

Encarte Didática

www.institutoalabama.com.br

Proibido ser vendido separadamente

Todos os direitos reservados.

Introdução

Nesta edição do DVD Aula com Mauricio Alabama, abordaremos a criação e as melhores aplicações de cada Modo Grego do campo harmônico maior, estudo de tamanha importância para melhorar a sua improvisação. Este encarte didático exclusivo possui todos os exercícios e exemplos abordados ao longo do DVD.



**DVD Gravado no Instituto Musical Alabama, situado na rua Nove de Julho 1112, Centro, Indaiatuba-SP
CNPJ: 17.635.156/0001-41 www.mauricioalabama.com.**

Todos os direitos reservados.

Técnica

01

1 2 3 4

5 7 8 5 7 8 7 5 8 7 5 8 10 7 8 10 8 7 10 8 7 10 8 12 10 8

8 10 12 13 10 12 14 12 10 13 12 10 12 13 15 12 14 15 14 12 15 13 12 13 15 17 14 15 17 15 14 17

15 13 15 17 19 15 17 19 17 15 19 17 15 17 19 20 17 19 20 19 17 20 19 17 20

02

1 2 3 4

5 7 8 7 8 10 8 10 12 9 10 7 9 10 8 10 12 7 8 10 8 10 12 9 10

3 5 7 4 5 7 5 7 9 7 8 10 7 9 10 8 10 12 7 8 10 8 10 12 9 10

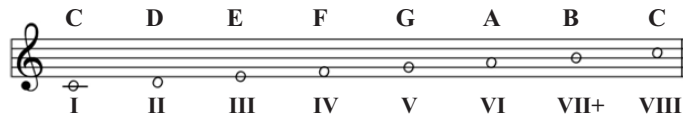
10 12 13 12 13 15 13 15 17 15 17 19 20 12 14 16 14 16 17 10 12 14 12 14 15 14 15 17

Campo harmônico maior

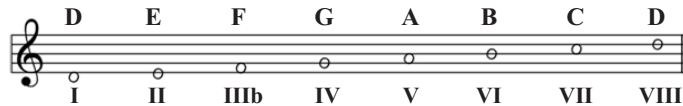
TON.	R.SUB.	R.DOM.	SUB.	DOM.	R.TON.	R.S.DOM.	TON.
I7+	II _m 7	III _m 7	IV7+	V7	VI _m 7	VII _m 7(5b)	VIII7+
C7+	D _m 7	E _m 7	F7+	G7	A _m 7	B _m 7(5b)	C7+
G7+	A _m 7	B _m 7	C7+	D7	E _m 7	F# _m 7(5b)	G7+
D7+	E _m 7	F# _m 7	G7+	A7	B _m 7	C# _m 7(5b)	D7+
A7+	B _m 7	C# _m 7	D7+	E7	F# _m 7	G# _m 7(5b)	A7+
E7+	F# _m 7	G# _m 7	A7+	B7	C# _m 7	D# _m 7(5b)	E7+
B7+	C# _m 7	D# _m 7	E7+	F#7	G# _m 7	A# _m 7(5b)	B7+
F#7+	G# _m 7	A# _m 7	B7+	C#7	D# _m 7	E# _m 7(5b)	F#7+
C#7+	D# _m 7	E# _m 7	F#7+	G#7	A# _m 7	B# _m 7(5b)	C#7+
C7+	D _m 7	E _m 7	F7+	G7	A _m 7	B _m 7(5b)	C7+
F7+	G _m 7	A _m 7	Bb7+	C7	D _m 7	E _m 7(5b)	F7+
Bb7+	C _m 7	D _m 7	Eb7+	F7	G _m 7	A _m 7(5b)	Bb7+
Eb7+	F _m 7	G _m 7	Ab7+	Bb7	C _m 7	D _m 7(5b)	Eb7+
Ab7+	Bbm7	C _m 7	Db7+	Eb7	F _m 7	G _m 7(5b)	Ab7+
Db7+	Ebm7	F _m 7	Gb7+	Ab7	Bbm7	C _m 7(5b)	Db7+
Gb7+	Abm7	Bbm7	Cb7+	Db7	Ebm7	F _m 7(5b)	Gb7+
Cb7+	Dbm7	Ebm7	Fb7+	Gb7	Abm7	Bbm7(5b)	Cb7+
Jônio	Dórico	Frigio	Lídio	Mixolídio	Eólio	Lócrio	Oitava

