

## Desenhando figuras

### Transcrição

O nosso layout está tomando corpo. A primeira pergunta que me vem quando o vejo é: será que essa chamada será só a foto?

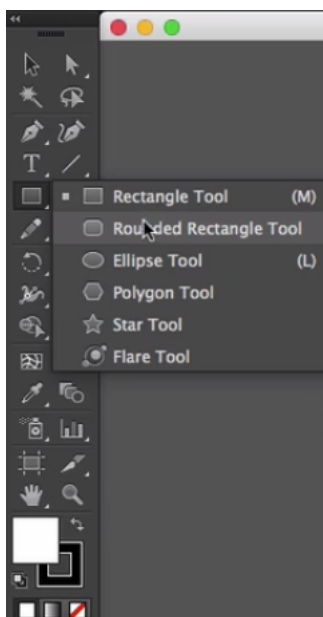


A chamada serve para destacar coisas, que ficam passando, como uma camiseta em promoção. E não queremos que a transição seja automática, queremos que o cliente possa mudar com o clique do mouse. Que tal colocar uma seta de cada lado, para indicar ao usuário que ele pode mudar a chamada?

Para fazer a seta, usaremos uma ferramenta. Podemos investigar se na *Rectangle Tool*



temos a forma de seta.



Não temos uma específica que faça setas, mas temos a *Pen Tool*





[HOME](#)[PRODUTOS](#)[SOBRE](#)[CONTATO](#)[MINHA CONTA](#)



The image shows the top section of the kunstees website. At the top center is the logo, which consists of a square icon divided into four triangles (two red, two black) followed by the word "kunstees" in a lowercase, black, sans-serif font. Below the logo is a dark grey horizontal navigation bar. Inside this bar, five menu items are listed in white, uppercase, sans-serif font: "HOME", "PRODUTOS", "SOBRE", "CONTATO", and "MINHA CONTA". Below the navigation bar is a large image of a person wearing a grey t-shirt. The t-shirt features a large, pixelated graphic of a white arrow pointing upwards and to the right, with a speech bubble above it containing the text "#2424". On the left side of the image, there is a small, semi-transparent blue and white geometric icon.

Color Picker

Select Color:

OK

Cancel

Color Swatches

H: 0°

S: 0%

B: 100%

R: 255

G: 255

B: 255

# FFFFFF

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 0%

☐ Only Web Colors

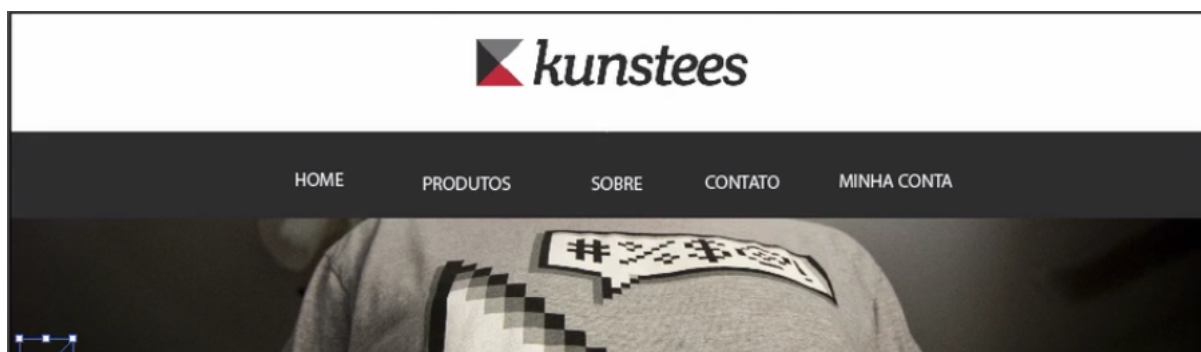
Estou procurando por uma opção que deixe o preenchimento transparente, mas não estou encontrando. Fechando o Color Picker, vemos que há uma opção `none` na barra de ferramentas.



Basta selecionar o `Fill` do objeto e clicar em `none`, que o preenchimento ficará transparente.



A seta ficou assim:



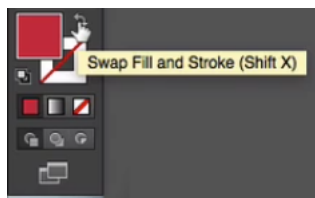
Eu gostaria que ela ficasse vermelha, para chamar atenção. Para isso, usarei novamente o conta-gotas



para selecionar o vermelho do logo da Kunstees.



