

CLASE DE REPASO #02

¡Hola! ¿Qué tal?

Nesta aula, você vai rever alguns conteúdos das unidades 6 a 10:

- Imperativo afirmativo
- Pronombres de objeto directo e indirecto
- Posición de los pronombres

Imperativo afirmativo

Existe uma maneira de conjugar os verbos só para pedir algo, dar ordens ou conselhos, e a forma de fazer isso dependerá da pessoa para quem nós estamos dando a ordem ou fazendo o pedido. Se tratamos essa pessoa por **“tú”**, dizemos de um jeito, se a tratamos por **“usted”**, de outro.

Uma dica para a conjugação, nesse modo com o **“tú”**, é pensar que ele sempre vem antes do **“usted”**, quer dizer, se nós olharmos uma tabela de conjugação, ele sempre está mais próximo ao verbo. Assim, a sua terminação também será a mais próxima do verbo.

Para verbos acabados em “**-ar**”, usamos “**a**”, e para verbos acabados em “**-er**” e em “**-ir**”, usamos “**e**”. Vejamos a frase:

Raúl, **come todo el calabacín, toda la espinaca y un poco de pimienta.**

Raúl, coma toda a abobrinha, todo o espinafre e um pouco de pimentão.

Como “**comer**” termina em “**-er**”: dizemos “**come**” ao usar o “**tú**”.
Se nós pedíssemos para “**usted**” comer, diríamos: “**coma**”, com “**-a**”,
ou seja, com uma vogal diferente daquela da terminação do verbo.

Alguns exemplos de conjugação de verbos no *imperativo afirmativo* com “**tú**” e “**usted**”:

Hablar - (Tú) Hablaa
(Usted) Hablee

Correr - (Tú) Corree
(Usted) Corraa

Escribir - (Tú) Escribe
(Usted) Escribaa

Agora, vejamos um exemplo no qual se pede algo para um grupo de pessoas:

Señores clientes, por favor *metan* todas sus pertenencias dentro de las taquillas.

Senhores clientes, por favor, coloquem todos os seus pertences dentro do guarda-volumes.

Nesse caso, a frase é formal. Se nós tratamos um grupo de pessoas por “*señores*”, automaticamente devemos usar o “*ustedes*”.

O “**ustedes**” é como um plural de “**usted**”, usamos a sua conjugação no plural, com uma “**n**” no final:

Meter - (Usted) Meta
(Ustedes) Metan

Cocinar - (Usted) Cocinee
(Ustedes) Cocineen

Vivir - (Usted) Vivaa
(Ustedes) Vivaan

Mas, quando tratamos um grupo de pessoas por “***vosotros(as)***”, é diferente:

Corred que en veinticinco minutos el hotel deja de servir el desayuno.

Corram que em vinte e cinco minutos o hotel deixa de servir o café da manhã.

É só trocar a “**r**” do final do verbo por “**d**”:

Correrr - (Vosotros/as) Corredd

Caminarr - Caminadd

Salirr - Salidd

Mas nem todos os verbos seguem essas regras, são aqueles chamados de *irregulares*. Como no exemplo a seguir:

Sal de la cocina que estoy asando el pan. **Ve** a jugar con tu hermano.

Saia da cozinha, porque estou assando o pão. Vá brincar com o seu irmão.

“**Sal**” e “**ve**” são as formas imperativas do “**salir**” e do “**ir**” para o “**tú**”:

Salir - (Tú) *Sal*
(Usted) *Salga*

Ir - (Tú) *Ve*
(Usted) *Vaya*

CONSEJO DE LA PROFE #01

Na música “*Hoy puede ser un gran día*”, de Joan Manuel Serrat, podemos observar o uso do imperativo para dar conselhos:

Hoy puede ser un gran día

Plantéatelo así

Aprovecharlo o que pase de largo

Depende en parte de ti

***Dale** el día libre a la experiencia*

Para comenzar

*Y **recíbelo** como si fuera*

Fiesta de guardar

Procure a letra completa e encontre os outros imperativos presentes na música, e, claro, não se esqueça de escutá-la!

!DISFRÚTALO!

Pronombres de objeto directo e indirecto

Os pronomes são palavras utilizadas para se referir a pessoas, animais ou coisas sem nomeá-los. Os *pronombres de objeto directo* são aqueles que substituem algo ou alguém que já foi mencionado no contexto. Esse algo ou alguém dão sentido à frase. Já os *pronombres de objeto indirecto* indicam a pessoa ou o animal para quem se dirige a ação do verbo.

Vejamos:

De acuerdo. ¿Me deja un bolígrafo?

OK. Você pode me dar uma caneta?

O “**me**” diz respeito à pessoa para quem se deixa algo, “**a mí**”, “para mim” em português. Ou seja, é um *pronombre de objeto indirecto*.

Nessa frase não há nenhum *pronombre* que substitua o *objeto directo*: “*un bolígrafo*”. Essa parte é o que traz sentido à frase, quer dizer, se a pergunta fosse somente “*¿Me deja?*”, perguntaríamos “*¿Qué te dejo?*”, e a resposta seria: “*un bolígrafo*”.

Contudo, há frases nas quais identificamos o uso dos dois tipos *pronombres* juntos:

Esta lasaña está fría, calientemela, por favor.

