

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ÍNDICE

Tipos de Discurso	2
Discurso Direto.....	2
Discurso Indireto.....	2
Discurso Indireto Livre.....	2
Transposição Do Discurso Direto Para O Indireto.....	3

Tipos de Discurso

Discurso Direto

No discurso direto, o narrador dá uma pausa na sua narração e passa a citar fielmente a fala do personagem.

O objetivo desse tipo de discurso é transmitir autenticidade e espontaneidade. Assim, o narrador se distancia do discurso, não se responsabilizando pelo que é dito.

Pode ser também utilizado por questões de humildade – para não falar algo que foi dito por um estudioso, por exemplo, como se fosse de sua própria autoria.

O discurso direto é, normalmente, introduzido por verbos de elocução que anunciam o discurso, como os verbos: dizer, perguntar, responder, comentar, falar, observar, retrucar, replicar, exclamar, aconselhar, gritar, murmurar, entre outros. A seguir a estes verbos aparecem os dois pontos, havendo mudança de linha para o início da voz da personagem.

A voz da personagem é iniciada, geralmente, por um travessão, que indica não só o começo da fala de uma personagem, mas também a mudança de interlocutores e a mudança da voz da personagem para a voz do narrador.

Além do travessão, o discurso direto pode ser também colocado entre aspas, indicando assim uma citação ou transcrição.

Ex.: Os formados repetiam: “Prometo cumprir meus deveres e respeitar meus semelhantes com firmeza e honestidade.”.

O réu afirmou: “Sou inocente!”

Querendo ouvir sua voz, resolveu telefonar:

— Alô, quem fala?

— Bom dia, com quem quer falar? — respondeu com tom de simpatia.

Discurso Indireto

No discurso indireto, o narrador da história interfere na fala do personagem preferindo suas palavras. Aqui não encontramos as próprias palavras da personagem. Assim, o discurso indireto é sempre feito na 3.ª pessoa, nunca na 1.ª pessoa.

Ex.: Mariana perguntou o que podia fazer para ajudar.

Descartes afirmou que pensava, logo existia.

Discurso Indireto Livre

O discurso indireto livre é o mais difícil e o mais dinâmico dos tipos de discurso, visto as falas das personagens se encontrarem inseridas dentro do discurso do narrador. Não existem marcas que mostrem a mudança do discurso. Por isso, as falas dos personagens e do narrador – que sabe tudo o que se passa no pensamento dos personagens – podem ser confundidas.

Ex.: Fez o que julgava necessário. Não estava arrependido, mas sentia um peso. **Talvez não tenha sido suficientemente justo com as crianças...**

Transposição Do Discurso Direto Para O Indireto

Discurso Direto	Discurso Indireto
Preciso sair por alguns instantes. (enunciado na 1. ^a pessoa)	Disse que precisava sair por alguns instantes. (enunciado na 3. ^a pessoa)
Sou a pessoa com quem falou há pouco. (enunciado no presente)	Disse que era a pessoa com quem tinha falado há pouco. (enunciado no imperfeito)
Não li o jornal hoje. (enunciado no pretérito perfeito)	Disse que não tinha lido o jornal. (enunciado no pretérito mais que perfeito)
O que fará relativamente sobre aquele assunto? (enunciado no futuro do presente)	Perguntou-me o que faria relativamente sobre aquele assunto. (enunciado no futuro de pretérito)
Não me liguês mais! (enunciado no modo imperativo)	Pediu que não lhe ligasse mais. (enunciado no modo subjuntivo)
Isto não é nada agradável. (pronome demonstrativo em 1. ^a pessoa)	Disse que aquilo não era nada agradável. (pronome demonstrativo em 3. ^a pessoa)
Vivemos muito bem aqui. (advérbio de lugar aqui)	Disse que viviam muito bem lá. (advérbio de lugar lá)

Exercícios

01. Atente para a seguinte construção em discurso direto:

Perguntou-me ele: – Não terá sido essencial a contribuição dos meus antepassados?

Transpondo-a para o discurso indireto, iniciando-se por **Ele me perguntou**, deve seguir-se, como complementação adequada,

- a) se eu julgo essencial a contribuição dos seus antepassados.
- b) se não teria sido essencial a contribuição dos seus antepassados.
- c) quanto essencial tivesse sido a contribuição de seus antepassados.
- d) você não acha essencial o que contribuíram os meus antepassados?
- e) se será que foi essencial a contribuição dos meus antepassados?

02. Ao se transpor a frase Nunca **me senti** tão só, querida, como na tua companhia (3º parágrafo) para o discurso indireto, o trecho sublinhado assumirá a seguinte forma:

- a) se sentiria
- b) sentiu-se
- c) se sentira
- d) estaria sentindo-me
- e) estava se sentindo

03. Ao se transpor para o discurso direto o trecho ela perguntou se tinham visto uma corça sangrando, a locução verbal “tinha visto” assume a seguinte forma:

- a) viram.
- b) veem.
- c) veriam
- d) viam.
- e) vissem.

04. “antes de cumprir dez anos, uma menina conhece perfeitamente bem o valor dos homens e o que é o flerte”, diria a inglesa May Frances em 1890.

Essa passagem está corretamente reescrita com o emprego do discurso indireto em:

- a) A inglesa May Frances em 1890 diria: – Antes de cumprir dez anos, uma menina conhecerá perfeitamente bem o valor dos homens e o que é o flerte.

- b)* A inglesa May Frances em 1890, diria que antes de cumprir dez anos, uma menina conheceu perfeitamente bem o valor dos homens e o que foi o flerte.
 - c)* A inglesa May Frances, em 1890, diria que, antes de cumprir dez anos, uma menina conhecia perfeitamente bem o valor dos homens e o que era o flerte.
 - d)* A inglesa May Frances, em 1890 diria: antes de cumprir dez anos uma menina conheceria perfeitamente bem o valor dos homens e o que seria o flerte.
 - e)* A inglesa May Frances, em 1890, diria que antes de cumprir dez anos, uma menina conhece perfeitamente bem o valor dos homens e o que é o flerte.
- 05.** Disse-me o cientista: – Agindo deste modo, sou como o artista, uma vez que damos expressão às nossas ideias.

Transpondo-se o texto acima para o discurso indireto, obtém-se, adequadamente, a seguinte formulação: Disse-me o cientista que,

- a)* ao agir daquele modo, era como o artista, uma vez que ambos davam expressão às suas ideias.
- b)* ao agir desse modo, seria como o artista, desde que expressando-lhes as ideias.
- c)* como agisse deste modo, equipararia ao artista, uma vez que expressassem ambos as respectivas ideias.
- d)* por agir a seu modo, terá sido como o artista, em quem também se expressam nossas ideias.
- e)* agisse de tal modo, seria como o artista, cujas ideias têm a mesma expressão.

Gabarito

- 01 - B
- 02 - C
- 03 - A
- 04 - C
- 05 - A