

Fotometria com IOS e com Android

Transcrição

[00:00] Vamos começar esse curso aqui com uma foto de um lugar que eu gosto bastante, que é aqui o cantinho de descanso, minha rede, minha janela, minhas plantas e o meu sofá. Então, lembrando lá do primeiro o curso, nós vamos pensar aqui na composição, como eu quero compor essa imagem.

[00:24] Eu vou descer aqui um pouquinho, vou deixar o regador aqui do lado esquerdo. A janela completando ali em cima na direita, e a rede cruzando a minha foto. Vou pensar, inclusive, aqui nessa linha do centro, onde está passando o aparador ali.

[00:52] Agora, eu quero pensar na luz, de onde está vindo, para onde está indo e como ela está iluminando a minha cena. A janela ela está iluminando todo o nosso enquadramento, por isso ela é o ponto mais claro na foto. Depois vem essa parede aqui da esquerda, que está batendo a luz que está vindo da janela e, por último, as partes de sombra aqui atrás da rede e no sofá.

[01:23] Se eu clicar na imagem, o celular vai medir a luz do ponto que eu quero. E essa ação, de medição de luz, nós podemos chamar de fotometria, que vem do grego, foto, luz, e metria é medição.

[01:40] No caso, a rede está ficando muito escura aqui, como a variação de luz aqui é muito pontual, eu posso clicar nessa parte escura aqui da rede e o celular vai medir essa luz, vai começar a mostrar mais informação ali que não estavam sendo mostradas. Além de clicar, eu posso puxar esse solzinho aqui pra cima, para deixar tudo mais claro, ou para baixo pra deixar tudo mais escuro.

[02:07] Como o intuito é mostrar a rede, eu quero que fique um pouquinho mais claro do que o celular está escolhendo pra mim. Então, eu vou puxar um pouquinho para cima aqui. E fazer a foto.

[02:30] Se eu quiser a foto original, eu vou manter aqui, eles sempre gera ali o foco é a medição de luz no meio, se eu mexer um pouquinho a tela. Então, se eu puxar aqui pra baixa, olha, ele já foca e fotometra minha média luz ali do meio. Se eu jogar pra janela ele vai fazer a mesma coisa, vai deixar tudo o que está em volta mais escuro. Se eu jogar lá pro céu, ele vai fazer a mesma coisa. Vai medir a luz do céu e vai deixar tudo o que está dentro de casa mais escuro. Conseguindo mostrar os detalhes das nuvens ali.

[03:07] Então, esse é o primeiro desafio do fotógrafo, é saber de onde vem, depois de pensar na composição. Nós temos que pensar junto com a composição de onde vem a luz e para onde ela está indo.

[03:24] Nesse caso aqui nós vamos perder. Podemos clicar aqui direto ali no céu. Se quisermos a luz do céu, nós não vamos conseguir ver nada que está aqui dentro. Se quisermos a luz da parede nós já começamos a ver um pouquinho mais de informação. Se quiser a luz do regador, já está quase tudo aqui aparecendo. Se quiser a luz desse ponto mais escuro da foto, todo o resto da foto vai ter que ficar um pouquinho mais claro. O celular ele pensa um pouquinho diferente do que o nosso olho, ele é mais limitado nessa variação de luz.

[04:07] Eu vou clicar primeiro aqui no regador porque eu quero o foco no regador, depois vou compensar um pouquinho pra cima, pra mostrar um pouquinho mais de detalhe da rede. Eu não vou me importar, vou tirar o cantinho da janela ali, vou mudar um pouquinho para cá, vou apertar aqui] e clarear um pouco a minha imagem.

[04:37] Esse estourado que está aqui do lado esquerdo eu acho que fica até bonito. Vou tirar a foto. Vou tirar uma foto com essa medição automática que ele fez. Vou tirar uma foto escolhendo ali a luz do céu, a luz lá em cima, e uma com a

luz aqui da parede. E nós vamos comparar depois na tela do computador.

[05:14] Está aí, esse é um dos primeiros desafios, nós pensarmos na luz. Fotografia é desenhar com a luz. Então, nós temos que sempre pensar de onde vem, para onde vem e como ela vai influenciar a nossa imagem.

[05:35] Daqui pra frente nós vamos dar prioridade para o fotômetro manual, sempre que o fotômetro automático não tiver chegando a um resultado legal pra nós. É muito simples o solzinho ali. E para sistemas operacionais que não tem esse solzinho terá uma aula extra pra mostrar como é que funciona. No Samsung tem uma opção de aplicativo, de câmera, que já tem de cara ali um botãozinho para compensarmos a luz.

[06:09] No próximo vídeo nós vamos analisar essas fotos e entender mais ou menos por baixo dos panos como é que a nossa máquina fotográfica pensa, pra nós não nos limitarmos pela máquina e conseguir tirar o máximo do nosso aparelho celular.