Esta lasanha está fria, esquite-a para mim, por favor.

Temos a palavra **“calientemela”**, que seria “esquite-a para mim” em português.

Esse é um pedido (no *imperativo*, que você reviu no início deste material): “**caliente**”, “esquente”.

Para quem se deve esquentar a lasanha? “Para mim”: “**me**”, “**caliénteme**”.

E, para não ter que repetir a palavra “**lasaña**”, que já está no início da frase, “**la**” a substitui: “**caliéntemela**”.

Essa ordem dos *pronombres* deve ser sempre a mesma: primeiro o que indica a pessoa para quem a ação é dirigida, depois o que substitui aquilo / quem dá sentido ao verbo.

Em determinadas situações, o uso desses dois *pronombres* juntos pede uma alteração:

Este plato de judías está exquisito, por favor, dígaselo al cocinero.

Este prato de feijão está delicioso, por favor, diga isso ao cozinheiro.

Na frase acima, temos a palavra **“dígaselo”**, que significa “diga isso ao cozinheiro”.

O cozinheiro é ele, **“él”**, e **“diga a él”** seria, originalmente, **“dígame”**.
No entanto, depois, temos outro *pronombre* que começa com a letra L: **“lo”**, que substitui toda a primeira parte da frase. Ou seja, é como **“dígame que este plato de judías está exquisito.”** Então, para que o som do L não se repita: **“dígamele”**, trocamos o **“le”** por **“se”**, **“dígamele”**.

Sempre que houver **“le”** seguido de outro *pronombre* que comece por L, devemos trocá-lo por **“se”**.

CONSEJO DE LA PROFE #02

Na tirinha de Mafalda, é possível identificar o uso desses dois tipos de *pronombre* juntos. ¡Diviértete!



Fonte: quino.com.ar

¡DIVIÉRTETE!

Posición de los pronombres

Os *pronombres* que revimos hoje, além daquele outro tipo que acompanha verbos acabados em “-**se**”, devem estar em lugares específicos da frase de acordo com o *verbo* que acompanham. Vejamos:

¡Deja ya de comerme** el coco! Ya **te** he dicho que no **me** apetece salir esta noche.**

Para de insistir! Já te falei que não quero sair hoje à noite.

Na frase acima, os *pronombres* estão destacados.

Na primeira parte, temos “*comerme*”, porque quando o *verbo* não está conjugado, o *pronombre* deve ir depois. Assim mesmo, sem hífen nem nada.

Logo, temos **“te he dicho”** e o *pronombre* veio antes do verbo conjugado. Portanto, quando temos um verbo conjugado em qualquer tempo: passado, presente ou futuro, o *pronombre* precisa estar antes do verbo.

É isso que acontece também com o último *pronombre* dessa frase: **“no me apetece”**, porque o **“apetecer”** está conjugado no presente.

Se o verbo estiver no *imperativo afirmativo*, que trabalhamos no início deste material, o pronombre deve vir depois do verbo, como na frase:

Camarero, hágame el favor de traer la sal, el aceite y el vinagre.

Garçom, faça-me o favor de trazer o sal, o óleo e o vinagre.

Com o *gerundio* há duas possibilidades. A primeira delas é colocar o *pronombre* depois do verbo no *gerundio*, quer dizer, depois do verbo que tem essa forma acabada em “**-ndo**”:

¡Qué chiste tan bueno! ¡Sigo riéndome de él!

Que piada boa! Eu continuo rindo dela!

E a segunda é colocar esse *pronombre* antes do primeiro verbo, aquele que está conjugado:

¡Qué chiste tan bueno! ¡Me sigo riendo de él!

Que piada boa! Eu continuo rindo dela!

Devemos lembrar que essas são as duas únicas formas aceitas. Em espanhol, nunca vamos falar como em português nesse caso, quer dizer, com o *pronombre* entre os dois verbos:

Estou me levantando.

Estoy levantándome.

Me estoy levantando.

CONSEJO DE LA PROFE #03

No poema “20”, de Pablo Neruda, podemos observar a posição dos *pronombres*:

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.

*Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.*

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo **la** quise, y a veces ella también **me** quiso.*

*En las noches como ésta **la** tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.*

*Ella me quiso, a veces yo también **la** quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.*

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no **la** tengo. Sentir que **la** he perdido.*

*Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.*

*Qué importa que mi amor no pudiera guardar**la**.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.*

*Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haber**la** perdido.*

*Como para acercarla **la** mi mirada **la** busca.
Mi corazón **la** busca, y ella no está conmigo.*

*La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.*

*Ya no **la** quiero, es cierto, pero cuánto **la** quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.*

*De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.*

*Ya no **la** quiero, es cierto, pero tal vez **la** quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.*

*Porque en noches como ésta **la** tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haber**la** perdido.*

*Aunque éste sea el último dolor que ella **me** causa,
y éstos sean los últimos versos que yo **le** escribo.*

Fonte: neruda.uchile.cl

*¿Ya habías leído algún poema de Neruda? Si te ha gustado este,
busca otras de sus obras en internet.*

¡DISFRÚTALO!

Esperamos que este material de revisão tenha contribuído para tirar as suas dúvidas. E, se você não conhece os artistas mencionados nas dicas da professora, aproveite para pesquisar mais sobre eles e mergulhar nas culturas hispânicas!