis da Imprensa de Gutemberg. Foi o tipo de letra utilizado no primeiro livro impresso e continua muito presente na cultura alemã até os dias de hoje.

Há um artigo introdutório sobre o assunto [aqui \(http://tiposeletras.com.br/tag/caligrafia-medieval/\)](http://tiposeletras.com.br/tag/caligrafia-medieval/).

Caligrafia Islâmica

No contexto da difusão do Alcorão no mundo, surgiu uma técnica de **Caligrafia Islâmica**, que juntava as letras emendadas umas às outras. Desta forma, o fluxo de leitura tornava-se mais ágil e permitia a leitura de uma palavra ou até mesmo de uma frase de forma mais fluida.



Conheça um pouco mais da Caligrafia Islâmica e seus estilos [neste artigo \(http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=312\)](http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=312) e sua história e métodos, neste [outro artigo \(https://www.hisour.com/pt/islamic-calligraphy-32179/\)](https://www.hisour.com/pt/islamic-calligraphy-32179/).