

01

## Análise da Tipografia

### Transcrição

Vamos começar a estudar o sistema visual, para isso, usaremos como base o material desenvolvido na primeira parte do curso. Nela, criamos a parte do logo e o símbolo.



Existe um terceiro item que é a cor: até agora usamos a informação da fonte preta e o fundo branco. O mesmo para a aplicação dos símbolos.

E o inverso.



Nós criamos já algumas aplicações. Temos algumas ideias gráficas que podemos analisar para o sistema visual, incluindo o uso de imagens.

Iniciaremos analisando o logo criado. O grafismo do símbolo ficou bastante interessante. Para tipografia, nós escolhemos a fonte "Exo 2", criado pelo designer [Natanael Gama](http://www.ndiscovered.com/#fonts) (<http://www.ndiscovered.com/#fonts>).

Voltando ao exemplo do Nubank, veremos que ele adota uma tipografia expressiva, a mesma usada no logo. A fonte é moderna e tem um aspecto "leve". Veremos que ela é um pouco alongada em algumas seções do site e menos em outros trechos. Por que existe essa diferença?

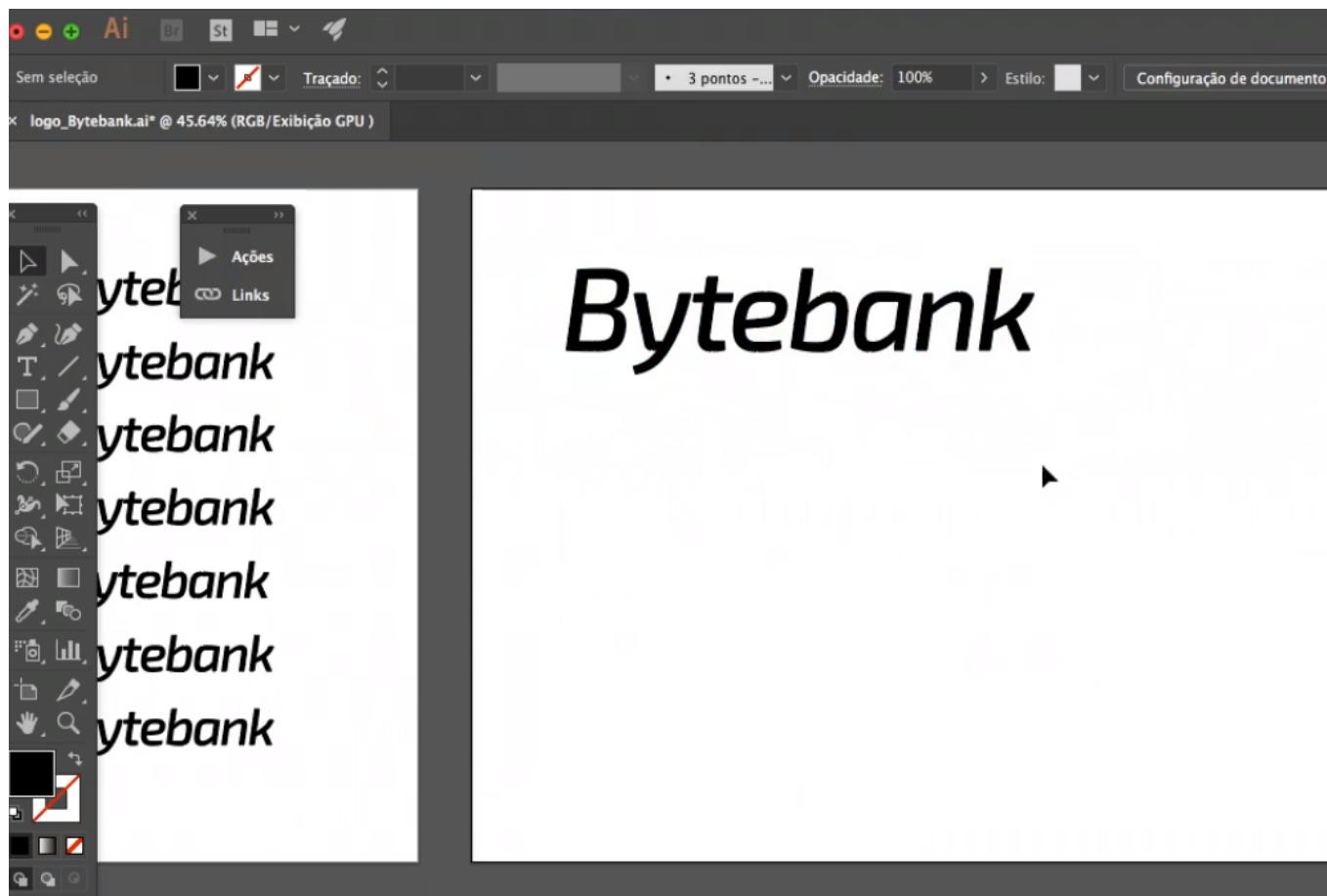
The Nubank website homepage is shown. It features a large white heart icon at the top center. Below it, the slogan "O fim da complexidade." is displayed in a bold, sans-serif font. A text block below the slogan reads: "Para quem sabe que tecnologia e design são melhores do que agências e papelada - controle total dos seus gastos no seu celular com o Cartão Nubank." The Nubank logo is in the top left corner, and a "PEDIR MEU CONVITE" button is in the top right.