Fórmulas dos modos

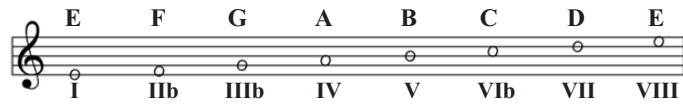
Jônio



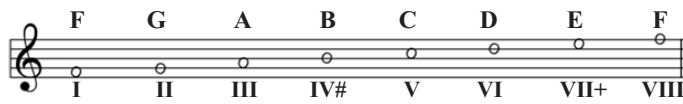
Dórico



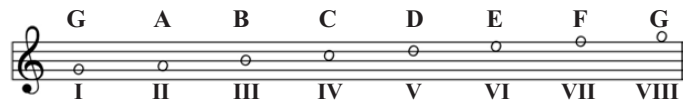
Frígio



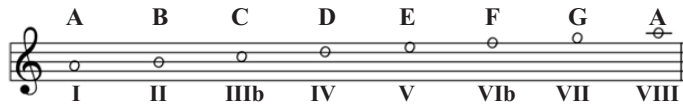
Lídio



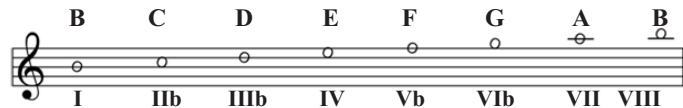
Mixolídio



Eólio



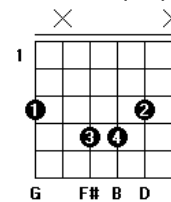
Lócrio



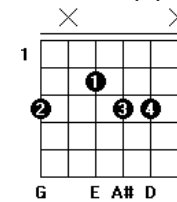
Acordes Modais

Os acordes modais conseguem caracterizar a escala de sua origem usando a tríade correspondente ao grau e adicionando a nota característica, você pode também acrescentar graus provenientes das fórmulas de cada modo.

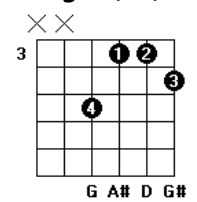
Jônio (7+)



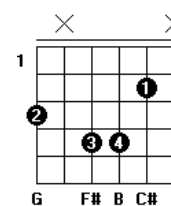
Dórico (6)



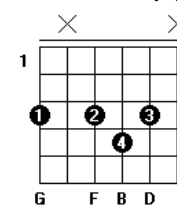
Frígio (9b)



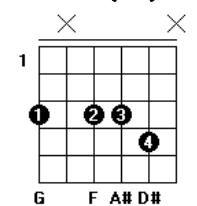
Lídio (4#)



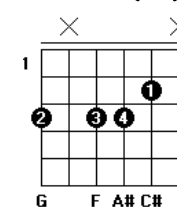
Mixolídio (7)



Eólio (6b)



Lócrio (5b)



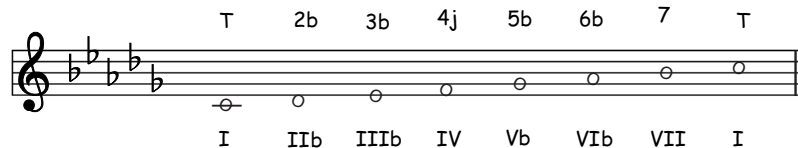
Modo Lócrio

Origem

VII grau (meio diminuto) da escala maior, nota característica (5b)

Formação

Cinco tons e dois semitons - st † † st † † †. Exemplo em C (VII grau de Db maior).



Aplicação

► O Modo Lócrio é usado na categoria dos acordes menores com 7ª menor e 5ª diminuta (também chamado de meio diminuto).

