

 09

Mudando cores com Hue/Saturation

Durante o processo de mudança de uma cor específica para exatamente outra, criamos duas amostras de cores: uma com o matiz que já temos e outra com o matiz que queremos atingir a partir do primeiro.

Por que, antes de deslizar os *sliders* de controle do ajuste *Hue/Saturation*, marcamos a amostra da cor amarela com o seletor?

Seleccione uma alternativa

- A** Para poder comparar os resultados dos ajustes com a cor que se quer atingir.
- B** Para que os ajustes atingissem apenas esse espectro de cores.
- C** Para que os ajustes não atingissem essa cor.
- D** Para não alterarmos as áreas com sombras e iluminação.