

Os problemas causados pela ausência de imagens

Transcrição

Posicionamos os elementos do *layout* de forma que a leitura fique mais fácil para o usuário. Mas continuaremos olhando um pouco mais de perto. Notem que há várias caixas cinzas que delimitam os locais onde deveriam ter imagens e, nos textos, temos o velho e conhecido preenchimento com textos do *Lorem Ipsum* (<https://www.lipsum.com/>).

Neste ponto, caímos no mito de que [não precisamos do conteúdo para fazer o design do site](#) (<http://uxmyths.com/post/718187422/myth-you-dont-need-the-content-to-design-a-website>). Este é o mito número 19 no [UX Myths](#) (<http://uxmyths.com>). O que os especialistas têm a dizer sobre isso?

[Kristina Halvorson](#) (<http://contentstrategy.com/authors.html>), uma das autoras do livro "[Content Strategy for the Web](#)" (<http://contentstrategy.com/book.html>) diz que as **decisões** de design devem ser baseadas no **conteúdo**. O design é criado como suporte ao conteúdo. O conteúdo é o principal fator para a criação do design.

Sem imagens no projeto, ficamos bem distantes da real sensação que o mesmo se propõe a passar. Primeiramente, nos preocuparemos apenas com as imagens, depois trataremos os casos de texto. No arquivo com o projeto do curso, baixado anteriormente, temos o 'conteudo-aluranews', que é um documento de texto com a descrição do conteúdo do site. Na sessão de "Destaque" da "Página principal", temos:

Página principal

Destaques

- Foto
- Palavra-chave
- Título de destaque

1 - cubos-magicos.jpg

DIVERSÃO

Cubos mágicos: conheça variações desse brinquedo

2 - produtos-apple.jpg

"MAC IDEAL"

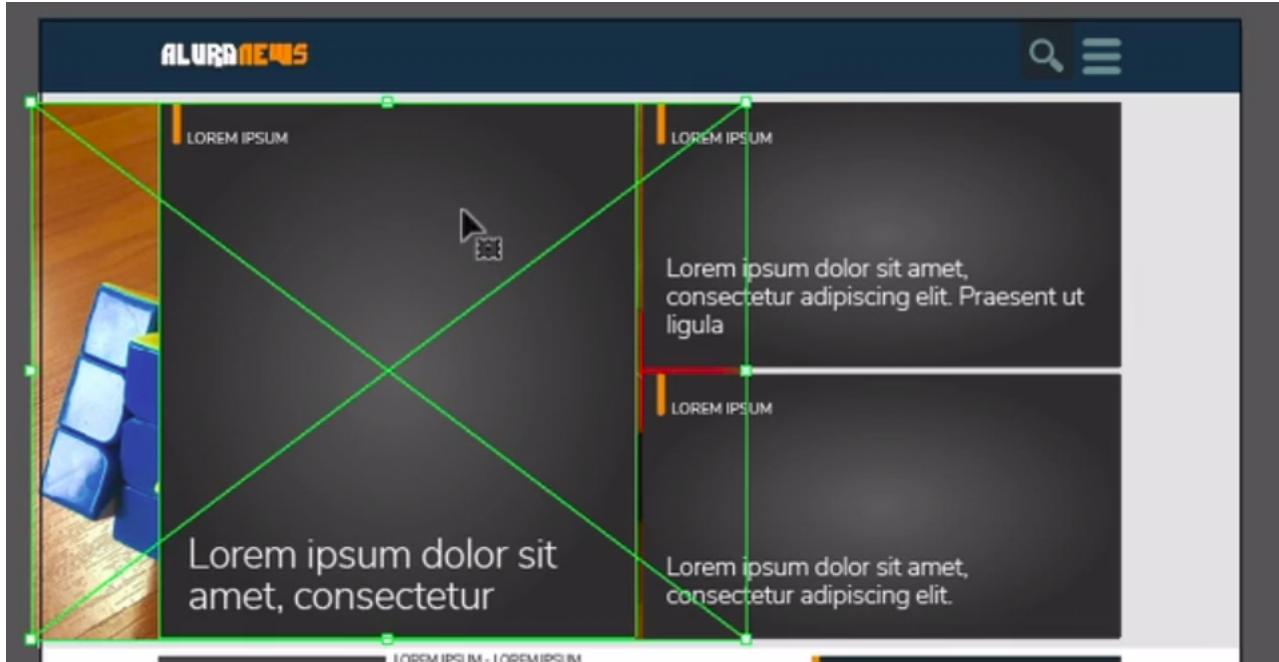
Saiba a configuração recomendada para diferentes tipos de atividade

3 - alvo.jpg

NO ALVO!

Os segredos do sucesso de uma *startup* de tecnologia

Ou seja, as imagens estão descritas com suas respectivas posições. Elas podem ser encontradas na pasta `_Imagens`. Sendo assim, arrastaremos a imagem `cubos-magicos.jpg` para dentro do Illustrator com apenas a camada `imagens` livre. Todas as outras deverão estar bloqueadas. Após isso, redimensionaremos a imagem dos cubos para que as partes inferior e superior fiquem iguais à maior área de destaque. Depois disso, recortaremos a imagem com o "CTRL + X" e utilizaremos o atalho "CTRL + B" para colar a imagem por trás do quadro cinza.