Provavelmente a linha com a tipografia mais alongada não tem uma leitura tão boa quando a linha fina. Quando eles optam em colocar um corpo de texto maior, o objetivo é que leitura seja facilitada, por isso existe uma fonte de apoio.

Vários projetos fazem o mesmo, pois nem sempre a fonte usada no logo é mais apropriada. Imagine se usássemos a tipografia com o aspecto de escrito da Coca Cola para escrever textos? Nestes casos, temos que buscar uma fonte de apoio.

Vamos descobrir se precisaremos fazer o mesmo com o Bytebank,

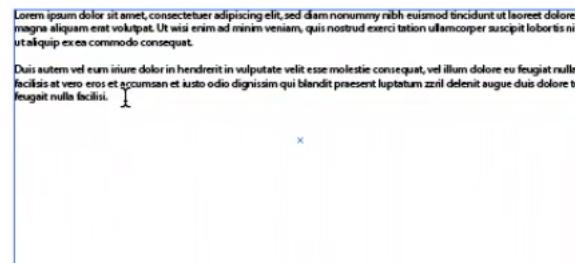
Selecionaremos apenas um dos logos em um novo arquivo do Illustrator, depois, iremos aumentar a escrita do nome.



Para testar a leitura da tipografia, vamos escrever um texto. Se abrirmos uma caixa de texto, será adicionado automaticamente o "Lorem ipsum". É um texto de simulação, que nos auxilia a ter uma ideia sobre a mancha gráfica.

Se diminuirmos o zoom da página, podemos achar a fonte pequena.

# Bytebank



Vamos selecionar o texto, configurar a fonte do tipo "Exo 2" e o tamanho para 22.

# Bytebank

**Fonte:** Exo 2  
**Tamanho:** 22pt

**Textos:**

**Placeholder Text:**

**Content Text:**

**Text Selection:**

**Text Color:** #000000

**Text Alignment:** Left

**Text Position:** Top

**Text Size:** 22pt

**Text Font:** Exo 2

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,  
 sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore  
 magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam,  
 quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl  
 ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate  
 velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat  
 nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignis-  
 sim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis  
 dolore te feugait nulla facilisi.

Se você quiser a referência de um texto de fácil leitura, acesse o portal de notícias G1.

Podemos copiar um parágrafo publicado e colar no Illustrator. Veremos que ele ficará com a tipografia escolhida por nós.

# Bytebank



O objetivo nosso foi realizado. A prisão foi desconstituída, e as medidas cautelares impostas estão previstas no Código de Processo Penal. Então, está em liberdade", disse o advogado Antonio Velloso Neto ao final do julgamento do pedido do seu cliente, Mendherson Lima.

Ele disse acreditar que Mendherson, que está na Penitenciária Nelson Hungria, será solto até sexta-feira

A leitura ficou agradável, por ter uma boa legibilidade, mas é possível fazer melhorias. Se analisarmos o arquivo de longe, veremos que a letra "e" tem um mancha gráfica parecida com "o" - o mesmo acontece com outras letras.

Isto acontece porque a fonte é bastante geométrica e tem algumas características próprias em determinadas letras, como "y" e "x", que possuem uma haste marcante no meio.

Este recurso dificulta o nosso cérebro a decodificar porque ele tem que se esforçar mais para diferenciar algumas letras. Nós pegamos isso nas primeiras letras na leitura de uma palavra e isso pode ser mais cansativo.

Então, por ser muito geométrica, a legibilidade foi prejudicada.

A seguir, testaremos o mesmo texto com outros tamanhos de fonte.

Por exemplo, aumentando a fonte, vemos como funcionaria o título ou uma chamada de texto.

## Teste 1

### Teste 1

O objetivo nosso foi realizado. A prisão foi desconstituída, e as medidas cautelares impostas estão previstas no Código de Processo Penal. Então, está em liberdade", disse o advogado Antonio Velloso Neto ao final do julgamento do pedido do seu cliente, Mendherson Lima.

Ele disse acreditar que Mendherson, que está na Penitenciária Nelson Hungria, será solto até sexta-feira

Nós começamos a entender melhor o sistema de tamanho de fonte, quando usamos a tipografia Exo 2.

Podemos testar a fonte com diferentes pesos, por exemplo, *light italic*.

# Teste 1

## *Teste 1*

O objetivo nosso foi realizado. A prisão foi desconstituída, e as medidas cautelares impostas estão previstas no Código de Processo Penal. Então, está em liberdade", disse o advogado Antonio Velloso Neto ao final do julgamento do pedido do seu cliente, Mendherson Lima.

**Ele disse acreditar que Mendherson, que está na Penitenciária Nelson Hungria, será solto até sexta-feira**

O título e subtítulo funcionaram bem, mas o texto corrido não ficou tão legível.

Mais adiante, analisaremos o texto com outras tipografias.