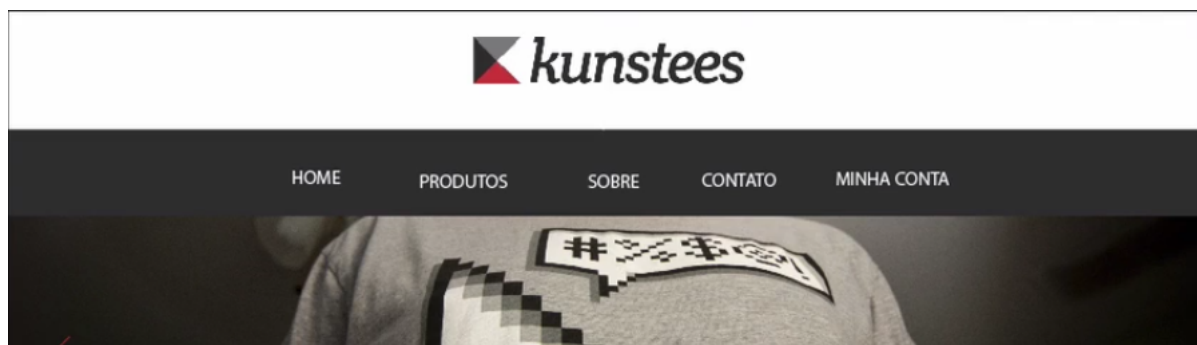
Mas, novamente, a seta ficou preenchida. Eu queria que só o fio (*Stroke*) ficasse vermelho. Olhando a barra lateral de ferramentas com mais atenção, vemos uma seta de troca (*Swap*), que troca a cor do preenchimento (*Fill*) com o do traço (*stroke*).



Após a troca, o preenchimento fica transparente e o traço fica vermelho:



E a seta fica assim:



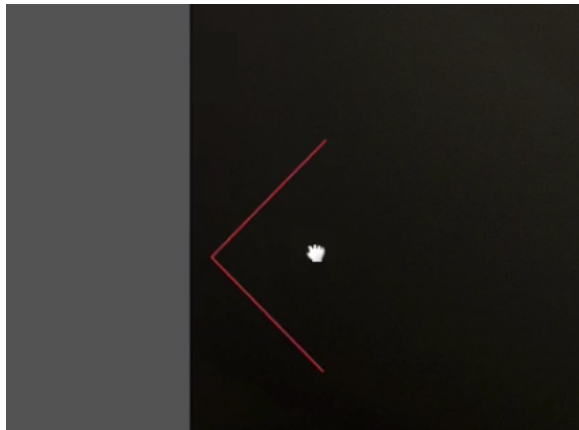
Está um pouco difícil de enxergá-la. Vamos dar um zoom



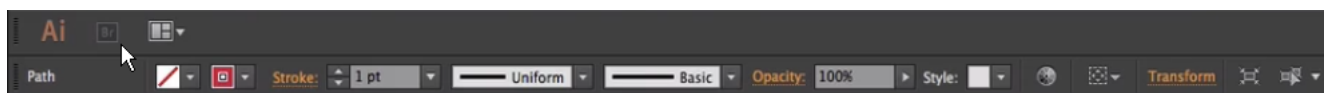
, usando o **Z** e clicando na parte da qual queremos nos aproximar. Para reposicionar a visualização, basta segurar a barra de espaço para que apareça esse ícone



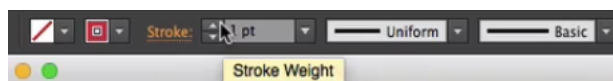
, clicar e arrastar, da mesma maneira que fazemos em um tablet ou smartphone.



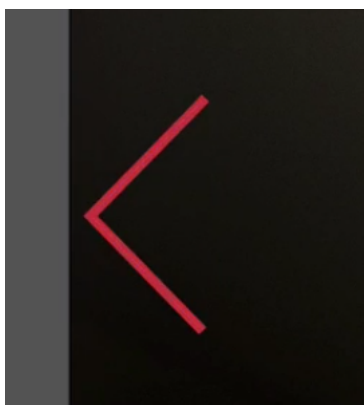
A linha da seta está muito fina, tanto que precisamos usar o zoom para vê-la melhor. Vou usar a ferramenta de seleção para mudar isso. Ao clicar na seta, o menu superior nos mostra as seguintes opções:



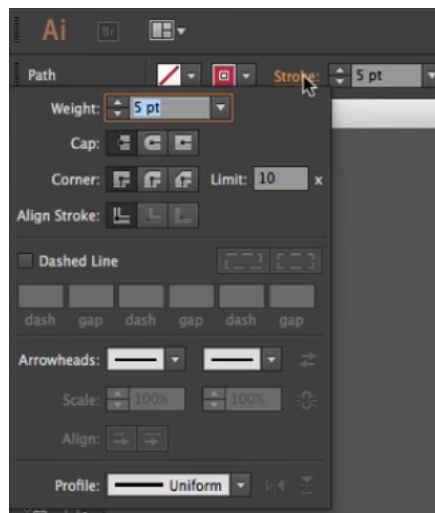
O que precisamos mudar é o peso (*Weight*) do traço, na opção *Stroke Weight*. Vamos deixar o traço com 5 pontos.