Análise Alternativa

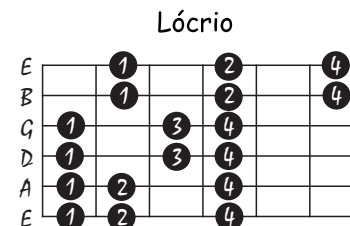
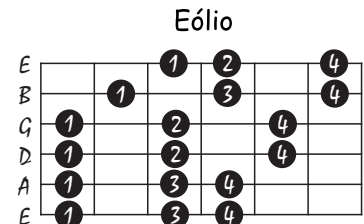
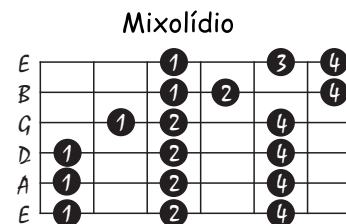
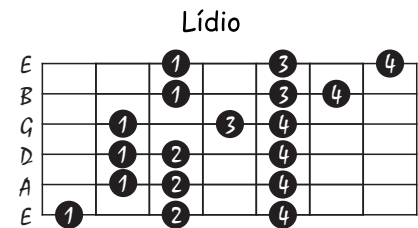
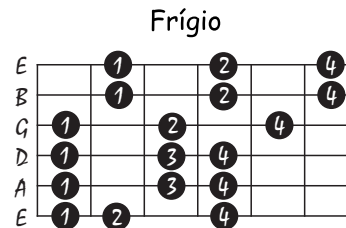
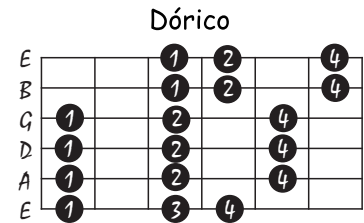
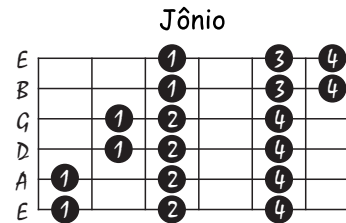
► Modo Jônio da tonalidade encontrada um semitom acima partindo da 7ª. Exemplo: sobre um acorde de Cm7(5b), pode-se executar o Modo Jônio de C# (dó#, ré#, mi#, fá#, sol#, lá#, si#), de preferência começando no sí# (enarmônico de dó). Os sons são iguais.

Observações

► É também denominada escala meio Diminuta.

► A segunda nota é dissonante e pede resolução na tônica.

Digitações dos Modos



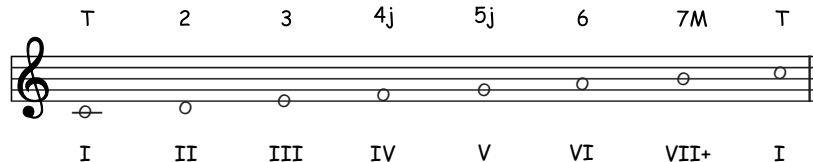
Modo Jônio

Origem

I grau (maior) da escala maior, nota característica (7+)

Formação

Cinco tons e dois semitons - t t st t t st. Exemplo em C.



Aplicação

- ▶ O Modo Jônio é usado para improvisação nos acordes da categoria maior que não possuem alterações (5b, 5#, 9#, etc.).

Análise Alternativa

- ▶ Esta escala é ponto de partida para o estudo dos modos da escala maior.

Observações

- ▶ Chamada também de escala maior ou Diatônica maior.
- ▶ O IV grau da escala deve ser evitado ou utilizado somente de passagem, resolvendo na 3ª maior. No caso do acorde " maior 7M", o I grau também é dissonante e deve ser usado com cautela, resolvendo na própria 7M. Ao evitar a primeira e Quarta notas, as restantes (ré, mi, sol, lá, si) acabam formando a escala pentatônica menor de "E" na Quarta inversão.

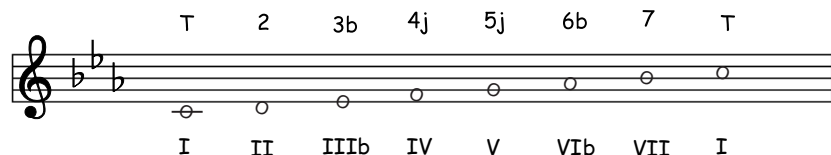
Modo Eólio

Origem

VI grau (menor) da escala maior, nota característica (6b) 13b

Formação

Cinco tons e dois semitons - t st t t st t t. Exemplo em C (VI grau de Eb maior).



Aplicação

- ▶ O Modo Eólio é usado na categoria dos acordes menores que não possuem alterações (com exceção da 6ª menor).

Análise Alternativa

- ▶ É a própria escala diatônica menor natural
- ▶ Pode ser vista como o modo Jônio do tom encontrado uma 3ª menor acima. Por exemplo: o modo Jônio de C é o Eólio de A, começando na terceira nota. Estas escalas são relativas.

Observações

- ▶ A Sexta nota do Eólio é a evitar e parece atrair uma harmonização com acorde alterado.

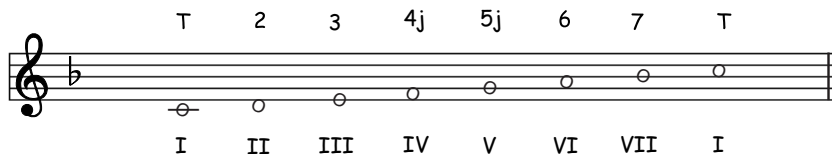
Modo Mixolídio

Origem

V grau (dominante) da escala maior, nota característica (7)

Formação

Cinco tons e dois semitons - + + st + + st +. Exemplo em C (V grau de F maior).



