

02

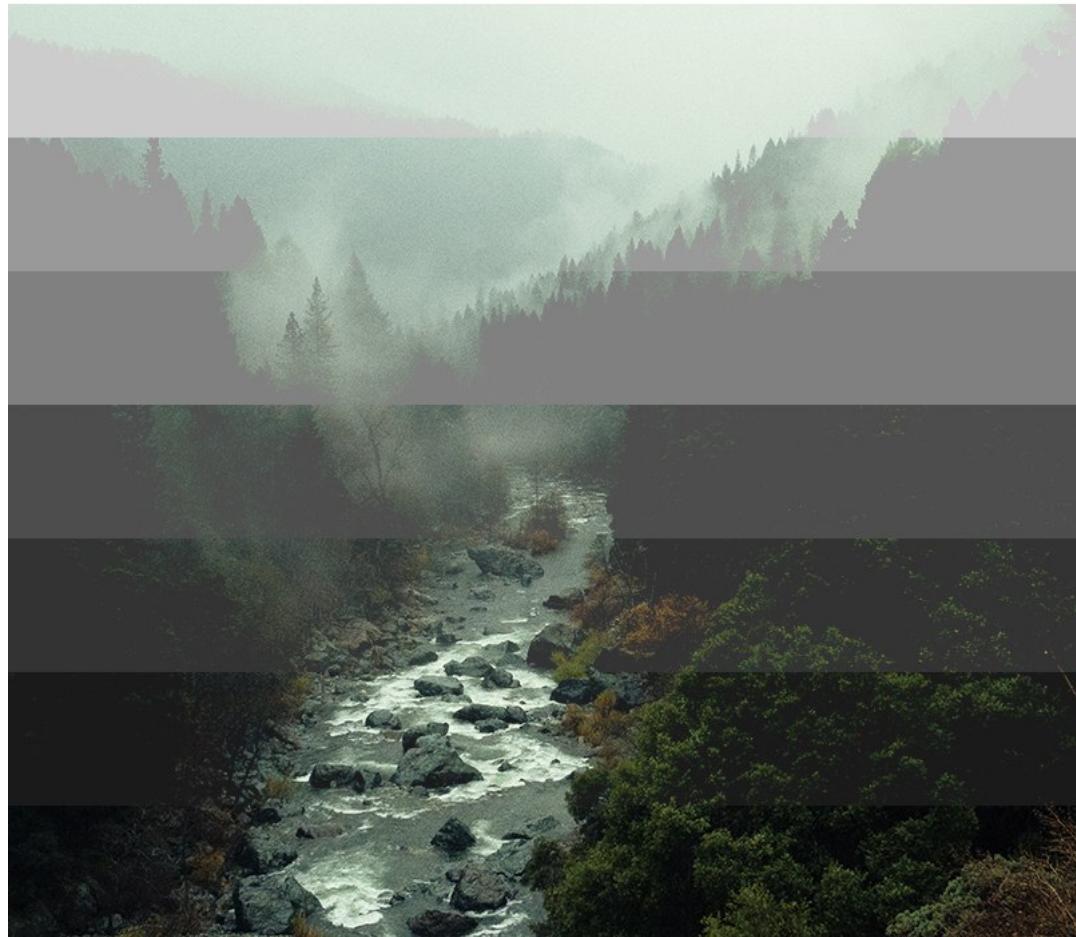
## Para saber mais: Um pouco mais sobre blend modes de clareamento

Como vimos em aula, o *blend mode Screen* se encontra na categoria de *Clareamento*, porque o resultado da mesclagem entre as camadas é *sempre mais claro* do que a camada original. Há mais quatro modos que clareiam e vamos conhecer um pouco mais sobre eles a seguir:



Vamos usar essa imagem como referência.

- **Lighten:** Funciona de maneira exatamente oposta ao *Darken*: esconde qualquer pixel da camada sobre a qual ele é aplicado que seja menos brilhante do que a camada de baixo.



Repare como todas as partes do degradê que tem menos do que 50% de *Brightness* são escondidas.

- **Color Dodge:** Este *blend mode* adiciona cor e clareia a imagem. Diferentemente do *Color Burn*, ele preserva as partes da imagem que eram 100% pretas.



Note como as áreas com preto total continuam como estavam e as demais foram clareadas. Como também faz parte do grupo de *blend modes* especiais, experimente níveis de *Fill* menores que 100% para resultados mais suaves. Neste exemplo, adicionei uma camada de cor sólida amarela com 20% de preenchimento e apaguei um pouco dela nas áreas que ficaram claras de mais. O clima da fotografia mudou bastante, não acha?

- **Linear Dodge (Add):** Similar ao *Color Dodge*, mas clareando também o preto 100%.



O preto é alterado com este modo, mas sem alterarmos a opacidade e o preenchimento ele fica muito grosso.



Com menos *Fill* (agora em 20%) da camada amarela o resultado é mais sofisticado. Compare com o *Color Dodge* e repare como este é ainda mais claro, principalmente pelas sombras das árvores estarem amareladas.

- **Lighter Color:** Assim como *Darker Color* é uma versão menos sofisticada do *Darken*, o mesmo acontece com o *Lighter Color* em relação ao *Lighten*. Ele também esconde os pixels menos brilhantes da camada sobre a qual é aplicado, mas o faz de maneira bem dura, como podemos ver abaixo.

