

Desfocando o fundo e boas práticas

Transcrição

[00:00] Então, com todo esse conhecimento que já temos sobre profundidade e campo, foco, desfoque. Vamos continuar analisando algumas fotos que eu gosto bastante. Essa foto aqui nós mostramos lá no começo, são umas flores em um degrau. Só que com o nosso conhecimento agora nós podemos tentar se esforçar e criar uma foto mais interessante.

[00:25] Tipo essa aqui, exatamente o mesmo degrau, o mesmo lugar. Obviamente tive que deitar no chão, mas faz parte. E eu cheguei bem perto da flor, olha como consegui desfocar o fundo. Isso graças a profundidade de campo reduzida nos primeiros centímetros perto da câmera.

[00:49] Se eu for voltar aqui, olha a diferença. Está quase todo mundo dentro do foco, então, ninguém se destaca em cima de ninguém. Se fizermos assim, eu escolhi uma flor que eu gostei mais, pensei no enquadramento, mostra um pouco da madeira ali em cima e eu desfoquei o fundo.

[01:09] E assim o fundo começa a ficar muito mais focado. Clicando aqui, muito mais próximo da câmera, conseguimos desfocar bem o fundo, e fazer com que o fundo não chame tanta atenção em relação ao nosso elemento principal.

[01:26] Então, na sequência, mais flor. Já viram que eu gosto bastante de flor e de paisagem. E aqui na USP uma luz do dia, uma luz direta, uma luz bem forte, também ajuda bastante nessa história da nitidez. Aqui o céu estava bem nublado, é que a parte do foco não está tão nítida quanto essa flor aqui com a luz do sol.

[01:52] Na sequência, aqui eu não usei luz do sol mas eu peguei uma luminária e deixei bem perto da minha brusquetinha. O manjericão, queijo, tomate, perceba que conseguimos ter o foco no tomate, e no fim do tomate ele já está todo desfocado. E conseguimos até passar um pouco do sabor e das sensações, mostrando detalhes da comida.

[02:20] Mesmo se você não tiver luz do sol, o ideal é luz do sol, se não tiver pega uma luminária, uma lâmpada, até uma vela e coloca bem pertinho e faça alguns testes. Também faça alguns testes com luz, pega uma luminária, deixa ela bem baixinho aqui, vai gerar umas texturas. Testa isso em casa.

[02:39] E por fim, fotos de animais. Olha que legal. Um jacaré, não foi fácil fazer essa foto, mas eu gostei bastante do resultado. E quando formos falar em foto de animal e foco, tem uma coisa que não podemos esquecer. Essa foto aqui ficou até mais interessante, talvez, que a outra. Tem o detalhe que ela não mostra o olho, o foco veio aqui no vidro, e mais próximo, não conseguimos mostrar o olho.

[03:10] Faz bastante diferença conseguir focar o olho, o olho passa muita informação. Esse olhar aqui, eu acho que esse olhar dá mais medo do que ver o tamanho dessa boca. Então, foto de pessoa, e foto de animal, de inseto até, faz um teste colocando o foco no olho porque você vai ver que geralmente o foco no olho vai fazer muita diferença. Nesse caso aqui a situação de luz, mais os riscos no vidro não ajudaram muito, mas eu coloquei aqui para termos essa relação da importância do foco no olho.

[03:49] Mais uma vez, aqui eu fui focar, e ele focou as gotinhas aqui no vidro que nos separavam do leão marinho. Testei mais um foco, consegui focar o leão marinho, mas presta atenção que ficou uma gota bem na frente do focinho do leão marinho, continuou ruim a foto e tive que me mexer um pouquinho pra fazer a foto que eu achei perfeita, que eu gostei mais. Apesar de ter algumas gotinhas aqui, elas ficaram desfocadas porque estão bem próximas. Aquela história da profundidade de campo, que as coisas que estão mais próximas tendem a desfocar mais quando estamos com o foco lá na frente. E consegui fazer a minha foto perfeita.

[04:33] E por fim, tomar cuidado quando formos fazer uma foto, principalmente assim de cima para baixo, de comida. Quando for esticar o braço, ter um apoio. Aqui muito provavelmente desfoquei a foto sem querer, porque eu estava com a câmera de cima para baixo, sem apoio e nenhum, e só de chacoalhar um pouquinho a câmera mudamos a distância entre a câmera e o elemento que estamos focando, e desfocamos mesmo depois que a máquina avisou que estava dentro do foco.

[05:05] Uma prática boa, seria usar o tripé que eu já falei, se você não tiver o tripé, tenta sempre colocar o celular o mais próximo possível do corpo, travar os cotovelos no corpo também, e aqui como é de cima para baixo talvez ainda apoiar a coxa na mesa ou alguma coisa assim, para você ficar bem estável mesmo, para não mexer a câmera depois do foco. E não é à toa que muitas câmeras já focam e clicam ao mesmo tempo.

[05:40] Depois da composição e da medição de luz, a última coisa que sempre vamos fazer vai ser o foco, para depois clicar.