

BLUE ENGLISH

ADVANCED

LEVEL 4

Aprenda inglês com a inovadora
metodologia Blue English



EBOOK
+
AUDIO


Blue
English



O que é o método Blue English?

Durante meus primeiros anos de ensino em escolas de idiomas, percebi que muito do que era visto em sala de aula acabava sendo perdido, por mais intensa que a aula fosse ou mais concentrado que o aluno estivesse.

Grande parte do vocabulário utilizado em aula acabava sendo esquecido pelo aluno posteriormente, e boa parte dos acertos de pronúncia também.

Ao longo da minha experiência de ensino e vivência tanto nos Estados Unidos e na Inglaterra, desenvolvi uma metodologia própria e extremamente eficiente, na qual, os alunos realmente aprendem o idioma e não o esquece.

Este método foi lapidado por mim ao longo dos anos, e hoje, proporciona ao aluno a absorção quase que completa do conteúdo visto em aula, fazendo com que ele agregue rapidamente vocabulário, domínio de pronúncia, domínio de escrita, compreensão oral e poder de articulação verbal.

Rege Pestana

Como utilizar este material.

Este e-book deve ser considerado como complemento das videoaulas.

Diferentes símbolos

Você encontrará vários símbolos neste livro, eles te ajudarão a lembrar e consolidar o aprendizado. Veja a descrição de cada um deles:



Acompanhe a lição com o áudio.



Just listen - Apenas escute (prestando muita atenção na pronúncia).



Ask - Apenas pergunte (tentando imitar a pronúncia do locutor).



Answer - Apenas responda (tentando imitar a pronúncia do locutor).



Repeat - Repita (imitando de forma precisa a pronúncia).



Don't forget: Não se esqueça: Aspectos chave que devem ser lembrados e consolidados do aprendizado.



Attention! Atenção: Peço sua atenção sobre conceitos linguísticos de alta importância.



Know more: Saiba mais: Informações adicionais sobre temas gramaticais de interesse, mas não imprescindíveis para aprender a falar o idioma de forma fluente.



Shadowing  Leia o texto simultaneamente com o professor.



Your notes: Seguramente você necessitará um espaço para suas anotações. Algumas vezes disponibilizo um espaço para este fim.



Watch the lesson: Antes de fazer os exercícios, recomendo assistir novamente a aula em questão.

Advanced 4 - Lesson 6

English with music | Jealous Guy - John Lennon

I was dreaming of the past. And my heart was beating fast. I began to lose control. I began to lose control.

I didn't mean to hurt you. I'm sorry that I made you cry. Oh, no, I didn't want to hurt you. I'm just a jealous guy.

I was feeling insecure. You might not love me anymore. I was shivering inside. I was shivering inside.

Oh, I didn't mean to hurt you. I'm sorry that I made you cry. Oh, no, I didn't want to hurt you. I'm just a jealous guy.

I didn't mean to hurt you. I'm sorry that I made you cry. Oh, no, I didn't want to hurt you. I'm just a jealous guy.

I was trying to catch your eyes. Thought that you was trying to hide. I was swallowing my pain. I was swallowing my pain.

I didn't mean to hurt you. I'm sorry that I made you cry. Oh, no, I didn't want to hurt you. I'm just a jealous guy.

Watch out, I'm just a jealous guy. Look out, baby. I'm just a jealous guy.

Let's learn what's behind this song.

I was dreaming of the past. And my heart was beating fast. I began to lose control. I began to lose control. | **Eu estava sonhando com o passado. E meu coração estava batendo rápido. Eu comecei a perder o controle. Eu comecei a perder o controle.**

“Dreaming of”: “To dream”, “to dream of” and “to dream about”. What is the difference?

Quando estamos dormindo, podemos usar **“to dream”** e **“to dream about”**. Utilizamos **“to dream”**, sem a preposição **“of”** quando queremos contar como foi o sonho.

Example:

I dreamed I was a soccer player. | **Eu sonhei que eu era um jogador de futebol.**

Utilizamos **“to dream about”** quando queremos contar **“com o que”** ou **“com quem”** sonhamos.

Example:

I dreamed about you. | **Eu sonhei com você.**

I dreamed about my dog. | **Eu sonhei com o meu cachorro.**

Utilizamos **"to dream of"** quando sonhamos: **"em ser algo"** ou **"em fazer algo"**. Neste caso, a estrutura da frase é: **"to dream of + verb in ing form"**.

Example:

She dreams of being a teacher. | **Ela sonha em ser professora.**

He dreams of working for Blue English. | **Ele sonha em trabalhar para a Blue English.**

Você deve estar se perguntando, e por que ele não disse: **"I was dreaming about the past."**? Erros gramaticais em letras de músicas são muitas vezes intencionais e fazem parte da estilização artística. Os compositores frequentemente usam licenças poéticas e criativas, para transmitir emoções, criar ritmo, e, em alguns casos, para se adequar ao esquema de rimas ou métrica da música. Além disso, vale ressaltar que, as letras de músicas refletem a linguagem coloquial e informal, que pode se desviar das normas gramaticais formais.

