

Mudando cores com Hue/Saturation

Durante o processo de mudança de uma cor específica para exatamente outra, criamos duas amostras de cores: uma com o matiz que já temos e outra com o matiz que queremos atingir a partir do primeiro.

Por que, antes de deslizar os *sliders* de controle do ajuste *Hue/Saturation*, marcamos a amostra da cor amarela com o seletor?

Selecione uma alternativa

A Para poder comparar os resultados dos ajustes com a cor que se quer atingir.

B Para que os ajustes atingissem apenas esse espectro de cores.

C Para que os ajustes não atingissem essa cor.

D Para não alterarmos as áreas com sombras e iluminação.