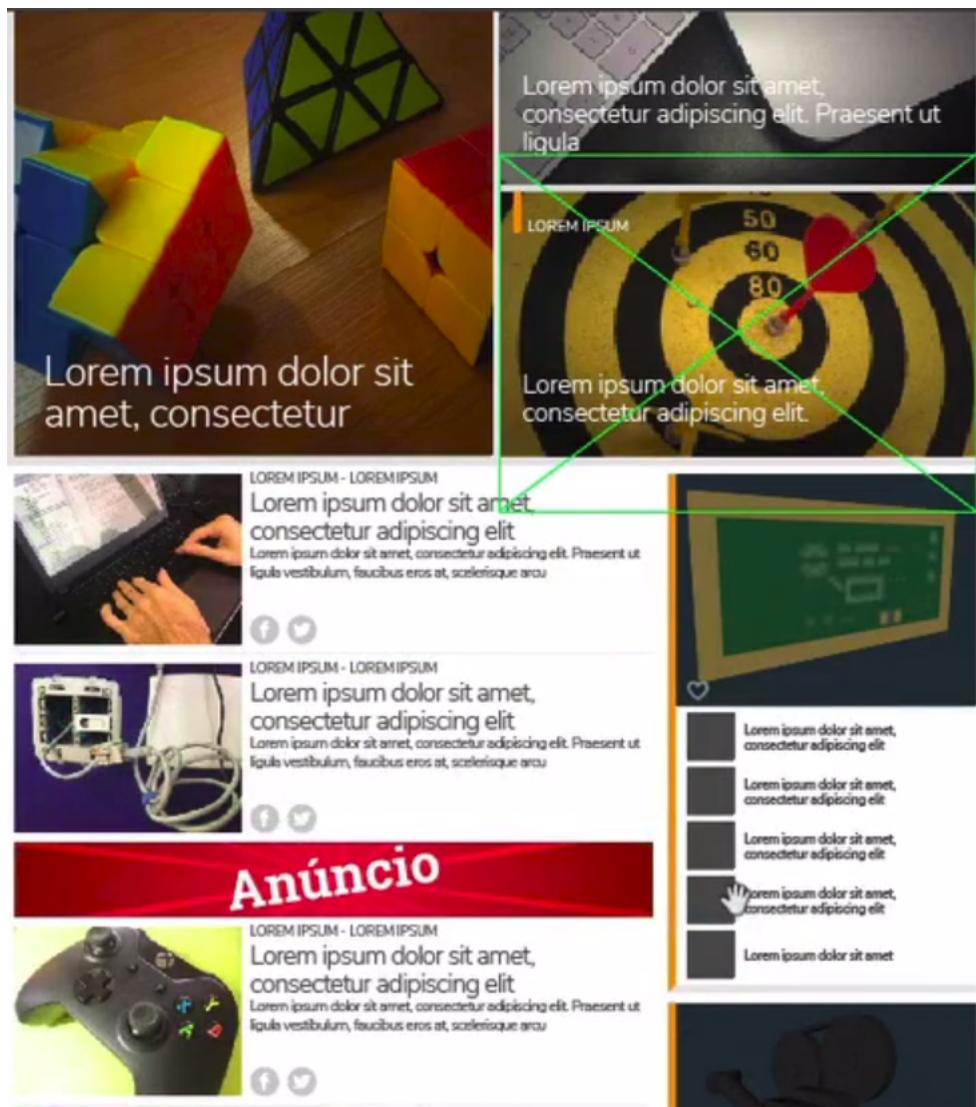


Selecionaremos o quadro cinza e a imagem dos cubos, clicaremos com o botão direito do *mouse* e selecionaremos a opção "Criar máscara de recorte". Assim, teremos:



O processo será o mesmo para as demais imagens do bloco de destaque. Lembrando que, dessa forma, podemos dar dois cliques nos quadros cinzas — que são máscaras de recorte — e reposicionar as imagens. Se necessário redimensionar a máscara, não distorceremos as imagens. Seguiremos o texto que descreve o conteúdo do site para adicionar todas as imagens dele.

Após adicionar algumas, notaremos que o *layout* ganhou cores e ficou um pouco mais próximo do real. As imagens das notícias agora são diferentes. Elas tiram a sensação de que estamos olhando um *wireframe*, onde a representação das imagens são pequenas caixas.



Uma forma mais prática de criar a máscara de recorte ao invés de usar o clique do *mouse*, é utilizar o atalho "CMD + 7" ou "CTRL + 7", se usar o Windows. Uma observação importante é que na área de *widgets*, onde as imagens estão exatamente do tamanho que precisam ser, podemos posicioná-las com os blocos cinzas e depois removê-los, deixando apenas as imagens nos locais.



Notem a quantidade de cores que as imagens adicionaram ao nosso *layout*. É dessa forma que conseguimos sentir diretamente como o design se comporta com o conteúdo real. Para a página interna, o processo será basicamente o mesmo, mas vamos repetir algumas imagens que já estão na página inicial. Repetir imagem não é um problema. O problema é repeti-la várias vezes em uma mesma página, por exemplo.

Continuando com o processo de colocar cada imagem em seu devido lugar, de acordo com a descrição no arquivo de conteúdo do site, teremos a página interna de conteúdo da seguinte forma:



Lembrando que é muito importante verificar cada alinhamento de imagem de perto, para garantir que nada cause estranheza.

Assim, terminamos o processo de substituição das imagens *placeholders* por imagens reais, que fazem parte do conteúdo do site. Já temos uma impressão mais próxima do real, mas ainda precisamos trabalhar os textos.