Aplicação

- O Modo Mixolídio é usado para improvisação nos acordes M7 que não possuem alterações (5b, 5#, 9#, ou 11#) e também nos dominantes com 4ª suspensa (ou 11ª), com diferente nota a evitar.

Análise Alternativa

- Escala maior com o VII grau abaixado de 1 semitom, ou seja, com a 7ª menor.

Observações

- Em acordes dominantes sem 4ª, o IV grau é a evitar e pede resolução na 3ª maior, executado-a como nota de passagem.
- Este modo é de extrema importância por ser o V grau (tensão) da cadência II-V-I que é a base da música popular em geral. O que define o acorde dominante é a 3ª maior e a 7ª menor.

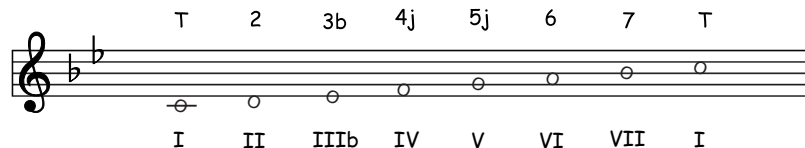
Modo Dórico

Origem

II grau (menor) da escala maior, nota característica (6) 13

Formação

Cinco tons e dois semitons - + st + + st +. Exemplo em C (II grau de Bb maior).



Aplicação

- O Modo Dórico é usado na categoria dos acordes menores que não possuem alterações (5b, 5#, 9#, etc.).

Análise Alternativa

- Pode ser analisada como o modo Jônio começando na segunda nota. Por exemplo: a escala de C maior (modo Jônio) tem as notas dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, assim como a de D menor Dórico.

Observações

- É muito semelhante ao modo Eólio, a única diferença é que o modo Eólio tem o VI grau abaixado de um semitom.
- Se um acorde menor tiver a função de III ou VI graus da escala maior, os modos Frígio ou Eólio são mais recomendados.

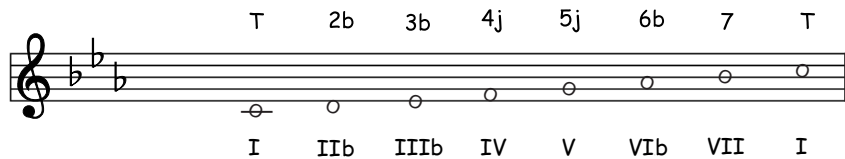
Modo Frígio

Origem

III grau (menor) da escala maior, nota característica (2b) 9b

Formação

Cinco tons e dois semitons - st t t t st t t. Exemplo em C (III grau de Ab maior).



Aplicação

- ▶ O Modo Frígio é usado na categoria dos acordes menores que exercem função de IIIIm da escala maior.

Análise Alternativa

- ▶ A Segunda e a Sexta notas do modo Frígio (na função de III grau) são extremamente dissonantes e pedem resolução meio tom abaixo, na tônica e na 5ª justa, respectivamente.

Observações

- ▶ Utilização no Frígio - Não existe cifragem padronizada para este acorde, porém as mais encontradas são: sus(9b) ou Frígio. Quando a escala é executada sobre o acorde frígio, nenhuma nota é a evitar.

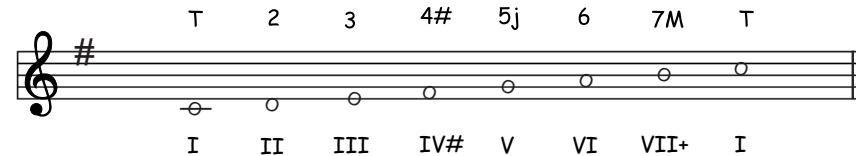
Modo Lídio

Origem

IV grau (maior) da escala maior, nota característica (4#) 11#

Formação

Cinco tons e dois semitons - t t t st t t st. Exemplo em C (IV grau de G maior).



Aplicação

- ▶ O Modo Lídio é usado para improvisação nos acordes da categoria maior quando possuem a 11ª (ou 4ª) aumentada.

Análise Alternativa

- ▶ Escala maior (Modo Jônio) com a 4ª aumentada.

Observações

- ▶ A maneira mais correta de anotar a cifra do acorde do modo Lídio é 7M(11#).
- ▶ O IV grau é aumentado, o que elimina a dissonância da 4ª justa (nota a evitar) da escala maior diatônica (Modo Jônio). A tônica é dissonante ao acorde de 7M e pede resolução na mesma, como o modo Jônio.
- ▶ Mesmo que em uma cifra 7M não apareça 11# (ou 4#), pode-se executá-la na melodia de acordo com o contexto musical.