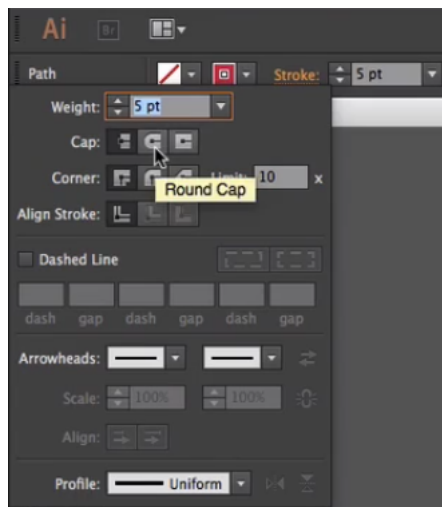
E a seta ficará assim:



Eu gostaria que a ponta (*Cap*) do traço fosse arredondada. E é possível deixá-la assim abrindo o menu *Stroke panel*.



Nele, há três opções de ponta do traço, e escolheremos a mais arredondada.



A seta ficou assim:

Seta com ponta arredondada ([https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/Illustrator/Imagens/Aula+2/Aula2.2\\_18\\_setacom-ponta-arredondada.png](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/Illustrator/Imagens/Aula+2/Aula2.2_18_setacom-ponta-arredondada.png)). Podemos voltar à visualização anterior. Basta apertar **Z + Alt** e clicar com o mouse. Para ajustar a posição, basta usar a barra de espaço e arrastar.



Como o traço dela está mais visível, ela pode ser menor. Vamos diminuí-la com a ferramenta de seleção, sem esquecer de pressionar `Shift` para não perder as proporções.



A chamada vai correr só para um lado? É preciso criar uma seta para o outro lado também. Ainda com a ferramenta de seleção, basta copiar e colar.

Entretanto, a segunda seta ainda aponta para a esquerda. Temos que virá-la, de alguma forma. Clicando com o botão direito, devemos seguir o seguinte caminho: `Transform > Reflect`, que espelha a imagem.

Ao escolher essa opção, o Illustrator abre o seguinte menu:

Selecionaremos a opção `Vertical` e damos `OK`. Agora basta posicionar a segunda seta adequadamente.

Pode ser que o cliente seja distraído e fique clicando nas setas, se prendendo em um *looping* de imagens. É preciso mostrar a ela quantas são as imagens da chamada. Faremos isso com bolinhas na parte de baixo da chamada.

Não desenharemos as bolinhas à mão livre, vamos usar uma ferramenta: a *Ellipse Tool* (![Ellipse Tool]). Basta clicar e segurar na *Rectangle Tool* para que ela apareça dentre as opções.

Ao clicar e arrastar, o que aparece é uma forma oval.

Como obter um círculo perfeito? Como em outras ocasiões em que queremos manter a proporção, basta segurar o `Shift`.

Com as configurações atuais, o círculo ficará assim:

Mas esse *stroke* não combina com o propósito do círculo. Mas basta usar o *color swap* para corrigir isso. Ficaré assim:

Uma bolinha não passará a informação que eu preciso. Colocaremos três delas para informar ao usuário que há um progresso no passar das imagens. Vamos copiar, colar e tentar alinhar as bolinhas.

Mas há um jeito mais fácil. Se você selecionar um objeto e mantiver o mouse sobre ele, basta apertar `Alt`, clicar e arrastar, o Illustrator duplica esse objeto para você.

Essas bolinhas não podem ter todas a mesma cor. Uma delas precisa estar destacada para indicar em que parte do carrossel de imagens o usuário está. Vamos manter a bolinha do meio vermelha e tornar as outras duas da cor mais escura do logo da Kunstees.

Vamos agora diminuí-las e posicioná-las no canto inferior direito da imagem.

O resultado é esse:

Agora temos uma indicação clara de quantas imagens são e em que parte do carrossel estamos. Até a próxima!