"Beating": Bater, quando estamos falando das batidas do coração, significa **"to beat"**.

Aqui, Lennon, sugere uma reflexão sobre a nostalgia e o impacto emocional, que as lembranças do passado podem ter. Ele parece estar descrevendo um momento em que ele estava sonhando ou pensando intensamente sobre o passado, e essas memórias, estavam evocando uma forte resposta emocional, simbolizada pelo coração batendo rápido e pela sensação de perder o controle.

I didn't mean to hurt you. I'm sorry that I made you cry. Oh, no, I didn't want to hurt you. I'm just a jealous guy. | **Eu não queria te machucar. Eu sinto muito ter feito você chorar. Oh, não, eu não queria te machucar. Eu sou apenas um cara ciumento.**

"I didn't mean to": O verbo **"to mean"**, além de ser traduzido para **"significar"**, também tem outros significados. **"To mean to do something"**, significa **"querer fazer algo"**.

Example:

I didn't mean to yell at you. | **Eu não queria gritar com você.**

"I didn't want to": Anteriormente ele disse **"I didn't meant to hurt you."**, para não ser repetitivo, ele usou um sinônimo, ele trocou o verbo **"to mean"** pelo verbo **"to want"**. Ele disse: **"I didn't want to hurt you"**.

“Jealous”: O adjetivo “jealous” pode significar “invejoso (a)” ou “ciumento (a)”. Pelo contexto, saberemos a melhor tradução. “Ter ou estar com ciúmes de alguém” ou “ter ou estar com inveja de alguém”, é: “To be jealous of somebody”.

Example:

I am jealous of you. | Eu estou com ciúmes de você.

Aqui, Lennon, está admitindo seus erros e expressando arrependimento por ter machucado alguém. Ele reconhece, que suas ações causaram dor e choro, e ele se desculpa com sinceridade.

Ao afirmar “I’m just a jealous guy” , Lennon, sugere que a raiz de seu comportamento, pode estar na emoção do ciúmes, mas ele não queria, de fato, machucar a pessoa.

I was feeling insecure. You might not love me anymore. I was shivering inside. I was shivering inside. | Eu estava me sentindo inseguro. Pode ser que você não me ame mais. Eu estava tremendo por dentro. Eu estava tremendo por dentro.

“You might not”: Essa construção frásica é usada para indicar uma possibilidade ou probabilidade de algo não acontecer.

Example:

You might not understand. | Pode ser que você não entenda.

“Shivering”: O verbo “to shiver”, means “tremar”.

Nesta parte, Lennon, parece revelar uma fragilidade emocional. Ele reconhece suas próprias inseguranças e preocupações sobre o amor da pessoa, admitindo que está “tremendo por dentro”.

I was trying to catch your eyes. Thought that you was trying to hide. I was swallowing my pain. I was swallowing my pain. | Eu estava tentando chamar sua atenção. Eu achei que você estava tentando se esconder. Eu estava engolindo minha dor. Eu estava engolindo minha dor.

“To catch your eyes”: Literalmente “to catch one’s eye”, significa “agarrar o olho de alguém”. Porém, “to catch one’s eye”, significa “chamar a atenção de alguém” ou “atrair o olhar de alguém”.

Example:

That conversation caught my eye. | Aquela conversa chamou minha atenção.

“You was”: A expressão **“you was”**, está gramaticalmente incorreta. A forma correta, é **“you were”**. Porém, erros gramaticais em letras de músicas são muitas vezes intencionais e fazem parte da estilização artística.

“Swallowing”: O verbo **“to swallow”** means **“engolir”**.

Aqui, Lennon, parece descrever uma situação em que ele estava tentando se conectar emocionalmente com alguém, possivelmente expressando seus sentimentos ou buscando uma compreensão mais profunda, mas sentiu, que a outra pessoa estava se distanciando (**“Thought that you was trying to hide.”**).

O ato de **“engolir a dor”**, sugere, que ele estava lidando internamente com a angústia emocional associada a esses sentimentos.

Watch out, I'm just a jealous guy. Look out, baby. I'm just a jealous guy. | Cuidado, eu sou apenas um cara ciumento. Cuidado, querida. Eu sou apenas um cara ciumento.

“To watch out” and “to look out”: Os phrasal verbs **“to watch out”** and **“to look out”**, significam **“cuidado”**.

Aqui, a letra sugere que Lennon, estava refletindo sobre seus próprios sentimentos de ciúmes e inseguranças em seus relacionamentos. Ele parece reconhecer seus próprios defeitos e tenta alertar sua parceira, para tomar cuidado com ele, por causa desses sentimentos de ciúmes.



Before doing your homework, please watch the lesson 6.

1) Listen to the audio and write in front of its respective number:

1) -----

2) -----

3) -----

4) -----

5) -----

6) -----

Answers:

Exercise 1

- 1) I began to lose control.
- 2) I'm sorry that I made you cry.
- 3) I was trying to catch your eyes.
- 4) I didn't want to hurt you.
- 5) I didn't mean to hurt you.
- 6) I'm just a jealous guy.